

REVUE DE PRESSE

LAURA CLAUZEL – PARIA(H)

LAURA

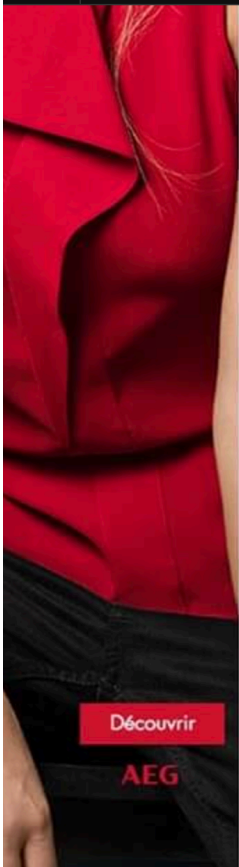


CLAUZEL

PARIA(H)

Arielle Berthoud | Attachée de presse
Tél. : 00 33 (0)6 09 70 72 18 - arielle.berthoud@noos.fr

☰ Télérama¹ Sortir Grand Paris



Concerts

Laura Clauzel

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ

💬 0	f 79	🐦 1	g+ 1	★	✉	🖨
-----	------	-----	------	---	---	---

Une chanteuse à découvrir, qui n'a pour l'instant enregistré qu'une poignée de titres, rassemblés en un EP nommé *Paria(h)*, où transparait l'influence de la soul autant que celle du jazz. Dotée d'une gravité légèrement rugueuse, la voix est belle et parfaitement ajustée aux compositions, dont Laura Clauzel signe paroles et musique.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags : Concerts Jazz

<http://sortir.telerama.fr/concerts/laura-clauzel,n5525628.php>



"Le Visage de la honte" : un clip poignant qui dénonce le traitement des réfugiés à Calais

par Léa Marie | 6 months ago



Le clip de la chanteuse Laura Clauzel, intitulé "The Face of Shame", nous plonge au cœur du quotidien difficile des migrants de Calais.

L'art transmet certains messages bien plus efficacement que les discours politiques. C'est tout du moins le cas du clip de Laura Clauzel, intitulé "The Face of Shame" ("Le Visage de la honte"). Tournée en octobre 2016 avant le démantèlement de la jungle de Calais, la vidéo est un appel à regarder en face les conditions déplorables dans lesquelles (sur)vivent les migrants aux abords de nos villes.



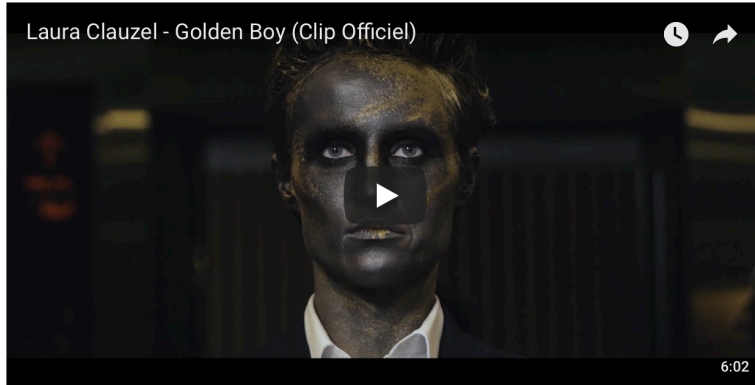
La lente mélodie jouée au piano est captivante ; la voix de la chanteuse Laura Clauzel, saisissante. Accompagnant des images en noir et blanc du quotidien des migrants, le morceau prend la forme d'un émouvant cri du cœur. En fuyant la guerre ou la misère, ces hommes et femmes rêvaient d'un avenir meilleur. Mais après une traversée de la Méditerranée au péril de leurs vies, c'est à une réalité peu reluisante qu'ils sont confrontés.

Refoulés aux frontières, les réfugiés se retrouvent entassés dans des campements de fortune, souvent sans eau potable. Entre les murs de barbelés, ils se serrent les coudes et tentent tant bien que mal de mener une existence "normale". Le clip est d'autant plus fort qu'il évite de faire dans le larmoyant. Qu'ils viennent du Darfour, du Mali ou du Soudan, ces habitants de la "jungle" partagent aussi de chaleureuses accolades, symboles de leurs brefs moments de joie.

L'exercice était loin d'être évident ; mais c'est avec brio que le vidéo-clip dénonce ce que l'artiste qualifie de "*politique de non-accueil des migrants*". Si le démantèlement de la jungle de Calais a momentanément fait disparaître ces camps précaires, il n'a en rien réglé la question migratoire ; ni le traitement réservé aux demandeurs d'asile partout en France. À l'heure où les autorités de Calais sont accusées d'empoisonner les points d'eau des migrants et que ces derniers se voient régulièrement aspergés de gaz poivre par la police, le message de "The Face of Shame" est plus que jamais d'actualité.

LAURA CLAUZEL

“Golden boy”



Si les quatre titres de l'EP *Pariah* de Laura Clauzel font tinter les clochettes alertes des maux de notre société, “Golden Boy” sonne celles de la finance. À la croisée du nu soul et du jazz électro, la jeune artiste dévoile un nouveau tour de force sur les dérives de notre humanité. Inspiré de la mythologie grecque et du roi Midas qui avait le don de transformer en or tout ce qu’il touchait, “Golden boy” évoque, non sans un certain cynisme, le capitalisme financier. Dans un clip réalisé par Mathieu Mullier-Griffiths et tourné à Beyrouth, c’est sous les traits d’une chef d’entreprise aussi autoritaire qu’impitoyable que l’auteure-compositrice dresse, de sa voix envoûtante, un constat amer sur le trading et son management centré sur la performance immédiate pour satisfaire des obligations dénuées de tout sens. Une vacuité de sens au prix de la perte de l’autonomie et de la liberté.

Laura Clauzel sera en concert le 26 mars prochain au Comedy Club, à Paris, dans le cadre des soirées *This is Monday*.

S'INSCRIRE A LA NEWSLETTER

MAGAZINE LONGUEUR D'ONDES N° 84



Lire le mag

Télécharger

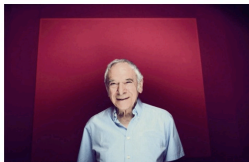
Abonnement public

Abonnement pro

<http://www.longueurdondes.com/2018/03/21/laura-clauzel-2/>

Musique & expos.... Les coups de cœur de Fara C.

VENREDI, 1 DÉCEMBRE, 2017 L'HUMANITÉ



René Urtreger. Photo : Pierrick Guidou (edp)

Django Reinhardt dans le CD *Monsieur Django & Lady Swing*, la pianiste Claudine François en concert et René Urtreger Quintet & Agnès Desarme : 5 décembre, au New Morning, les choix musique de notre chroniqueuse.

• Django pour petits et grands

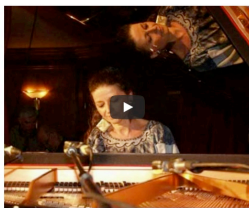
Le génie de Django Reinhardt a inspiré la fiction écrite par Bernard Villot, qui conte Cécileme Gallienne, dans le CD *Monsieur Django & Lady Swing*, qui invite Didier Lockwood et Stochelo Rosenberg. En chatoyante locomotive d'or, l'Amazing Keystone Big Band, dirigé par Bastien Ballaz, Jonathan Bouletier, Frédéric Karmm et David Elmko, souffre sa puissance et sa créativité hors norme. Ébouriffant ! Une belle ode de jazz.



The Amazing Keystone Big Band : 3 décembre, Jazz in Marciac en saison, Aïtréa, <http://www.jazzcomarcac.com>; CD Monsieur Django & Lady Swing (Nones/Autre Distribution), <https://www.theamazingkeystonebigband.com>

• Femmes flammes du jazz

Claudine François, pianiste-compositrice parmi les plus captivantes, nourrie de jazz moderne et de musiques africaines, jouera avec le flûtiste Stéphane Thomas. Autre femme flamme du jazz, Laura Clauzel, accompagnée par de grands musiciens, chante à leur d'inspiration. Fraise.



Laura Clauzel : 7 décembre, Chapelle des Lombards, Paris ; EP Paris (H) (Cantix Prod), <http://www.lauraclauzel.com>; Claudine François, 7 décembre, El Cien Destino, Paris, <http://www.famille-almoran.com/el-cien-destino>, tarif libre, <https://www.facebook.com/claudinefrancois33>

• Le roi René, ode à la fragilité

René Urtreger (notre photo) a prodigué, dès les années 1950, sa subtile science au gotha du jazz : Stan Getz, Chet Baker, Lester Young, Miles Davis... En 2016, Agnès Desarme écrit la biographie *Le Roi René*, éditée parmi les finalistes du prix du livre jazz de l'Académie du jazz. Avec finesse et talent, elle y mêle les bas et les hauts du pianiste français au parcours musical et humain extraordinaire. Les voila, aujourd'hui, tous deux réunis dans un CD, *Premier Rendez-vous*, gravé avec Clémentine Laurent (sax), Pierre Bousquet (contrebasse), Simon Goubert (batterie) et, sur deux titres, Alexis Logratta (violon). Le disque a été superbement enregistré par Vincent Mahéy (journalist du prix ingénieur du son aux Victoires du jazz 2017), ex-æquo avec Gérard de Haro, en son studio Sextant. La biographie se fait chanteuse de standards et diseuse de ses propres textes. La maestria musicale de l'un s'accorde à merveille avec la fragilité de l'autre. La voix exprime, parfois à travers de fugaces chevrottements, la vulnérabilité de la vie. Et offre des versions singulières, émouvantes, de *The Man I Love*, *Body and Soul*... Comme en *Everything Happens to Me*, René maîtrise tout ce qu'il touche.



René Urtreger Quintet & Agnès Desarme : 5 décembre, au New Morning (Sunset hors les murs), avec Jean-Philippe Viret (contrebasse) ; CD *Premier Rendez-vous* (Halo/Bellevue), <http://www.bellevue.com/2017/01/05/ren%C3%A9-urtreger-agn%C3%A8s-desarme/>; Agnès Desarme, livre *Le Roi René* (Dilett. Jacob), 270 pages, 21,90 euros.

Fara C

L'Humanité Coup de cœur de Fara C – 1 décembre 2017

<https://humanite.fr/musique-expos-les-coups-de-coeur-de-fara-c-646515>

RADIO



Toutes les émissions

MUSIQUE EN SEINE

Du lundi au vendredi à 18h40



Franck Duret © Radio France - Christophe Abramowitz

Laura Clauzel



Diffusion
du vendredi
24

novembre 2017

Durée : 8min

<https://www.francebleu.fr/emissions/nouveaux-talents-a-paris/107-1/laura-clauzel>



OPEN JAZZ - Alex Dutilh
Annonce du concert - le 4 décembre 2017

Jazz Agenda (semaine du 4 au 10 décembre 2017)

Laura Clauzel

- jeudi 7 décembre à 19h30 à la Chapelle des Lombards à **Paris (75)** pour la parution de son nouvel album "Paria(h)" chez Cantrix

Laura Clauzel (voix)

Olivier Bostvironnois (clavier, électroniques)



<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-agenda-semaine-du-4-au-10-decembre-2017-39038>

La Boucle - Rodolphe Bardot
Radio à Versailles
Diffusion et annonce concert



[EP] Laura Clauzel – Paria(H)

18 janvier 2018 par Raphaël Duprez



Rencontrer Laura Clauzel à travers sa musique n'a rien d'une expérience anodine ; en effet, « Paria(H) » est d'une exceptionnelle perfection et d'une indéfinissable beauté, nous exposant une artiste n'hésitant pas à se mettre artistiquement à nu devant nous pour délivrer des chansons aussi bouleversantes que magistrales. L'âme dans toute sa complexe splendeur.



La féminité, sujet délicat s'il en est de nos jours, est pourtant une source intarissable de pureté et d'émotions fortes lorsque chacun de nous s'y trouve confronté. Montrant à la fois la force de celle qui la porte, en elle et autour d'elle, et la fragilité d'une vision indemne et immaculée du monde, elle demeure le meilleur tableau de l'humanité.

Écouter **Laura Clauzel**, c'est se retrouver comme frappé de plein fouet par le charme et la personnalité d'une créatrice ne laissant rien au hasard et explorant tout ce qui lui est offert et qu'elle assimile, intérieurement et socialement. De ce fait, « **Paria(H)** » est un opus inoubliable, pour de nombreuses raisons ; la principale demeurant son évolution constante et partagée entre musiciens, chanteuse et auditeur. Une communion sensorielle aux allures de cérémonie nocturne, intronisant les passagers solitaires que nous sommes dans un monde ensorcelant et lumineux.

Laura Clauzel n'aime pas se plier à des formats préconçus et simples d'accès ; chacune de ses créations est un sommet de maîtrise et d'inventivité, où le timbre s'unit aux cordes et percussions en une symbiose parfaite et idéale. « Female » invite au voyage dans ses échos de piano, cordes et chœurs éblouissants, vision angélique et militante de la femme que la batterie entoure et protège. « Golden Boy », sûrement la pièce maîtresse de l'EP, offre à son introduction *a cappella* une puissance évocatrice d'images dépaysantes lorsque rythmes, contrebasse et chorale à l'intonation grave se muent en un chant de libération et de revendication de soi, sur des terres brûlées où l'injustice se voit alors combattue et vaincue.

Puis, on erre dans des rêves cinématographiques et dramatiques grâce à « The Face of Shame », tourbillon où l'envol vocal provoque les larmes, la mélancolie et l'introspection, de même que l'interrogation de nos attitudes face à l'étranger, l'exclu, le banni, l'incompris ; avant de clore une recherche personnelle de l'identité grâce à « You and Me », plainte fantomatique des heures égarées, d'une cruelle et indicible absence.

« Paria(H) ». L'être qui n'est pas accepté par un groupe, car différent, dérangent, à part. En choisissant ce nom et en mélangeant son orthographe française et anglaise (tout en ôtant sa soi-disant supériorité à l'homme du fait des parenthèses entourant la lettre « H ») afin d'appuyer sa résonance au-delà des frontières, Laura Clauzel ne se met pas en marge ; à l'inverse, elle montre qu'elle a puisé sa force dans cet isolement, dans les idées reçues qui peuvent tant faire souffrir. Se retrouver en dehors du cercle peut être une douleur ; s'en inspirer pour exister et, ainsi, pénétrer en son centre, en totale liberté, est une place qu'elle nous convie à partager auprès d'elle. Et à vivre, plus fort, plus intensément. Plus humainement, sans doute.

<https://www.indiemusic.fr/2018/01/18/laura-clauzel-pariah/>

annieallmusic.blogspot.com

14 NOV. 2017

Laura Clauzel "Paria(h)"



Après son spectacle "Cabaret d'amour" dans lequel elle revisitait des titres peu connus de Piaf (voir le 10 novembre 2015 sur ce blog), on pressentait que Laura Clauzel, qui a fréquenté les cours de la Sorbonne (section histoire culturelle), de l'école Martha Graham à New York ou du Cours Florent, raccrocherait un jour son costume d'interprète pour exprimer ses propres émotions.

C'est maintenant chose faite avec ce premier EP en anglais, écrit et composé avec la complicité de sa petite soeur Fanny et d'Olivier Bostvironnois.

Dès les premières mesures on est littéralement happé par son timbre envoûtant, d'une rare intensité, qui s'insinue au plus près de notre conscience. Que ce soit pour nous interpeller sur le quotidien d'une fille de joie ("Female"), celui des migrants enfermés dans la jungle de Calais ("The Face of Shame") ou celui d'un "Golden Boy". Le dernier titre "You and Me" arrivant comme une respiration, un point d'orgue pour nous rappeler qu'il faut beaucoup aimer...

Accompagnée d'une efficace section de musiciens, dont le fameux contrebassiste américain Alex Blake, Laura aborde des univers musicaux qui vont du trip-hop au gospel en passant par des ambiances world, jazzy et soul. Un disque dense, vibrant, dont elle fêtera la sortie le 7 décembre prochain à La Chapelle des Lombards. On regrette juste qu'il ne comporte que quatre morceaux...

"Paria(h)" (Cantrix Production), sorti le 10 novembre dernier.

En showcase le 7 décembre, à 19h30, à La Chapelle des Lombards, 19, rue de Lappe, 75011 Paris. Tél.: 01.43.57.24.24. <http://www.la-chapelle-des-lombards.com/>

Publié par GRANDJANIN Annie à 12:31

Aucun commentaire:





Laura Clauzel - The face of shame

25 JUL. 2017 | PAR EUGENIO POPULIN | BLOG : LETTRES D'ITALIE, DE PICARDIE ET D'AILLEURS

Parce que la « jungle de Calais », les campements et l'hérésie, n'étaient pas leur boîte à rêves, Parce qu'ils sont les nouveaux damnés de la terre, Parce que, en fuyant misère, famine et guerre, ils ne pouvaient un seul instant, s'imaginer errant dans la poussière et les immondices, aux portes même des villes et des pays occidentaux.

COMMENTEZ | 2 RECOMMANDÉS | A+ A-



Laura Clauzel - The face of shame - (Le Film) © Laura Clauzel / yt

Jul 19, 2017

« The face of shame »

Parce que la « jungle de Calais », les campements et l'hérésie, n'étaient pas leur boîte à rêves,
Parce qu'ils sont les nouveaux damnés de la terre,
Parce que, en fuyant misère, famine et guerre,
ils ne pouvaient un seul instant, s'imaginer errant dans la poussière et les immondices,
aux portes même des villes et des pays occidentaux.

J'ai décidé de pousser un cri chantant !

« The face of shame »

Parce que les vents bavards du babillage des faiseurs de parias, « toute la misère du monde etc... » s'insinuent dans les esprits faibles
Parce que fusent çà et là de tristes harangues

Parce que les murs s'érigent toujours plus hauts
et que la mer engloutit dans ses profondeurs toujours plus d'hommes, de femmes et d'enfants ...

J'ai décidé de pousser un cri chantant !

« The face of shame »

... c'est le cri chanté qui refuse tout lamento mais qui se présente comme une convocation à l'urgence de rester humains et fraternels.

"The face of shame", c'est littéralement le visage de la honte...

Ce travail a été réalisé avec Mathieu Mullier-Griffiths de Kafard Films.
Il est la continuité de la pièce « To be or not » montée par Grégory Barco, Bertrand Degrémont et moi-même en août dernier, en immersion et avec des réfugiés de la « jungle de Calais ».
Une coproduction Cantrix Prod et Kafard Films.

Je dédie « The face of shame », aux acteurs du film, à Tariq, Monteisir, Mohammed, Yasser, Mohammed et Saleh

Laura Clauzel

<http://www.lauraclauzel.com/>

Auteur : Laura Clauzel

Compositeurs : Laura et Fanny Clauzel, Olivier Bostvirronnois

Featuring Alex Blake (bass) et Sonny Troupé (drums)

<https://blogs.mediapart.fr/eugenio-populin/blog/250717/laura-clauzel-face-shame>

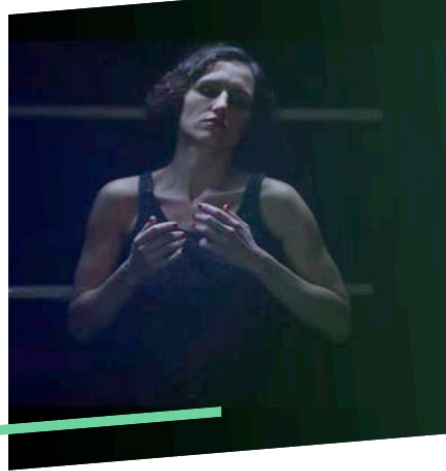


Chanson

Lylo recommande

Showcase/ Laura Clauzel / Lancement de l'album.

On vous invite le jeudi 7 décembre pour fêter la sortie de l'EP de Laura Clauzel : Paria(h).



Jeudi 07/12/2017
à 19:30

Chapelle des Lombards

19 Rue de Lappe 75011 Paris

Salle de concert, salle de spectacle (160 places)

Paris 11^e arrondissement

Bastille

Gratuit !



PARTAGER SUR FACEBOOK

COMMENT S'Y RENDRE

Concert annulé ? Complet ? Prévenez l'équipe Lylo ->

Ajouter un tarif

À propos

Le concert sera suivi d'un cocktail.

Laura Clauzel est fondamentalement une fille de son temps. Actuelle et transgressive dans son jeu qui emprunte aux romans de la vie, dans le champ de la nu soul et du jazz-électro.

Laura chante, joue, danse et la scène est son univers... Quand sa voix emprunte les chemins du feeling, elle sait où la trouver pour nous émouvoir.

Accompagnée au piano par Olivier Bostvironnois, véritable magicien du son, elle déroule avec lui, la musicalité de Paria(h) sur des mélodies soul, aux confins du jazz et de l'électro.

<https://youtu.be/I4XCrLJ7rFE>

Publicité



Lylo - 1 décembre 2017

<http://www.lylo.fr/concert/cf2b36-showcase-laura-clauzel-lancement-de-l-album-chapelle-des-lombards>