Publicité

La Belle et la bête : à la découverte du premier spectacle immersif de Grand Hôtel des Rêves

Par Jacques Pessis

Mis à jour le 30 septembre 2024 à 09h58

Lire dans l'app

Copier le lien

Écouter cet article

00:00/04:05

Les différentes salles du Grand hôtel des rêves ont été décorées avec soin pour plonger, sur 1 000 m^2, les spectateurs dans l'époque durant laquelle se déroule le spectacle. *Grand hôtel des rêves*

Au cœur du V^{e} arrondissement de Paris, l'ancien hôtel particulier de Charles Le Brun se métamorphose, devenant un lieu

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

somptueux où des acteurs déambulent, plongeant le public au cœur d'une l'intrigue.

Comment offrir du rêve en partant d'une réalité concrète ? Une réponse à cette question est apportée au Grand Hôtel des Rêves, qui ouvre ses portes, rue du Cardinal Lemoine (Paris V^{e}). Des fictions vont naître au cœur de ce bâtiment qui a lui-même une histoire. Construit au XVIII^{e} siècle, il a été la propriété du peintre Charles Le Brun avant d'accueillir, entre autres, Buffon, Watteau, et, beaucoup plus récemment, des groupes pour des séminaires.

À découvrir

SERVICE : Réservez vos places de théâtre sur Le Figaro Billetterie

Fermé pendant les confinements, il a été repris par Charles Mollet, un metteur en scène qui, depuis une dizaine d'années propose, dans des châteaux à travers la France, des spectacles basés sur des reconstitutions historiques. Dans ce nouvel espace de 1000 m^{2}, il va créer, quatre fois par an, des spectacles immersifs où, à l'inverse de ce qui est au goût du jour, il ne fera pas appel aux technologies d'aujourd'hui, et, en particulier, aux effets spéciaux, mais à, des éléments réels.

C'est le cas du premier d'entre eux, *La Belle et la Bête*, dont le scénario est un mélange du conte original écrit en 1740 par Gabrielle-Suzanne de Villeneuve et des adaptations à l'écran par Jean Cocteau et Disney. Tout au long d'un parcours d'une soixantaine de minutes, les spectatrices et spectateurs vivent une aventure à 360° , en passant, au fil du récit, d'un univers à un autre, d'un souterrain brumeux à une immense forêt avec un détour par un jardin d'hiver et une salle à manger où un fastueux dîner est servi à la lueur des chandelles. À chaque fois, ils se retrouvent face à des comédiennes et des comédiens en train d'interpréter une scène de l'histoire, dans un décor inspiré par le thème du récit.

Les différentes salles, de la bibliothèque à la garde-robe de Belle, en passant par la salle du trône, ont été décorées avec des reproductions de papiers anciens sur les murs, puis meublées avec des objets authentiques, chinés pendant des mois dans les magasins d'antiquités, les salles de ventes ou les

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

greniers de famille. L'une des tâches les plus complexes a été de réunir et de remettre en état de marche 350 horloges anciennes réunies dans une reconstitution de la boutique du pendulier. L'ensemble se trouve éclairé par une série de projecteurs, traditionnels. *«Mon rêve serait d'utiliser exclusivement des bougies, mais c'est impossible, hélas»*, explique Charles Mollet.

En parallèle, des auditions ont permis de réunir des comédiens venus des écoles de théâtre. Ils se relaient pour assurer un spectacle permanent, de onze heures du matin à minuit, du mercredi au dimanche, jusqu'au 20 novembre prochain. Les décors, costumes et objets seront ensuite transportés par camions dans des châteaux, où des représentations sont d'ores et déjà prévues. Le Grand Hôtel des Rêves accueillera alors, à partir du 27 novembre , *La véritable histoire du Père Noël*. Inspiré par un conte de Charles Dickens, il aura pour héros un enfant engagé comme apprenti chez un marchand de jouets, qui va assurer la première tournée du Père Noël.

L'aventure se poursuivra en 2025 avec quatre nouveaux spectacles immersifs, sur lesquels Charles Mollet travaille déjà. Ce fils de notaire, qui vient de fêter ses 35 ans, a créé sa première mise en scène en racontant l'histoire du clocher de l'église de Saint-Germain-des-Prés. Il venait à peine de terminer ses études à Sciences Po. *«Je ne regrette pas ma formation dans cette école,* avoue-t-il d'ailleurs. *Elle représente, à mes yeux, la meilleure façon d'apprendre à raconter des histoires »*.

Le Grand Hôtel des Rêves, 47 rue du Cardinal Lemoine, 75005- Paris

Horaires. Les mercredis après-midi, jeudis et vendredis soirs, samedis et dimanches toute la journée. Tous les jours en période de vacances scolaires.

Tarifs. À partir de 21€ pour les adultes, 19€ pour les enfants (jusqu'à 16 ans)

La rédaction vous conseille

Travaux aux Invalides: «Nous avons créé un espace immersif avec des projections spectaculaires et didactiques»

Un nouvel actionnaire pour Le Grand Palais immersif

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Expositions immersives : ces formidables machines à explorer le temps

TV ce soir : retrouver notre sélection du jour

Découvrez la collection «Le meilleur du prix Goncourt»

Sujets

paris | Jean Cocteau | spectacle vivant | théâtre

Aucun commentaire

Il n'y a actuellement aucun commentaire concernant cet article.
Soyez le premier à donner votre avis !

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE

À lire aussi

«On nous demande si Aya Nakamura était sympa» : comment la Garde républicaine est devenue branchée

Caillebotte et les impressionnistes: ce chef d'une bande qui ne voulait pas en être une

«Ça m'a évité de me retrouver en hôpital psychiatrique»: Al Pacino, les révélations d'un enragé du cinéma

Sur le même thème

Au théâtre, Jacques Chirac tombe les masques

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

«Les toxicomanes déjà présents vont venir plus nombreux»: les centres d'accueil inquiètent les riverains

Merceries, cordonneries, librairies… Comment Paris veut protéger ses commerces emblématiques menacés de disparition

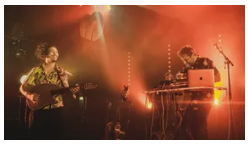
***L'Orfèvre,* un polar animalier qui donne le tournis**

Alain Fontaine: l'homme qui a sauvé le bistrot français de l'extinction

Frais de bouche : la justice donne raison à Anne Hidalgo

«Jusqu'à quand Paris va continuer à subventionner des emplois inutiles et des projets urbains inadaptés ?»

Musique : comment émerger quand on est un jeune groupe ?



L'artiste américain Keith Haring, roi du street art, pop et engagé, prend sa revanche à Paris

JO 2024 : à Paris, les fans rallument la flamme lors de la grande braderie

Plus de services

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

L'actualité à ne pas manquer

Programme TV

Sport

Madame

Santé

Guide d'achat

Éducation et orientation

Culture

Codes promos et réductions

Offres d'emploi

Annonces immobilières

Économie argent et finances

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Voyage

Les magazines Figaro

Figaro Services

Vin

Résultats des élections législatives 2024 par département

Résultats des élections législatives 2024 par région

Résultats des élections législatives 2024 par ville

Le Figaro : Editions locales

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF