9 OCT

SÉRIE TAPIE : INTERVIEW DE L'ACTRICE FRANCESCA DOMENICHINI

RENCONTRE AVEC FRANCESCA DOMENICHINI, ACTRICE DE LA SÉRIE « TAPIE »

Yael Vermia (Y.Y) : Comment as-tu été contactée pour jouer dans la série « Tapie » diffusée sur Netflix ?

Francesca Domenichini (F.D) : Jean Toussaint qui était en charge des petits rôles m'a contactée pour passer des essais pour le rôle de la nounou de Nathalie.

Les premiers essais se sont bien passés, et au moment du callback, comme il nous restait un peu de temps, il m'a demandé si j'étais partante pour faire une prise au débouté de chacun des petits rôles féminin qu'il avait à distribuer. Et c'est comme ça qu'au final, je me suis retrouvée à jouer une journaliste dans la série !

Y.Y : QUEL ÉTAIT TON RÔLE ? COMMENT AS-TU INTÉGRÉ TON PERSONNAGE ?

F.D : J'étais journaliste pendant la conférence de presse où **Bernard Tapie** annonce sa reprise de l'entreprise Wonder.

Tristan Séguéla (réalisateur de la série, ndlr) nous avait demandé de l'impatience, de l'excitation mêlée à une certaine fascination pour le personnage, qui a d'ailleurs été exacerbée au montage par l'ajout de la musique « **Star ou rien** », qui rend toutes nos premières répliques complètement inaudibles, mais qui le fait vraiment apparaître comme **une rock star...**Ça marche très bien !

Nous étions trois journalistes, on s'était réparti les questions entre nous, et j'avais envie que mon **personnage** soit la plus « pro » des trois.

Je m'étais gardée les questions les plus concrètes sur la négociation avec la CGT, ses plans de sortie de crise, et mes confrères masculins avaient les questions plus admirative…

On a d'ailleurs eu un moment d'**improvisation** à la fin qui allait dans ce sens et qui a été gardé.

Y.Y : Qu'as-tu pensé du tournage ? Combien de temps a-t-il duré ?

F.D : Je n'avais que cette scène de la conférence. L'expérience a donc été très courte pour moi, elle n'a duré qu'une demi journée ! L'ambiance était très bonne, c'était seulement le troisième jour de tournage, **le tout début de l'aventure** pour une grande partie de l'équipe…

Y.Y : Y a-t-il une particularité Netflix qui a fait de ce tournage un tournage différent des autres ?

F.D : La production était française (**Unité**) et honnêtement je n'ai pas perçu de différence avec les tournages qui ne sont pas destinés aux plateformes.

Y.Y : Avec quels acteur.ices as-tu des interactions ?

F.D : Dans cette scène je m'adresse uniquement à Bernard Tapie, magistralement joué par **Laurent Lafitte.**

Y.Y : QU'AS-TU APPRÉCIÉ DANS CETTE EXPÉRIENCE ?

F.D : J'étais **danseuse professionnelle** avant, j'ai changé de voie professionnelle assez récemment et c'était mon tout premier contrat en tant qu'actrice.

Sur le moment j'étais donc très heureuse d'avoir été appelée en casting et de décrocher un rôle, même tout petit.

Maintenant que j'ai vu la série, je suis encore plus contente d'avoir fait mes tout **débuts face à Laurent Lafitte** dans cette très belle production.
Le scénario, la mise en scène, le casting, l'image, tout est formidable dans cette série !

Y.Y. Comment ta carrière évolue-t-elle ? Qu'aimerais-tu ?

F.D. : Je débute tout juste ma carrière d'actrice, il me reste tout à construire ! Il s'agit d'un gros challenge mais je ne suis pas du genre à abandonner et je progresse continuellement dans cette nouvelle voie.

J'ai eu jusqu'à présent de belles opportunités.

L'année dernière j'ai eu mon tout premier petit rôle dans **Tapie**, puis un autre sur **un unitaire américain en anglais**. J'ai ensuite eu un rôle plus important sur une série **TF1**, et enfin le **rôle principal sur plusieurs courts-métrages.**

Cette année j'ai eu plusieurs jours de tournage en rôle secondaire sur une série **France 2** réalisée par **Pierre Schoeller et Guillaume Senez** qu'on m'a proposé directement sans avoir à passer de casting, ce qui est assez royal !

J'aimerais maintenant passer à l'étape supérieure et **j'aimerais collaborer avec une ou un agent** pour pouvoir accéder à des rôles plus importants.

« J'AIME BEAUCOUP LES CHOIX DE RÔLES DE KARIN VIARD, QUI A SOUVENT DES PERSONNAGES VRAIMENT TRÈS IMPARFAITS MAIS TERRIBLEMENT ATTACHANTS, ET AUSSI CEUX DE MELVIL POUPAUD QUI VONT TRÈS LOIN DANS CE QUE L'HUMAIN PEUT AVOIR DE PIRE… »

Y.Y. Qui sont les acteur.ices dont tu aimes le travail ?

F.D : En tant que spectatrice, ce qui me touche le plus est peut-être moins l'acteur ou l'actrice que le rôle qu'il ou elle a choisi de jouer, Je suis attachée aux histoires et aux personnages forts.

J'aime beaucoup les choix de rôles de **Karin Viard**, qui a souvent des personnages vraiment très imparfaits mais terriblement attachants, et ceux de **Melvil Poupaud** qui vont très loin dans ce que l'humain peut avoir de pire…

Pour moi ce sont les défauts ou faiblesses des personnages qui les rendent intéressants. Ce doit être terriblement ennuyeux de jouer un héros lisse et irréprochable !

J'ai été très honorée de jouer avec eux sur la série **France 2**, ainsi qu'avec **Swann Arlaud** pour qui j'ai eu un vrai coup de cœur. Il y a beaucoup d'acteur.ices de talent sur cette série !

Jusqu'à présent j'ai eu énormément de chance de jouer avec des acteur.ices formidables.

Dans ce métier on travaille sur **le sensible et l'humain**. J'aurai forcément malgré moi un regard différent sur celles et ceux rencontré.es qui m'auront touchée humainement…

Y.Y. : QUI SONT LES RÉALISATEUR.ICES DONT TU AIMES LE TRAVAIL ET AVEC QUI TU AIMERAIS TOURNER ?

F.D : Il y en a tellement ! Mon top 3 serait **Albert Dupontel, Yórgos Lánthimos** et **Ruben Östlund**.

Je suis totalement fan de leur regard sans concession mais tellement juste sur les travers humains et notre société.

Y.Y. Quels sont tes projets ?

F.D : J'ai deux **court-métrages** en préparation mais dont je ne peux parler pour clauses de confidentialité.

Sinon en parallèle je continue à faire du spectacle vivant. Je fais une reprise de rôle sur le spectacle **« Seul-e.s » du Collectif Plateforme**, dirigée par **Guillermina Celedón** qui traite de la **monoparentalité.**

Je serai chorégraphe sur **Le dernier prince sont pour le Collectif La Formule**, adapté du roman d'**Omar Youssef Souleimane** par **Malena Perrot** en collaboration avec l'auteur, autour de la jeunesse syrienne à l'aube du printemps arabe.

Et j'ai aussi des projets de performances en art contemporain avec l'artiste **Jérôme Grivel.**

Site de Francesca Domenichini

Bande-annonce de la série Tapie créée par **Tristan Séguéla** et **Olivier Demangel**, disponible sur **Netflix.**

Avec également Fabrice Luchini, Hakim Jemili, Camille Chamoux, Antoine Reinartz

PARTAGER : Twitter Facebook

S'abonner à la newsletter c'est ici :

Nom - Prenom

Adresse E-mail *

E-mail

J'accepte les termes et conditions des mentions légales afin que ma demande puisse être traitée par MOVIE IN THE AIR.

Envoyer

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

…nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

…commentaire

…ookies pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos …ment utilisées

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

Tout accepter

Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

Actualités cinéma Adam Driver Amazon Prime Arte audiovisuel Brad …mos Elysees Film Festival cinéma confinement court métrage Damien …ges Documentaire Elisabeth Moss family Festival festival de cannes Festival du …llen de Paris Festivals film films films séries hostoire Israel Jazz JOKER

JE ME SOUVIENS DE MON PREMIER FILM.

C'ÉTAIT **E.T.** DANS UN CINÉMA À LIBREVILLE.

ARTICLES RÉCENTS

À VOIR DÈS LE 16 OCTOBRE
17 OCTOBRE 2024

À VOIR DÈS LE 9 OCTOBRE
11 OCTOBRE 2024

LEE MILLER : LE RETOUR DE KATE WINSLET
9 OCTOBRE 2024

LES FILMS ET LES SÉRIES D'OCTOBRE
2 OCTOBRE 2024

À VOIR DÈS LE 25 SEPTEMBRE
25 SEPTEMBRE 2024

CATÉGORIES

ANIMATION
ART
CLASSIQUE
COMEDIE
CONFINEMENT
COUVRE-FEU
DÉBAT
DOCUMENTAIRE
DRAME
FESTIVAL 2024
FESTIVAL 2023
FESTIVAL 2022
FESTIVAL 2021
FESTIVAL 2020
FESTIVAL AVANT 2020
FICTION
HORREUR
LE PODCAST FALAFEL CINÉMA
MUSIQUE
NEWS
PLATEFORME
SCIENCE-FICTION
SÉRIE