

AVIGNON OFF

Alexis Perret



L'Illiade mis en pièces

Alexis Perret et son acolyte Damien Roussineau se sont mis en tête de jouer *L'Illiade* en une heure vingt, à deux. Créé pour le Off d'Avignon, prenons le pari que ce projet fou s'imposera comme l'un des temps forts de l'édition 2016 du festival.

Cette pièce est écrite d'après *L'Illiade*. Qu'est-ce qui est de vous ?

Alexis Perret : Nous avons imaginé un prologue. Une histoire simple, celle de deux frères qui viennent d'enterrer leur père et se retrouvent dans leur maison de famille. Ils montent au grenier, machinalement, comme lorsqu'ils étaient enfants, et se mettent à jouer *L'Illiade* avec les ustensiles qu'ils trouvent là, à leurs pieds. Cette introduction est muette ; nous avons tenu à déclamer uniquement les mots d'Homère. Tout le travail d'adaptation s'est joué dans la façon dont nous avons coupé dans le texte. Contre toute attente, ce fut un chantier colossal.

Trois ans ont été nécessaires pour en venir à bout.

C'est la mort du père qui provoque le théâtre... Pourquoi ?

D'une part, nous sommes raccord avec le texte d'Homère. La mort est omniprésente dans *L'Illiade* : il s'agit d'un chant funéraire qui se clôt avec la mort d'Hector. Ensuite, ce prologue était nécessaire car nous tenions absolument à justifier le fait que ce soit deux adultes qui jouent la pièce. Singer des enfants, par exemple, aurait été caricatural et réducteur... Mais oui, la mort du père a un effet cathartique j'imagine... Psychanalytique peut-être même.

Pourquoi vous êtes-vous tourné vers ce texte-ci ?

L'Illiade est étudié au collège, à partir de la cinquième... C'est une œuvre extrêmement complexe, rythmée par de longues énumérations, et les professeurs, souvent, sont obligés de proposer l'étude de courts extraits. Or, son intrigue, contée du début à la fin, est aussi palpitante qu'une saga grand public comme *Game of Thrones*. Nous avons cherché à lui redonner son souffle initial, à lui rendre sa dimension épique.

Jouer 35 personnages à deux tout de même... Le projet relève du challenge !

D'une certaine façon, oui... Mais notre ambition n'est pas gratuite. *L'Illiade* est bâtie sur une dualité parfaite : Achille contre Hector, Paris contre Hélène, les Achéens contre les Troyens... Il est tout à fait possible de le représenter avec deux comédiens.

Pourquoi avez-vous fait appel à un chorégraphe ?

J'ai une formation de danseur mais je tenais absolument à ce que les scènes de combat soient crédibles. Le maniement des épées ou même les chutes requièrent l'expérience d'un professionnel.

Ce spectacle est créé pour Avignon. Le festival impose-t-il des contraintes particulières ?

Oui et non. Il est vrai qu'en Avignon, vu la richesse de l'offre théâtrale au sein du Off, une troupe doit savoir s'imposer rapidement, pour parler directement au public... L'efficacité est essentielle. Néanmoins, notre première contrainte fut d'adapter le spectacle pour que les collégiens y trouvent leur compte. Leur capacité d'attention n'est pas la même que chez les adultes. Si on arrive à les passionner pendant plus d'une heure c'est que le spectacle est réussi.

*Propos recueillis par
Igor Hansen-Love*

■ *Illiade* d'après Homère, adaptation et mise en scène Alexis Perret et Damien Roussineau. Espace Roseau 84000 Avignon, 04 90 25 96 05, à 10h30, du 08 au 30/07