

On aime Passionnément ★★★★★ Beaucoup ★★★ Bien ★★ Un peu ★ Pas du tout ☆

Don Juan, la mort qui fait le trottoir ★★★

Théo-Théâtre (Paris 15°). 1 h 40. Tous les mercredis jusqu'au 20 décembre.

Il est rare qu'une pièce garde intacte toute sa puissance de scandales et de controverses. C'est le cas de ce *Don Juan* d'Henry de Montherlant, cloué au pilori à sa création en 1956 pour sa cruauté provocatrice, et depuis soigneusement tenu à l'écart par les vigilants. Oubliez le beau et ténébreux Don Juan, Montherlant l'a rhabillé en bellâtre pitoyable, la soixantaine passée, dragueur compulsif qui ne séduit plus, bouffon, jouisseur fou de douleur qui voit sa mort proche, chasseur de femmes pourchassé. Fidèle au souhait du dramaturge, Gaëlle Meunier tire sa mise en scène du côté de la bouffonnerie, et nous offre une heure trente d'un spectacle surprenant, fantasque et presque potache à certains moments. Le rideau tombé, on se demande sincèrement si Henry de Montherlant, qui n'était pas connu pour être le plus joyeux des drilles, aurait aimé... Et puis, on sourit au souvenir du culot de Ludivine Delahayes dont les appâts délicieux ont illuminé la soirée du public ! ● P. M.

