

les Inrockuptibles

N° 1151-1153 DU 20 DÉCEMBRE 2017 AU 9 JANVIER 2018

Allemagne 6,80 € - Bahreïn 18,20 € - Belgique 6,50 € - Cameroun 3800 CFA - Canada 10,75 CAD - DOM 7,40 € - Espagne 6,50 € - Grèce 6,50 € - Italie 6,50 € - Liban 14,500 LBP
Luxembourg 6,50 € - Maroc 50 MAD - Maurice 11,730 € - Portugal 6,50 € - Royaume Uni 7,20 GBP - Sénégal 3800 XAF - Suisse 11 CHF - TOM 1300 XPF - Tunisie 8 TND



BEST OF 2017

Avec nos héros Catherine Deneuve, Yann Barthès, Damsa, Juliette Armanet, Robin Campillo, Vimala Pons, David Lopez, Lætitia Dosch, Lomepal, Miossec, Lydie Salvayre, etc.

+ LES CLASSEMENTS DES MEILLEURS ALBUMS, FILMS, LIVRES...



CETTE SAISON NOUS A DONNÉ DE MULTIPLES

RAISONS DE NOUS RÉVOLTER contre le sort fait aux artistes de cette scène européenne où l'on pensait que la liberté de créer demeurait un acquis. Au Festival d'Avignon, on ne pouvait se contenter de goûter à la foudroyante beauté de *La Cabale des dévots* de Frank Castorf sans enrager de savoir qu'elle était la réponse de l'artiste à son éviction de la Volksbühne de Berlin et qu'elle célébrait la fin d'une aventure collective de vingt-cinq ans. Autres nouvelles affligeantes : le pouvoir en Pologne qui s'autorise à renvoyer sans justification le metteur en scène Jan Klata, à la tête du Sary Theatre de Cracovie depuis 2013. Sans parler de l'arrestation, en août dernier, d'un des metteurs en scène russes les plus prometteurs de sa génération, Kirill Serebrennikov, au prétexte d'un hypothétique détournement de fonds du Centre Gogol de Moscou qu'il dirige depuis 2012. Placé en résidence surveillée et encourant une peine pouvant aller jusqu'à dix ans d'emprisonnement, tous ses projets artistiques en Russie, en France et en Allemagne sont gelés.

Une situation d'autant plus inquiétante que les échanges internationaux ont rarement été aussi denses s'agissant du théâtre. En témoignent la création en mandarin de *Ghosts*, de Pascal Rambert, à Taïwan, comme le choix d'Arthur Nauzyciel, nouveau directeur du TNB, de lancer sa programmation avec *Jules César*, créé en anglais à Boston, et d'organiser la tournée de *L'Empire des lumières*, créé en coréen à Séoul. Autres bonnes surprises : le *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen, qui revient sur l'histoire du Vietnam en mêlant le français et le vietnamien, ou l'invitation faite à Jean-Pierre Baro de créer en anglais, au Gate Theatre de Londres, *Suzy Storch*, la pièce de l'auteure française Magali Mougel.

Ce désir de briser la barrière des langues est une tendance forte de l'année : du *Poète aveugle* de Jan Lauwers, où la Needcompany se revendique de ses racines pour défendre une Europe multiculturelle, à *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad, création avec laquelle l'auteur libano-canadien ouvre son premier mandat à la direction de La Colline – une pièce qui fait symboliquement l'impasse sur le français pour faire entendre l'hébreu, l'arabe, l'anglais et l'allemand.

Dans un mouvement inverse, le metteur en scène suisse-allemand Milo Rau fait travailler en français des enfants pour évoquer l'affaire Dutroux dans *Five Easy Pieces*, et l'on découvre la première création en français de l'Australien Simon Stone qui est, pour nous, l'une des révélations de l'année avec *Les Trois Sœurs*, d'après Tchekhov.

L'Australien Simon Stone est l'une des révélations de l'année avec *Les Trois Sœurs*



Grace Ellen Barkey
dans *Le Poète aveugle*
de Jan Lauwers

Eth De Nil

Côté danse, Israel Galván restera ce seigneur dévalant les marches sur les fesses, faisant gronder son plateau dans la nuit d'Avignon. A défaut de faire l'unanimité, il aura prouvé qu'il est l'un des rares artistes à se remettre en question. En ces temps incertains, ils ne sont pas si nombreux. Dans la foulée, on évoquera d'autres solistes précieux comme Courtney May Robertson (découverte chez Jan Martens), la doublette Vimala Pons-Tsirihaka Harrivel, Oona Doherty ou Jann Gallois, toutes et tous illuminant de leur génie d'interprète cette saison. Mention spéciale à Matthieu Doze qui, reprenant *Good Boy*, le solo iconique d'Alain Buffard, lui insuffla un supplément de grandeur.

On pense encore aux 10 000 gestes de Boris Charmatz, avec plus de vingt danseurs réunis le temps d'un manifeste furieux et généreux. "*Une forêt de mouvements*", pour citer le danseur et chorégraphe sur le point de clore l'aventure du Musée de la danse à Rennes. Quant aux *Bacchantes* de Marlene Monteiro Freitas, c'est tout simplement une réinvention malicieuse du cabaret dada, avec fanfare et poésie décalée. Autre tableau vivant, celui de Gaëlle Bourges (*Conjurer la peur*), où elle met en scène la fresque du peintre italien Ambrogio Lorenzetti, *Des effets du bon et du mauvais gouvernement*. Naviguant entre histoire de l'art et monde contemporain, la chorégraphe affirme un peu plus sa singularité, aux croisées des chemins de la danse et de la performance. Hors champ, William Forsythe aura bousculé notre condition de spectateurs avec son installation *Nowhere and Everywhere at the Same Time No.2*, soit une centaine de pendules actionnées par une machinerie, offrant aux visiteurs un parcours à risque. Une vie en mouvement dans les pas de Forsythe : quoi de plus beau pour avancer vers 2018? ●

TOP 5 DES CRITIQUES

PHILIPPE NOISSETTE

1 Grande par Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel Retrouvailles au sommet avec Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel.

Variation sur le couple, virtuosité assumée et format pop à la clé.

2 10 000 gestes par Boris Charmatz

Une proposition foisonnante qui dépasse le simple concept – des mouvements non reproduits – pour offrir au regard une ode à la danse. Un vrai manifeste.

3 Bacchantes – Prélude pour une purge par Marlene Monteiro Freitas

Fanfare et chorégraphie millimétrée, humour vache et esprit dada, ce cabaret désenchanté en impose par son ambition. Ce que l'on a vu de plus dingue aussi en 2017.

4 La Fiesta par Israel Galván

Bancal par instants, la création d'Israel Galván porte le flamenco à des hauteurs insoupçonnées. Le danseur et ses frères et sœurs d'armes brûlent tout sur leur passage.

5 Conjurer la peur par Gaëlle Bourges

A partir d'une fresque italienne de Lorenzetti, Gaëlle Bourges imagine un tableau vivant d'une incroyable force visuelle. Et met le réel au cœur de son dispositif. Brillant.

HERVÉ PONS (SANS ORDRE)

Sopro par Tiago Rodrigues Présenté au Festival d'Avignon, le dernier spectacle du directeur du Théâtre national de

Lisbonne raconte une histoire singulière du théâtre par la voix de Christina Vidal, souffleuse de son état.

Evel Knievel contre Macbeth

par Rodrigo García La dernière création de Rodrigo García au Centre dramatique national de Montpellier, plus sombre et mélancolique et presque minimaliste, alterne et oppose deux figures : le motard cascadeur américain Evel Knievel et Orson Welles, dévoré par son personnage de Macbeth. **Copi** par Marcial Di Fonzo Bo

Créé au Théâtre national de Buenos Aires, cet hommage à Copi, disparu il y a vingt ans, réunit deux de ses textes majeurs : *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer* et *Eva Perón*.

La Pluie d'été

par Sylvain Gaudu Premier spectacle d'une compagnie naissante, Le Pavillon 33, lauréate du festival Nanterre sur scène, cette adaptation décomplexée et claire de *La Pluie d'été* redonne toute son étrangeté au texte de Marguerite Duras.

Babarman, mon cirque pour un royaume

par Sophie Perez et Xavier Boussiron Avec des échos shakespeariens et un clin d'œil à Sarah Kane, Sophie Perez et Xavier Boussiron inventent l'histoire d'un roi des éléphants qui trie pour rire les petits et les grands.

PATRICK SOURD

1 Le Pays lointain de Jean-Luc Lagarce par Clément Hervieu-Léger

Sur une aire d'autoroute transformée en parking des anges, la troupe hors pair du *Pays lointain* réunit vivants et morts dans un creuset de passions.

2 Stadium

par Mohamed El Khatib En braquant les projecteurs sur les tribunes, Mohamed El Khatib invite une soixantaine de supporters à confesser leur amour sans partage pour le Racing Club de Lens.

3 Actrice

par Pascal Rambert Les deux sœurs de la "pièce russe" de Pascal Rambert se nomment Marina Hands et Audrey Bonnet, et elles sont incontournables. Un hommage à l'âme slave.

4 Le Poète aveugle par Jan Lauwers

Derrière le coup de gueule pour une Europe multiculturelle, ce cérémonial est la fabuleuse déclaration d'amour d'un chamane des plateaux à sa muse, Grace Ellen Barkey.

5 Dom Juan de Molière

par Marie-José Malis La démesure d'un spectacle-fleuve où chaque seconde est jouissance, pour acter de la fin du mythe du héros libre penseur dans une splendide épiphanie théâtrale.

FABIENNE ARVERS

1 Jusque dans nos bras par Les Chiens de Navarre

Manière d'en rire plutôt que d'en pleurer, Les Chiens de Navarre déplient la nappe à carreaux des grands jours pour un déjeuner sur l'herbe prétexte à dénoncer ce mal français qui cristallise

tant d'obscénités autour de la question de l'identité.

2 Grande par Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

3 Le Poète aveugle par Jan Lauwers

4 Les Trois Sœurs, d'après Tchekhov par Simon Stone Simon Stone électrifie la fameuse petite musique de Tchekhov pour que *Les Trois Sœurs* se joue les deux doigts dans la prise.

5 A nous deux maintenant par Jonathan Capdevielle

En prenant *Un crime* de Georges Bernanos pour point de départ, Jonathan Capdevielle travestit avec brio sa quête d'autofiction et tous ses artifices.

JEAN-MARC LALANNE

1 La Fille du collectionneur par Théo Mercier

Entre installation, performance, chant et chorégraphie, Théo Mercier déplie des mondes intérieurs d'une intensité inouïe, hanté par les fantômes de l'art du XX^e siècle, Cocteau et Picasso en tête.

2 10 000 gestes

par Boris Charmatz

3 Grande par Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

4 Un album

par Lætitia Dosch Dans un registre proche de Zouc, l'auteure-interprète incarne quelques dizaines de personnages dans un zapping schizo interloquant. Une comédie humaine express aussi étrange que cocasse.

5 Scena madre

par Ambra Senatore Un *Cluedo* sophistiqué dont l'énigme est délivrée par fragments. Les mots butent et se répètent, tandis que les corps tracent de virevoltantes arabesques.