

LM ANNA KARÉNINE MISE EN SCÈNE LAETITIA GONZALBES



By **MLB**

Last updated **Oct 31, 2018**

THÉÂTRE



Anna Karénine (c)Fabienne Rappeneau.

***Anna Karénine*, mise en scène par Laetitia Gonzalbes, au Théâtre de la Contrescarpe, propose une relecture décapante du roman de Tolstoï. Anna n'est plus séduite par un homme mais par une femme.**

L'AMOUR À MORT

L'héroïne de **Tolstoï**, Anna Karénine, à la beauté singulière et au destin tragique n'a cessé d'être interrogée à travers de multiples adaptations. Comme si sa figure transgressive échappait à toute interprétation arrêtée et convenue.

Inspiré à l'écrivain russe par un fait divers, le suicide d'une jeune femme abandonnée par son amant, dont le corps est déchiqueté par un train, le récit narre, entre autres, l'histoire d'un adultère. Celui d'Anna Karénine. Issue de la haute société de Saint-Pétersbourg, Anna est mariée à un haut fonctionnaire de l'administration impériale, à la « rigidité cadavérique ». A la recherche d'un amour véritable, elle tombe dans les bras de Vronski, un mondain charismatique. Mais, un « funeste présage » a marqué leur rencontre, la mort d'un ouvrier coupé par un train. Événement programmatique de la fin sanglante d'Anna. Étrangement, **Tolstoï** mourra lui aussi, en 1910, dans une gare.

Anna Karénine (c)fabienne Rappeneau

L'AMANT EST UNE FEMME

Laetitia **Gonzalbes** choisit d'interroger notre regard sur Anna Karénine en modifiant le sexe de l'amant. Vronski devient Varinka. L'inspiration d'Anna à l'amour vrai, à la jouissance, sera comblée par le désir que lui porte une autre femme. C'est Varinka (**Maroussia Henrich**) qui offre à Anna (**Lise Laffont**) la possibilité d'échapper à l'univers mortifère de son mari.

Sur scène, la sensualité passe par la danse. Les gestes, chorégraphiés, traduisent l'approche des corps, l'accord des sens et la volupté de l'entente charnelle. Le couple vivra son amour condamné par la société jusqu'au déchirement et au drame final.

Quatre interprètes soutiennent les choix de la metteure en scène. On retiendra la prestation de **Lise Laffont**. Elle est l'innocente jeune épousée, la femme qui affronte son mari, la mère dépouillée de son enfant, l'amante écorchée. Face à elle, **Maroussia Henrich**, dresse le portrait d'une femme forte qui accompagne jusqu'au bout celle qu'elle aime. **David Olivier Fisher** est parfait en mari falot. **Samuel Debure**, masqué, à la diction sans faille, incarne « L'homme sans nom », une figure du destin ironique et grave.

Sur le petit plateau du Théâtre de la Contrescarpe, Laetitia Gonzalbes parvient à faire exister l'héroïne de Tolstoï, tout en imposant une vision audacieuse et actuelle. A voir.

Auteur : Adaptation libre de Laetitia Gonzalbes d'après le roman de Léon Tolstoï, *Bel-Ami* et *Enragée ?* de Guy de Maupassant, poèmes et partitions de Jean Fournée.

Distribution : Lise Laffont, Maroussia Henrich, David Olivier Fischer, Samuel Debure

Mise en scène : Laetitia Gonzalbes

Lumières : Charly Hove

Musique : Tim Aknine et David Enfrein

Costumes : Claire Avias

<http://theatredelacontrescarpe.fr/>

Lire la dernière critique **Théâtre de M la Scène**



ANNA KARÉNINE

LAETITIA GONZALBES

METTEURE EN SCÈNE

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

TOLSTOÏ



MLB - 118 Posts - 1

Comments

Rédactrice du blog M La Scène
blog-théâtre

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.