

La Môme Crevette fait tourner les têtes

► Les Nuits d'été de Milandre, dixièmes du nom, ont débuté hier soir sur le site des Remparts de Delle.

► La quinzaine de comédiens amateurs franco-suisse présente cette année «La Dame de chez Maxim», un vaudeville de Georges Feydeau.

► Déjà davantage contemporain que les précédents, le spectacle est encore modernisé par une mise en scène déjantée de l'Ajoulot André Christe.

Le ciel se sera finalement éclairci à temps, hier soir, pour la grande première du 10^e spectacle proposé par les Nuits d'été franco-suisse de Milandre. La quinzaine de comédiens amateurs a joué la première des 12 représentations qu'ils donneront en plein air d'ici au 27 août devant un nombreux public.

Du léger et du festif

Après trois éditions dédiées à Molière, c'est une œuvre de Georges Feydeau qui a cette année eu les faveurs du metteur en scène des nuits franco-suisse depuis 2003, André Christe. «Nous voulions marquer cette 10^e édition par quelque chose de très festif et léger», indique-t-il. Avec *La dame de chez Maxim*, Georges Feydeau correspondait aux critères. Après une nuit de



Le Général Petypon (interprété par Damien Bandelier) et sa «mèce», la Môme Crevette (Juliane Boesch).

PHOTOS ROBERT SIEGENTHALER

fête passablement arrosée avec son ami Mongicourt, le respectable docteur Petypon voit sortir de son lit la Môme Crevette, danseuse de cabaret parisienne de son état... C'est pile ce moment que choisit l'oncle du docteur, le général Petypon, pour venir convier son neveu – et celle qu'il croit être l'épouse de celui-ci – au mariage d'une cousine en Touraine.

C'est le début d'une folle aventure où la Môme Crevette va animer les noces. Elle va surtout faire souffler un vent de liberté et d'anticonformis-

me parmi la haute société de province, qui ne tarde pas à prendre à son compte les us de la danseuse, pensant là que c'est du plus chic.

Les quiproquos et rebondissements vont s'enchaîner jusque dans les ultimes minutes de ce vaudeville en trois actes, sans temps mort.

Un spectacle dans le spectacle

Sans cesse dans le renouvellement, le metteur en scène ajoutait André Christe à cette année aussi intégré «un spectacle dans le spectacle». Pour



Spécificité cette année, 20 minutes de grande illusion sont proposées par Anthony le Magicien.



Une quinzaine de comédiens tiennent le haut de l'affiche dans le jardin de la Maison des remparts, à Delle.

cette 10^e édition, le public se voit en effet offrir 20 minutes de grande illusion, certes anachroniques, mais judicieusement intégrées à la mise en

scène. Et c'est un vrai magicien professionnel, de Pfetterhouse, qui est aux manettes de cet interlude qui mêle lévitation et métamorphose.

Un classique du théâtre dépoussiéré

Aidée tantôt par une bande-son qui est loin, bien loin même parfois, des thèmes de l'époque, tantôt par des dialogues remis au goût du jour, la pièce de cette année dépoussière une nouvelle fois un classique du théâtre.

«Feydeau, Labiche ou encore Molière ont fait du théâtre pour le peuple, rappelle André Christe. Aujourd'hui devenus des classiques, le credo de l'association des Nuits franco-suisse de Milandre est de leur redonner leurs lettres de noblesse.»

C'est un choix du metteur en scène jurassien que d'opter pour du théâtre répertoire plutôt que pour des pièces contemporaines. Et après huit éditions, il s'amuse encore comme un fou à en faire des spectacles populaires accessibles à tous. Le public allergique aux grands classiques du théâtre, lui, en ressort réconcilié avec les textes d'un autre âge.

ANNE DESCHAMPS

www.nuitsdemilandre.com

Plus de 3000 spectateurs attendus cette année encore

► *La Dame de chez Maxim* sera joué chaque jeudi, vendredi et samedi soir, à 21 h 15, jusqu'au 26 août dans le cadre enchanteur du jardin de la Maison des remparts, à Delle. Des représentations auront aussi lieu les dimanches 13, 20 et 27 août, à 17 heures. Les réservations se font auprès du ☎ 032 552 02 62.

► Les pièces des Nuits de Milandre se jouent chaque deux ans tantôt à Delle, tantôt à Boncourt, sur le site de la tour de Milandre. En 2015, plus

de 3000 spectateurs s'étaient pressés dans le Jura pour voir les comédiens, originaires des deux pays. Pour le metteur en scène André Christe, le choix de la pièce se fait indistinctement selon le pays, le public étant le même de part et d'autre de la frontière. En revanche, l'organisation est totalement différente. «Les lois sont différentes, mais surtout la scénographie, détaille André Christe. À Delle on est en plein centre-ville, à Boncourt, en pleine forêt.» AD