

rs d'une œuvre

« La Femme juive »,

Bertolt Brecht,

Tableau 9, *Grand-peur et misère du III^e Reich*, L'Arche Éditeur, 1945

Déchu de sa nationalité allemande, Bertolt Brecht écrit *Grand-peur et misère du III^e Reich* en exil, au moment où ses œuvres font l'objet en Allemagne d'un véritable autodafé. Composée à partir de coupures de presse et de témoignages sur la vie quotidienne sous la dictature hitlérienne, la pièce est constituée de 24 tableaux ou scènes qui montrent comment la peur s'est répandue dans toutes les couches de la société allemande. Dans le tableau 9, intitulé « La Femme juive », il est fait allusion aux lois de Nuremberg, législation antisémite qui interdisait, entre autres discriminations, le mariage entre Juifs et citoyens de sang allemand ou apparenté. Sur le plan scénique, c'est l'une des toutes premières pièces à porter sur un plateau de théâtre une conversation téléphonique.



Grand-peur et misère du III^e Reich,
mise en scène de Christophe Daci,
théâtre du Gouvernail, 2021.

1) « C'est Judith, tu sais, je pars aujourd'hui... »

Voici venir dans l'amalgame
Ceux auxquels il a pris leur femme,
Conjoints à présent d'une Aryenne.
À quoi bon maudire et gémir ?
5 À la race ils osaient faillir,
Lui, dans la race il les ramène.

10 *Francfort, 1935. C'est le soir. Une femme fait ses malles. Elle trie ce qu'elle va emporter. Parfois, elle reprend dans la malle quelque chose qu'elle remet en place dans la chambre, pour pouvoir emporter autre chose.*
Elle hésite longuement à emporter une grande photographie de son mari sur la commode. Puis elle la laisse. Fatiguée, elle s'assoit un instant sur la malle, la tête dans les mains. Elle se lève et téléphone.

LA FEMME. — C'est moi, Judith Keith. C'est vous Docteur ?... Bonsoir. Je

FRANÇAIS

Sous la coordination de Patricia Mazoyer,
Sylvie Camperio, Roselyne Le Prud'homme

MG2

1^{re}-T le
BAC PRO
AGRICOLE

Nouveau
référentiel



Existe en version
numérique

DELAGRAVE
AGRICOLE