

Les nouveaux CAHIERS

FRANÇAIS

3^e
PRÉPA-
MÉTIER

- 10 séquences mêlant Lecture, Langue et Expression
- Des pages « Consolidation »
- + 22 pages Méthode BREVET et 5 sujets complets

MICHÈLE SENDRE-HÂDAR
FRANÇOISE ABJEAN
PATRICIA BERTONÈCHE
FLORENCE GUITTARD
FLORIAN SEUZART

foucherconnect.fr
Dans ce manuel, des ressources
en accès direct pour tous



8 Que faire face à un pouvoir dictatorial ?

« Le Mouchard »

Une saynète de Bertolt Brecht, 1935

1 L'exposition de la saynète

Colonne, 1935, un dimanche après-midi pluvieux. Le père, la mère et le garçon sont assis sur le canapé.

2 Le noyau de l'intrigue

1. La MÈRE - Mais au fait, où vas-tu ?
2. Le PÈRE - Comment le travail va-t-il ?
3. La MÈRE - Tu n'as vu sortir ?
4. Le PÈRE - Non.
5. La MÈRE - Je ne vois pas où il est allé.
6. Le PÈRE - (Elle appelle ?) Henri ! (Elle sort et revient.) Il est vraiment sorti !
7. La MÈRE - Pourquoi t'enlever comme ça ?
8. Le PÈRE - Qu'est-ce que nous avons dit ?
9. La MÈRE - Tu es si peu maître de toi ces derniers temps.
10. Le PÈRE - Je suis parfaitement maître de moi ces derniers temps, mais quand bien même je ne travaie pas maître de moi, quel rapport est-ce que ça peut avoir avec ce que tu me reproches ?
11. La MÈRE - Mais tu sais bien que les enfants sont toujours à écarter ce qu'ils disent.
12. Le PÈRE - Et alors ?
13. La MÈRE - Et alors ! Et c'est le fait de le raconter autour de lui ? Tu n'as pas dit ce qu'on raconte sans aller aux Jeunes Jeunes Intermittents ? On ne peut pas parler à tout rapporteur, c'est comme ça qu'on s'en va discrètement.
14. Le PÈRE - Absurde.
15. La MÈRE - Et c'est que tu ne remarques à quel moment il est sorti ?
16. Le PÈRE - Il est resté un bon bout de temps le nez collé à la fenêtre.
17. La MÈRE - Je voudrais savoir ce qu'il a entendu de notre conversation.
18. Le PÈRE - Mais il sait ce qu'il entend quand on dénonce les gens.
19. La MÈRE - Et ce peut être nous, par exemple, Schmilke ! Son père doit être encore en camp de concentration, si seulement nous avions à quel moment il a quitté la pièce.
20. Le PÈRE - Tout cela est parfaitement absurde !
21. La MÈRE - Il court dans les autres pièces en appelle le garçon.
22. La MÈRE - Je n'arrive pas à me faire à l'idée qu'enfin ait pu s'en aller d'importe où, sans dire un mot, il n'est pas comme ça.
23. Le PÈRE - Il est peut-être allé chez un camarade d'école ?
24. La MÈRE - Alors, ça ne peut être que chez les Mummammas, je vais téléphoner.
25. Elle téléphone.
26. Le PÈRE - À mon avis, tout cela n'est qu'une fausse piste.
27. Henri Brecht, « Le Mouchard », in Grand-père et arrière du IP Brecht, 1935, © Éditions de L'Éclaire, 1978, Texte français de Maurice Regnaud et André Stangé.

3 Découvrir

1 Qualifiez l'atmosphère dans la maison.

2 Échanges sur la famille : milieu social, état d'esprit du père, de la mère, du fils et leurs liens.

4 Expliquez pourquoi, d'après vous, le fils est sorti.

5 Légendez le texte : Contexte historique Réactions de la mère Réactions du père

110

2. Le nœud de l'intrigue

[...]

LA MÈRE. – Mais au fait, où est-il?

35 LE PÈRE. – Comment le saurais-je?

LA MÈRE. – Tu l'as vu sortir?

LE PÈRE. – Non.

LA MÈRE. – Je ne vois pas où il a pu aller.
(Elle appelle :) Henri! (Elle sort en courant; on l'entend appeler; elle revient.) Il est vraiment sorti! [...]

40 LE PÈRE. – Pourquoi t'énerver comme ça parce que le petit est sorti?

LA MÈRE. – Qu'est-ce que nous avons dit?

45 LE PÈRE. – Quel rapport?

LA MÈRE. – Tu es si peu maître de toi ces derniers temps.

LE PÈRE. – Je suis parfaitement maître de moi ces derniers temps, mais quand bien même je ne serais pas maître

50 de moi, quel rapport est-ce que ça peut avoir avec le fait que le petit soit sorti?

LA MÈRE. – Mais tu sais bien que les enfants sont toujours à écouter ce qu'on dit.

LE PÈRE. – Et alors?

55 LA MÈRE. – Et alors! Et s'il se met à le raconter autour de lui? Tu sais pourtant ce qu'on rabâche sans arrêt aux Jeunesses hitlériennes! On les pousse carrément à tout rapporter. C'est curieux qu'il soit sorti aussi discrètement.

LE PÈRE. – Absurde.

LA MÈRE. – Est-ce que tu as remarqué à quel moment il est sorti?

60 LE PÈRE. – Il est resté un bon bout de temps le nez collé à la fenêtre.

LA MÈRE. – Je voudrais savoir ce qu'il a entendu de notre conversation.

LE PÈRE. – Mais il sait ce qu'il arrive quand on dénonce les gens.

LA MÈRE. – Et ce petit dont nous parlaient les Schmulke? Son père doit être encore en camp de concentration. Si seulement nous savions à quel moment il a quitté la pièce.

65 LE PÈRE. – Tout cela est parfaitement absurde!

Il court dans les autres pièces en appelant le garçon.

LA MÈRE. – Je n'arrive pas à me faire à l'idée qu'Henri ait pu s'en aller n'importe où, sans dire un mot. Il n'est pas comme ça.

70 LE PÈRE. – Il est peut-être allé chez un camarade d'école?

LA MÈRE. – Alors, ça ne peut être que chez les Mummermann. Je vais téléphoner.

Elle téléphone.

LE PÈRE. – À mon avis, tout cela n'est qu'une fausse alerte.

BERTOLT BRECHT, *Le Mouchard*, in *Grand-peur et misère du III^e Reich*, 1935, © Éditions de L'Arche, 1978. Texte français de Maurice Regnaud et André Steiger.



Mise en scène de Christophe Daci au Théâtre du Gouvenail, 2021.

Grand-peur et misère du III^e Reich

Recueil de pièces écrites par Bertolt Brecht en 1938 sur la société allemande soumise à l'occupation nazie d'Hitler. Le Mouchard est la dixième pièce.

Découvrir

Expliquez pourquoi, d'après vous, le fils est sorti.

Monter et jouer la saynète « Le Mouchard » de Bertolt Brecht

Votre sujet

Vous avez étudié la saynète *Le Mouchard* de Bertolt Brecht. Votre professeur(e) vous propose de la mettre en scène et de la jouer à plusieurs « voix ».

Chaque groupe de votre classe montera un des extraits ci-avant en suivant, si besoin, la démarche proposée. Le spectacle final sera donc composé de cinq mises en scène différentes et le public – tour à tour acteur et spectateur – évaluera l'ensemble des prestations orales. Tous en scène !

Qui fait quoi au théâtre ?

- Le dramaturge écrit le texte.
- Le metteur en scène, aidé du décorateur et du régisseur (lumières, sons, etc.), monte le spectacle.
- Les comédiens de la troupe incarnent les personnages et jouent face au public.

J'observe avec mon groupe un exemple de mise en scène.



Le Mouchard, in *Grand'Peur et misère du III^e Reich*, de Bertolt Brecht.
Mise en scène de Christophe Daci
au Théâtre du Gouvernail, 2021, avec
Ghislain Carré (le père), Sévan Krimian (la mère)
et Clarence Kerouedan (la bonne).



vidéo

Une interview du metteur en scène
et la bande-annonce du spectacle.

foucherconnect.fr/22f26



*Le Mouchard, in Grand'Peur et misère du III^e Reich, de Bertolt Brecht.
Mise en scène de Christophe Daci
au Théâtre du Gouvernail, 2021, avec
Chislain Carré (le père), Sévan Krimian (la mère)
et Clarence Kerouedan (la bonne).*

vidéo

Une interview du metteur en scène
et la bande-annonce du spectacle.
foucherconnect.fr/22126



© Editions Foucher

- Combien ?
- Qui ?
- Leurs relations
pourquoi ?

- Recopier
- Légende
- Travailler

- Après
- Le
 - cor
 - L
 - l