

Chronique élogieuse sur le site autrichien incontournable skug  
pour l'album MACHINES & SOUL

#skug #review #mokroïé #mokroie #electro #electronica #synthwave #glowing #atmospheric  
#cinematic #soundtrack #instrumentals #machinesandsoul

Traduction approximative :

On se demande : avec un son génial, pourquoi Mokroïé ne joue-t-il pas dans les plus grandes arènes du monde ? « We Can Make It Fit » est l'ouverture prometteuse et fantastique de l'album « Machines & Soul ». L'électronique sombre est portée par une voix très masculine qui se rapproche de la voix d'Iggy Pop sur ce morceau. Le chanteur et auteur s'appelle Allonymous. Le critique se sent inévitablement appelé à l'effacement, car les synthés mélodieux préparent le terrain à des sons évolutifs, presque cinématographiques, qui, cependant, s'enfouissent dans les torsions du cerveau en raison de leur obscurité. Les deux pistes instrumentales « Disoriented » et « Mineral Landscapes » sont particulièrement édifiantes, mais Mokroïé, le projet synth-pop de Francesco Virgilio, qui vit à Paris, est politique. Pour exemple « Guns Bless America » et « Put Your Hands In The Dirt ». La première version avec Allonymous sonne comme si le style Electroclash sortait de l'abîme, mais « Put Your Hands In The Dirt » rayonne avec une lueur émouvante dans le « Soft Minimal Vocal Mix » final. **Grâce à la chanteuse Margeaux Lampley, voyageant autrement qu'avec « The 100 Voices of Gospel »**, et la voix en arrière-plan d'Allonymous, un orgue rugissant et une ligne de basse sombre, la chanson dans cette version s'approche de la musique afro-américaine d'aujourd'hui. Du trip-hop du genre gospel, où traversent les cris des prisonniers enchaînés. Le son devient plus futuriste et une ligne de refrain résume ce qui est plus que jamais nécessaire dans le monde globalisé des entreprises : « Gotta fight for the human right ».

<https://skug.at/mokroie-machines-soul/>