

Côté Court 2026 : nos coups de cœur !

La Rédaction - 17 juin 2026



(Extraits)

Les Étreintes – Frédéric Schulz-Richard (Fiction) :

« La beauté réside, là encore, comme pour nombre des meilleurs films du festival, dans sa capacité à faire d'un geste élémentaire – celui qui donne son titre au film – le véritable principe de sa mise en scène. Face aux barrières invisibles qui semblent constamment se dresser devant Eleanor (Aliénor de Mézamat), l'étreinte, qu'elle soit amicale ou amoureuse, apparaît comme un cri du cœur, une ultime tentative pour conjurer la solitude née de sa rupture récente.

(...) **Si Les Étreintes est sans doute le film d'acteurs le plus réussi du festival, c'est évidemment grâce à la qualité de ses interprètes**, mais surtout parce que sa mise en scène – dans un geste très cassavetien – semble entièrement mise au service de leur présence. De cette attention naît notamment un superbe monologue, à travers lequel le film retrouve ce que l'étreinte peut avoir de plus précieux lorsqu'elle n'est plus envisagée comme un geste de possession, mais comme une véritable fusion avec l'autre.