

Sandrine Baume : force et fragilité au service du personnage

Posté le 28 janvier 2016 par Arielle.



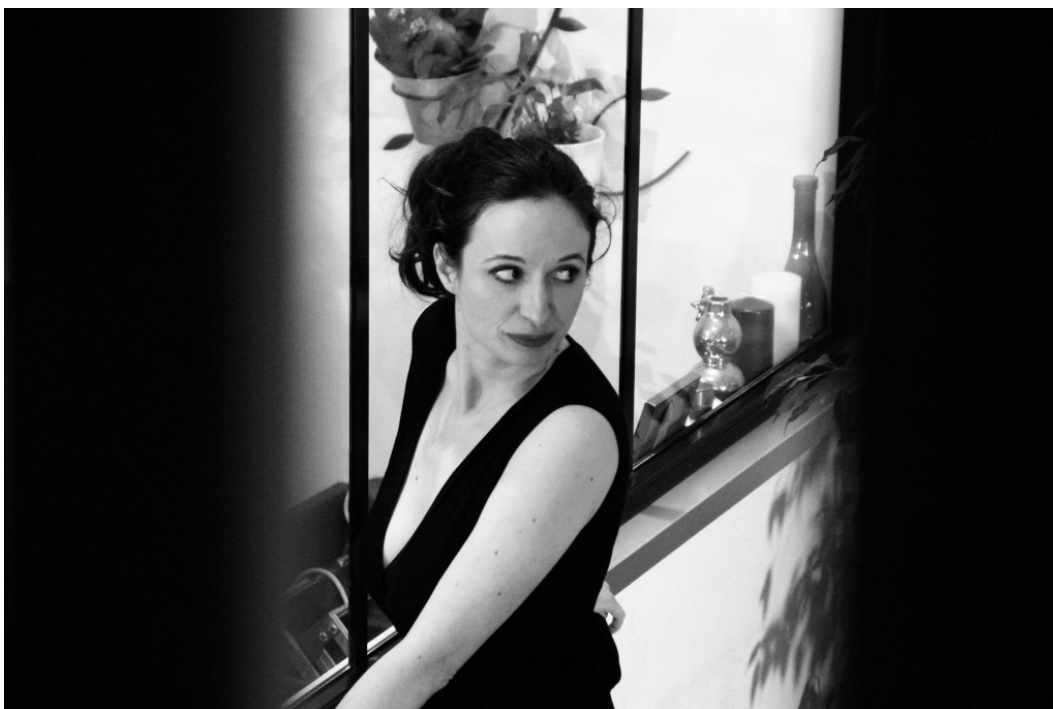
Sandrine Baume tient l'un des rôles principaux du court métrage “Faux Semblant”. Elle y incarne Céline, une femme rongée par son incapacité à avoir un enfant avec son mari.

Sandrine raconte avoir été tout de suite attirée par le projet et la description du personnage : “J’avais énormément d’empathie pour elle, et j’avais envie de défendre cette femme, combattante et rêveuse, à la recherche de solutions face aux difficultés de sa situation”

Ne pouvant se rendre au casting aux dates prévues, c’est grâce à l’enthousiasme de ses mots qu’elle a réussi à convaincre l’équipe de la rencontrer ultérieurement pour une rencontre/lecture dans un bar.

Cette détermination a payé puisqu’elle a finalement obtenu le rôle.

Dans ce court métrage, on suit un couple, François et Céline, dont l’absence d’enfant devient un véritable poids. Alors que le couple se dirige vers une rupture à cause de la solitude et de l’égo de chacun, ils vont s’accorder une dernière chance en essayant de mettre un peu de piment dans leur vie.



Sandrine explique le combat intérieur de cette femme :

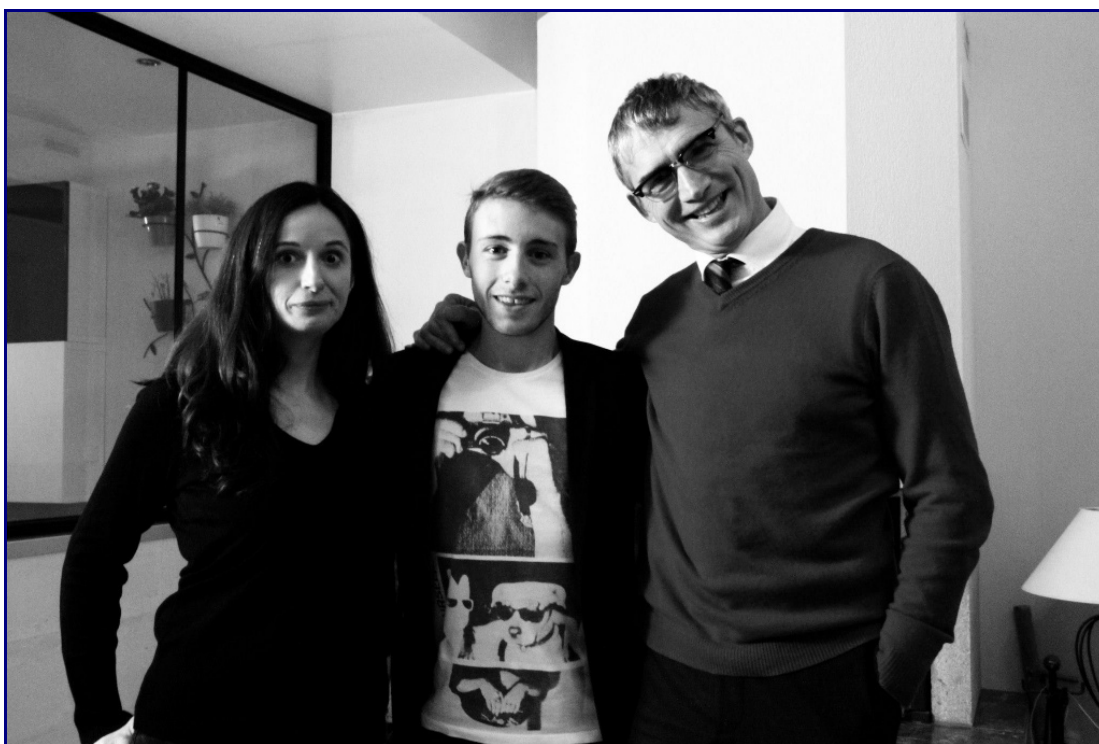
“D’un côté, le sort s’acharne, comme si elle ne méritait pas d’être maman : chaque femme enceinte, chaque nouvelle maman rencontrée est un coup de poignard en plein cœur. Et de l’autre côté, elle n’a plus de plaisir sexuel car elle est obligée de faire l’amour à des heures improbables.”

Le personnage de Sandrine est mu par un sentiment fort d’injustice, aussi bien pour son couple que pour elle-même.

C’est avec la création d’un monde imaginaire, d’une échappatoire avec son mari qu’elle va parvenir à se reconnecter à sa sexualité, ses réels désirs et sa féminité.

Sandrine s’est énormément renseigné sur la “torture psychologique” que constituait le fait ne pas réussir à concevoir d’enfants. Elle a également beaucoup appris sur les contraintes que devaient s’imposer les couples vivant cette problématique, en termes de “rituels quotidiens et douloureux”.

“Cette recherche m’a permis d’avoir encore plus d’amour et de respect pour mon personnage”



Un coaching avec Tiffany Stern a été très bénéfique à Sandrine. Il lui a permis d’aborder avec profondeur la psychologie de Céline. Certaines incohérences du scénario ont été relevées par la coach : le réalisateur s’est montré très à l’écoute de ces remarques et a par la suite modifié certains dialogues pour permettre une identification plus forte encore.

Sandrine a grandement apprécié la disponibilité et l’humilité dont a su faire preuve l’équipe face à ces quelques modifications.

C’est aussi la bienveillance de cette équipe technique qui l’a touchée, surtout compte tenu de l’intensité des scènes à tourner. Elle a appris à focaliser toute son attention sur les motivations du personnages, ses ressentis et ses monologues intérieurs lors de ses scènes les plus marquantes.

Cette aventure aura donc été un réel plaisir pour Sandrine :

“Un tournage très enrichissant, qui m’a permis de me rendre compte à quel point j’aime ce métier.”