

Revue de
P R E S S E
Barbara
LAMBERT

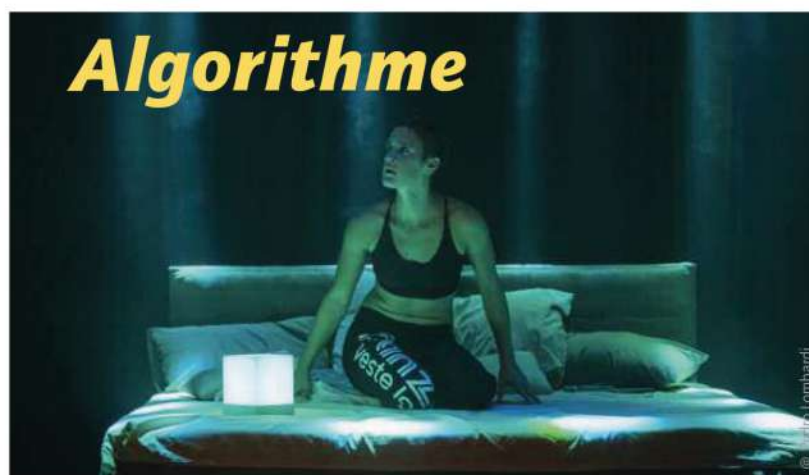


“**Théâtral** magazine

AVIGNON OFF

Barbara Lambert Lanceuse d'alerte

Barbara Lambert reprend *Algorithmme* au théâtre de la Luna. Ce solo, qu'elle a joué au Funambule cette saison, alerte sur l'enfermement qui guette les addicts à internet. Un spectacle qu'elle a voulu dans l'esprit de la série *Black Mirror*.



Qu'est-ce qui vous a amenée à faire ce projet ?

Barbara Lambert : C'est une commande que j'ai passée à Emilie Gênaédig, parce que j'étais fascinée et en même temps traumatisée par la série *Black Mirror*. Je pensais qu'il y avait quelque chose à représenter sur notre rapport addictif aux nouvelles technologies. Je voulais vraiment qu'elle écrive une pièce de théâtre contemporaine avec une dimension pédagogique pour les collégiens et les lycéens.

Comment parler de l'enfermement lié à ces nouvelles technologies ?

Le but du spectacle est de sensibiliser les spectateurs sur les effets des nouvelles technologies. Et montrer que les algorithmes nous enferment dans ce qu'on aime à travers les

choix de consommation que l'on fait. Ils modifient progressivement nos pensées et même un peu nos actions.

La pièce ne pointe pas que les aspects négatifs d'internet...

La création d'Internet c'est quand même quelque chose d'incroyable, il s'agissait de donner l'opportunité aux gens qui n'ont pas les moyens de se déplacer ou de partir en vacances d'avoir accès à ce qui se passe dans le monde entier. C'était une perspective très positive. J'ai vu sur Netflix un très bon reportage sur ces questions, *Derrière vos écrans de fumée*, avec plusieurs intervenants dont Tristan Harris qui a travaillé chez Google et qui parle de guerre civile, de guerre robotique. Il explique que sur Internet, on devient

un produit parce qu'on y circule gratuitement. Or, jusqu'à preuve du contraire, pour créer une adresse Gmail, un compte Facebook ou Instagram, on n'a rien besoin de payer. Nous sommes donc bien devenus des produits. Je voulais mettre en avant ce côté.

Qu'est-ce que le virtuel vous a apporté à vous en tant que comédienne ?

Techniquement, cela permet aux artistes de faire des prouesses sur scène. Dans un autre spectacle, *Loomie et les robots*, je me retrouve seule avec six robots sur scène. C'est un spectacle familial mais qui a une portée pédagogique. La technologie me permet d'aborder ces thématiques dans des mises en scène un peu élaborées. Et en dehors de l'artistique, elle me permet de gérer moi-même ma production et ma diffusion.

Comment montrez-vous sur scène l'enfermement que produit le virtuel ?

François Bourcier qui signe la mise en scène a imaginé une scénographie avec pas mal d'effets spéciaux. **Je suis sur un lit entourée de projecteurs et de brouillard qui donnent l'illusion de l'enfermement. C'est un peu comme une cage. Cela raconte vraiment quelque chose de nos vies :** avec mes amis, on est tous à travailler sur nos lits, à mal bouffer, à nous retrouver à 1 heure du matin à répondre aux mails, à faire des budgets, à corriger des copies... On n'a plus de limites.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Algorithmme*, d'Emilie Gênaédig, mise en scène François Bourcier, avec Barbara Lambert.

La Luna, 1 rue Séverine 84000 Avignon, 04 90 86 96 28, du 7 au 29/07, à 19h10

Coup de ♥

La Provence

Festival Off : "Algorithme", métaphore virtuelle immersive



On a vu au théâtre La Luna la pièce contemporaine mise en scène par François Bourcier.

Maxine, trentenaire « épanouie » de son époque, est à la pointe de la technologie. Sautant d'écran en écran en un rien de temps, elle est ultra connectée en permanence. Mais au final, n'est-elle pas déconnectée de la vie réelle ? C'est le propos de cette pièce diablement efficace, à la croisée des genres entre "Black Mirror" dans le traitement des dérives du virtuel et "Requiem for a dream" sur le côté addiction oppressante.

Barbara Lambert, qui n'en est pas à son coup d'essai, nous livre là une prestation impressionnante de justesse, tant gestuellement que narrativement. Les hommes de l'ombre à la création et aux commandes son/lumières (Romain Grenier et Martin Gandrillon) ont également un rôle important dans la contextualisation et le cadrage de ce huis clos immersif.

Mention spéciale pour la B.O de Hans Zimmer, s'inscrivant parfaitement dans cette pièce ô combien captivante. Algorithme est une véritable réflexion sur les nouvelles technologies, ses bienfaits et son apport au quotidien mais aussi ses dérives et ses limites.

Venez donc vous déconnecter du virtuel en vous connectant à un spectacle novateur bien réel !

LA LUNA

"Algorithme", métaphore virtuelle immersive

Maxine, trentenaire "épanouie" de son époque, est à la pointe de la technologie. Sautant d'écran en écran en un rien de temps, elle est ultra-connectée en permanence. Mais au final, n'est-elle pas déconnectée de la vie réelle ? C'est le propos de cette pièce diablement efficace, à la croisée des genres entre *Black Mirror* dans le traitement des dérives du virtuel et *Requiem for a dream* sur le côté addiction oppressante. Barbara Lambert, qui n'en est pas à son coup d'essai, nous livre là une prestation impres-



sionnante de justesse, tant gestuellement que narrativement. Les hommes de l'ombre à la création et aux commandes son/lumières (Romain Grenier et Martin Gandrillon) ont également un rôle important dans la contextualisation et le cadrage de ce huis clos immersif. Mention spéciale pour la B.O de Hans Zimmer. *Algorithme* est une véritable réflexion sur les nouvelles technologies, ses bienfaits et son apport au quotidien mais aussi ses dérives et ses limites. R.P.

Par Romuald Perrin
Publication web le 15/07/23
En kiosque le 16/07/23

Le Journal du Dimanche

À PARTIR DE 6 ANS

LOOMIE, L'ORPHELINE REBELLE

À la suite d'un cataclysme, la petite Loomie a été mise en sécurité par son père dans une cellule de survie où des robots devront prendre soin d'elle. Voilà un spectacle initiatique qui en met plein les yeux aux enfants comme aux parents : la pétillante et acrobatique Barbara Lambert campe avec beaucoup d'humour et de sensibilité une orpheline au caractère bien trempé ayant pour seuls interlocuteurs une bande de gadgets électroniques aussi drôles qu'étonnants (animés à la main et à la télécommande par un seul homme !). Un peu comme si la Ripley d'*Alien* s'était perdue dans l'univers du *Wall-E* de Pixar...
« Loomie et les robots », au Théâtre du Funambule (18°), jusqu'au 30 décembre.



Nos meilleures sorties en famille pour les vacances de la Toussaint

Par Amélie Com, Léa Mabilon, Nathalie Simon et Cannelle Anglade

Publié le 26/10/2021

• Loomie et les robots

Un conte initiatique original et moderne qui plaira à toute la famille. Suite à une catastrophe, une orpheline de 17 ans vit depuis son plus jeune âge dans un «*bunker futuriste*» régenté par le père. Elle a l'habitude de jouer avec ses amis robots - des créations sympathiques de Louis Hanoteau -, jusqu'au jour où elle apprend qu'il y a un autre être humain dans les parages. Dirigée par Benjamin Castaneda, **l'épatante Barbara Lambert campe plusieurs personnages avec allant. Émeut et fait rire.**

» Jusqu'au 30 décembre au Funambule Montmartre (18^e).
www.funambule-montmartre.com

franceinfo:culture

Loomie et les Robots", un spectacle jeune public sur l'apprentissage de la vie où les héros sont des robots.

A la fois conte moderne et aventure technologique, "Loomie et les robots" met en scène une comédienne accompagnée de six robots qui lui donnent la réplique.

Présenté jusqu'au 27 mars au théâtre Les Enfants du Paradis à Paris (9e), Loomie et les Robots est un spectacle jeune public imaginé par la compagnie Les 7 Fromentins. Sa particularité : la comédienne Barbara Lambert donne la réplique à six robots "animatroniques" (contraction d'animation et électronique) animés à distance grâce à un système électronique.

Elle incarne Loomie, une ado orpheline de 17 ans qui vit depuis son plus jeune âge dans un bunker futuriste en compagnie de robots et de "Papa", une intelligence artificielle qui régent les lieux et veille à l'éducation de la jeune fille. Les robots sont là pour assurer sa subsistance et son confort. Car au-dessus, à l'air libre, la planète a été ravagée par un cataclysme dû au réchauffement climatique. Loomie ne connaît pas ce monde. Plusieurs événements vont venir bousculer sa vie et celle de ses amis robots, l'obligeant à quitter son cocon, au grand dam de "Papa".

De sacrées "boîtes de conserve"

Il a fallu six mois de travail à Louis Hanoteau - qui est également scénariste de Loomie et les robots - pour concevoir ces machines qui finissent par être attendrissantes car chacune a son propre caractère. Mais pour l'actrice principale, cela reste un exercice particulier : "Je joue avec des boîtes de conserve", plaisante-t-elle. "Ils ont toujours les mêmes répliques, dites de la même manière, je n'ai pas le droit à l'erreur !".

Le visage de cette jeune comédienne n'est pas inconnu du grand public qui a pu la voir jouer aux côtés de Victoria Abril dans Clem sur TF1 et dans la série de M6 Scène de ménage où elle incarne de la meilleure amie footballeuse de Camille. Barbara Lambert a également été nominée Meilleur rôle principal féminin dans la comédie romantique La Patiente d'Anca Visdei aux P'tits Molières 2014 (une association destinée à soutenir les petits théâtres parisiens de moins de 150 places et les compagnies qui y sont programmées. Le prix s'appelle désormais Les Cyranos).

Un conte initiatique

Présélectionné pour Les Molières 2022, ce conte s'adresse aux enfants à partir de six ans mais aussi aux parents qui peuvent y trouver une source de réflexion sur la nécessité de laisser les enfants s'aventurer dans le monde pour faire leur propre expérience, même quand ce monde semble chaotique et peuplé de multiples obstacles.

L'excellente répartie de Barbara Lambert et Audrey Aguirre a séduit le public.

Savoir jouer la comédie tout en incorporant dans les textes quelques extraits de chansons fort connus est tout un art.

Un défi parfaitement relevé par Audrey Aguirre et Barbara Lambert, dans leur spectacle intitulé **"Very Brad Pitt"**.

Deux filles au caractère bien affirmé, quelques verres de trop au cours d'une soirée et difficile ensuite pour elles de se rappeler ce qui s'est réellement passé durant cette fameuse nuit. Quelques vagues souvenirs de célébrités, de conduite de tracteur, de joueurs de polo, de parties de poker avec un certain Patrick Bruel, le tout enveloppé dans un dialogue écrit à la perfection, ont enchanté le public reventinois. Guy Girard et son équipe ont misé juste en invitant ce duo pour les 40 ans du festival d'humour.

Les applaudissements du public le confirment.

Une comédie où deux filles sympas et douées ont uni leurs talents pour faire oublier, l'espace d'un moment, les bouleversements qui nous entourent.



À voir sans hésitation même si Brad Pitt n'a pu réellement se montrer ce soir- là !

[Lien vers l'article](#)

LE PROGRÈS

Une enfant du pays participe au festival d'Avignon

Barbara Lambert est âgé de 31 ans et vit à Paris. Enfin, comme elle le précise, il s'agit surtout d'un pied-à-terre car cette passionnée enchaîne les dates en France et dans les pays européens.

Aujourd'hui comédienne et metteur en scène, cette enfant du pays se rappelle parfaitement de son adolescence tararienne : " Je suis allée au collège Saint-André puis au lycée de La Plata. Je souhaitais être avocate. J'ai passé un bac littéraire. Un jour, j'ai accompagné une amie à un cours de théâtre. J'ai adoré. J'ai abandonné mon projet de devenir avocate et j'ai intégré l'école studio M, à Limonest, tout en réalisant des stages au Conservatoire. J'ai suivi ensuite les cours Simon à Paris, j'ai créé ma troupe Les 7 Fromentins. " Il y a 3 ans, elle rencontre Benjamin et Hadrien, deux comédiens. "Ils jouaient *Issue de secours*, une comédie déjantée mise en scène par Georges Bel-Air. Ce dernier ayant un emploi du temps très chargé, elle le remplace. Elle sera jouée pour la 3ème année consécutive, et la dernière au Festival d'Avignon du 5 au 27 juillet cette année est particulièrement importante



pour nous car nous avons décroché le P'tit Molière du meilleur spectacle d'humour 2018. Nous avons réussi à obtenir une salle prestigieuse pour le festival dans laquelle nous jouerons tous les jours à 21h.

[Lien vers l'article](#)