

À l'affiche, Critiques // Cravate Club, de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Jérôme Sanchez, à Comédie Nation

Cravate Club, de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Jérôme Sanchez, à Comédie Nation

Avr 15, 2018 | Commentaires fermés sur Cravate Club, de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Jérôme Sanchez, à Comédie Nation



© David Twist

fff Article de Nicolas Brizault

Cravate Club, deux associés sympathiques qui se racontent tout, qui savent tout l'un sur l'autre. Qui partagent, rient et fêtent au bureau l'anniversaire de l'un des deux, cinquante ans. Le champagne est là, fin de journée, et l'on en sent le goût, la fraîcheur attendue. Ces deux comédiens ont une énergie, une spontanéité à rendre heureux. Pourtant, ici ou là on peut comprendre que de tous petits éléments les éloignent. On sent la fatigue d'une journée, les « j'en ai marre mais c'est mon pote ». C'est normal. C'est la vie. Riez, soyez envious d'une coupe de champagne toute simple.

On se laisse prendre très vite dans ces échanges spontanés entre quinquagénaires dynamiques. Oui, bien évidemment. Et puis tout va changer. Un rien, un presque rien, une petite (?) jalousie apparaît, curieusement. Subitement ? Allez savoir. La noirceur montre le bout de son nez. Jérôme Sanchez construit cette lente avancée avec brio. Les images surgissent en nous, espaces et volumes, jours et nuit. On croit cette pièce amusante. On sent, oui, on le sait, que quelque chose glisse entre ces deux hommes, c'est évident et joyeusement on se trompe, on est là pour ça. On prend un mauvais chemin, cueillant ici ou là une fleurette, tout va s'arranger. Quelle pièce bien amusante, oui. Tout va redevenir blanc, scintillant. Souplesse et talent(s) donc.

Oui, talents, car comment ne pas plonger dans une facilité lumineuse avec ce genre de texte, comment ne pas s'y cantonner, rester là, dans des rires faciles, jusqu'au bout ? Jérôme Sanchez s'en sert. **Cravate Club** est un plongeon dans la vérité, celle qui s'étale, et ne se dissimule plus dans les sourires cette garce. C'est la fin et le souffle est coupé.

Cravate Club, de Fabrice Roger-Lacan

Mise en scène de Jérôme Sanchez
Assisté d'Agnès Boulanger

Avec François Rimbau et Gérard Lopez

Durée 1h10

Le dimanche 22 avril 2018 à 19h

Du 15 mai au 3 juin, les mardis à 21h les samedis et dimanches à 19h

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les f du Fauteuil

f = Bien

ff = Très bien

fff = À ne manquer sous aucun prétexte

(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs

[Contact](#)



© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives

Catégories

À l'affiche (927)

Agenda (193)

Brûlant (17)

Critiques (2 351)

Débats (18)

Entretiens (24)

Evènements (128)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Comédie Nation

77 rue de Montreuil
75011 Paris

Métro Nation, Faiderbe Chaligny ou Rue des Boulets

Réservation 01 48 05 52 44
www.comedienation.fr

Be Sociable, Share!

Tweet J'aime 14  Share 

comment closed

Festivals (77)

Lectures (103)

Paroles d'Auteurs (54)

Nous suivre

twitter



Nous suivre

twitter Twitter

Partenaires



Billet des Auteurs de Theatre



Editions Mandarines



Paroles francophones



Théâtre du Rond Point