

L'ATYPIQUE

May mag

JUIN -
Spécial anniversaire

UNE EXCLUSIVITE

“La chute n’est pas un échec.
L’échec est de rester là où on
est tombé.”

l’interview d’Elvina

La presse parle d’elle.
Sa polyvalence, sa créativité en
fait sa singularité. Des SECRETS
croustissants à découvrir.

ELVINA MAY

PAGES

4

L'EDITO

Note d'intention de la créatrice.
Les valeurs & la philosophie du magazine.



8

INTERVIEWS & RENCONTRES

Dans la presse elle se confie... Son univers artistique haut en couleur et sa profondeur des mots, poignante, touchante et humoristique.



14

LES CREATIONS D' ELVINA

De la variété, de la polyvalence entre ses produits dérivés provenant de ses marques et de ses étroites collaborations.



18

BOOK COMPOSITE PHOTOS

Des shootings photos tout au long de ses voyages, expériences de vie riche en lieux, accessoires, thématiques diverses décalés.



24

JEUX & LOISIRS

Découvrir Elvina autrement en s'amusant. Etes-vous incollables sur sa musique et sur son univers artistique ?



27

CARTES POSTALES PERSONNALISEES

Voyager grâce aux books divers de l'artiste Elvina. Vivez et voyez l'écriture autrement.





Editeur en chef

Elvina Pailliez (Elvina May)

Direction artistique

Elvina Pailliez (Elvina May)

Direction Commerciale

Kévin Valle (Allvin)

Production / Management

Vall&Production

Studio Création

Photographes

**Jean-Michel Rouyer, Viviane
Ribereigua, Xavier-Marc House,
Elvina May**

Contributeur



Elvina May
Courte biographie

ASSOCIATION STUDIO CREATION :

Boite postale Maison des associations du 15ème
22 rue de la Saida. BOITE N°13.

www.polyceadigital.fr -

www.studio-creation.net

info@polyceadigital.fr / [@atypiquemaymag](https://www.instagram.com/atypiquemaymag)

L'EDITO

Mes valeurs :

- **Partage, confiance et spontanéité.**
- **« L'art pour tout, envers et contre tout ».**
- **Se comprendre pour comprendre l'autre et vice versa.**

Ma philosophie :

- **L'épanouissement de soi.**
- **La combativité.**
- **La réalisation de nos passions et de nos rêves.**
- **Chacun avance à son rythme.**
- **Eviter de se comparer.**

Les citations de la directrice artistique :

- **« Le cinéma est la vie et la vie est le cinéma » ;**
- **« La danse dans tous ses états » ;**
- **« Danse avec le coeur et pas avec la tête » ;**
- **« Ne soit pas cérébral soit intuitif ».**
- **"Ne jamais abandonner / Never quit".**

Mon univers musical est représenté par les couleurs pastel qui rappellent à l'enfance.

Retrouver son enfant intérieur et l'autodérision dans tous ses états. Faire des critiques et des blessures une réparation. Transmettre cette folle énergie dans un concept unique, atypique, haut en couleur.

ELVI, LA TOUPIE JEUNESSE.

Elvina May
Directrice artistique

CITATIONS & DEVELOPPEMENT PERSONNEL

"La vie est un combat."

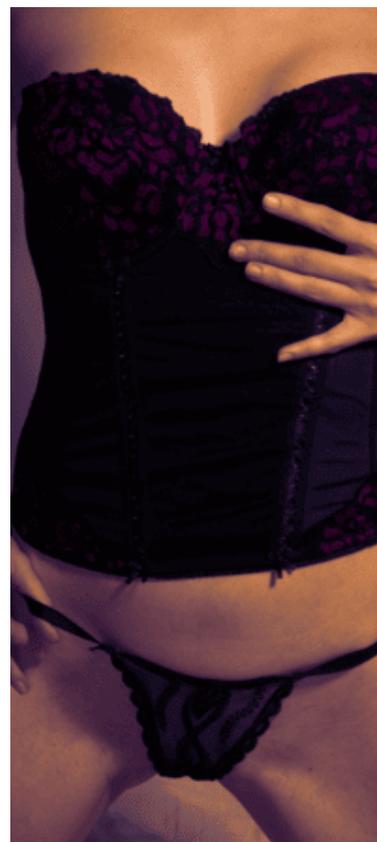
"La vie est vraiment simple, mais nous insistons pour la rendre compliquée." Confucius.



Collaboration LOLITA PARIS



OSE, CROIS, BRILLE"



SHOOTING LINGERIE

A woman with long brown hair, wearing a white lace dress, stands on a pebbly beach. She has her hands behind her head and is looking upwards. Large pieces of white fabric are blowing in the wind around her. The background is a soft, hazy landscape under a warm, golden light.

Elvina

L'ECOLE DU RAJEUNISSEMENT :
LE RIRE CREME ANTI-AGE
INDEMODABLE!
!INFINITE IN CANTATEM!

READY TO GO

**ELVINA SE CONFIE. UNE
BATTANTE SANS RELACHE.
ELLE RELÈVE TOUS LES
OBSTACLES. UN UNIVERS
ARTISTIQUE ATYPIQUE &
POLYVALENT.**

AS SHE

Le 1er magazine de mode numérique qui assume la différence de chacun parce que la différence est une force alors gardons là et explorons là. Un magazine qui renverse les normes, les mœurs, les mentalités. Sa créatrice est une artiste hors du temps qui bouscule les genres et transgresse les principes transversaux.

- Si toi aussi tu te trouvais l'élève au dernier rang à griffonner des notes de musique, des vers, des chansons attendant que la cloche sonne.
- Si tu étais plutôt l'élève au 1er rang à avoir les bonnes réponses mais n'osant pas lever la main de peur des moqueries et jugements.
- Si tu jouais tout(e) seul(e) dans la cour de récréation.
- Si tu étais obligé de donner ton goûter à des raquetteurs juste pour éviter l'agression.
- Si toi aussi on t'a poussé contre les murs violemment ou donné des claques ou humilié en collant des tatouages ridicules sur la joue avec les gloussements ricanant des camarades derrière le dos.
- Si toi aussi tu rêvais d'évasion souvent dans ta bulle.
- Si toi aussi tu ne te sentais pas à ta place...
- Si toi aussi on disait tu as aucun talents, tu es nulle ou tu es incapable de faire ça ou ça.
- Si à toi aussi on t'a catégorisé, te disant que tu ne pouvais pas faire plusieurs arts ou plusieurs choses.
- Si parfois tu te sens perdu, en perte de repères, en manque de confiance,
 - Si tu te sens à pars...
 - Si tu te sens incompris(e)
 - Si tu es casanier/ère
 - Si tu aimes la solitude...

Pour toutes ces raisons tu te reconnais, alors ce magazine est fait pour toi. Tu te sentiras accepter dans une communauté qui est la tienne où ta différence est reconnue. La différence dérange mais elle fédère aussi.

GOES

INTERVIEWS & RENCONTRES



Numéro JUIN 2023

Interview : ELVINA

De nos jours, artiste, est-ce vivre de sa passion ou exercer un métier comme un autre ?

Excellente question très intéressante ! J'aime ce type de question très philosophique qui me ressemble. Je dirais les deux. C'est un vrai métier même s'il n'est pas reconnu totalement par la société actuelle. En même temps, il faut être sacrément passionnée pour l'exercer. Je dis souvent avoir cette flamme qui nous fait vibrer et nous donne la force de nous relever et de continuer dans l'adversité. La force de persévérer est grâce à cette passion qui brûle en nous. Sentir sa vibration qui nous guette chaque jour.

Quels sont, pour vous, les "risques du métier" en étant indépendante ?

De pouvoir se retrouver à la rue sans un sou. Certains mois sont difficiles.

Je me rappellerai toujours ce que disais mon père à l'époque « *si tu es artiste tu mangeras des patates toute ta vie donc avoir un bagage d'étude traditionnel est important* » Ainsi, j'ai obtenu un BTS Assistant de manager. Il a voulu dire cela dans le sens que si je choisissais cette voie artistique, je risquerai d'être misérable à toute ma vie.

Pour ma part, tout dépend de la foi, de la persévérance et d'avoir la vision de chaque projet.

Beaucoup d'artistes ont galéré avant d'être reconnu comme ils sont aujourd'hui même certains à titre posthume.

L'important je dis qu'un bon entrepreneur, chef d'entreprise, doit prendre des risques. Un artiste est aussi entrepreneur. Savoir prendre des risques et toujours sortir de sa zone de confort pour se dépasser. Le risque fait ressentir l'adrénaline en notre propre intérieur, toujours plus fort.

Pour aller plus loin, je dirais même quand on se trouve dans une mauvaise posture, l'échec fait partie de la réussite. Il n'y a pas de réussite sans échec. En effet, une citation que j'aime beaucoup « *La chute n'est pas un échec. L'échec est de rester là où on est tombé.* ».

Mon slogan est NEVER QUIT ! Ne jamais abandonner.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre univers musical

Atypique comme ma personnalité. Je me place hors de la norme.

L'écriture est très porteuse pour moi. La puissance et la vibration des mots pour guérir des maux. Je me réfugie dans l'écriture autant que dans la musique pour m'échapper et me ressourcer. D'ailleurs, j'ai édité un recueil de chansons « *Entre magie et joie de vivre* » en vente privée.

Mon 1er EP illustre bien ma personnalité mystérieuse. Les couleurs musicales regroupent la sensibilité, la persévérante, la combativité, le caméléon d'émotions, l'humour, la joie pour ce que j'entreprends. Des valeurs que je prône et qui me tiennent particulièrement à cœur. De plus, l'observation de mon environnement à un enjeu majeur sur mes inspirations.

Par ailleurs, beaucoup m'ont laissé tomber, je ne crains plus de perdre les gens. Heureusement, que je n'ai pas écouté mon entourage qui me décourage avec leurs remarques désobligeantes et qui rabaissent. J'ai cru en moi-même.

Peu importe ceux qui nous laissent, l'important est la force qu'on a en nous pour surmonter tous les obstacles, nous relever et nous apporter les solutions soi-même. Je suis pleine de ressources. S'ils s'éloignent c'est qu'ils ne sont pas alignés avec qui je suis.

Je continue à croire en mon potentiel vocal et artistique. Heureusement, grâce à mes différents coachs vocaux qui m'ont soutenue et aidée à perfectionner ma technique.

Mes influences musicales sont de Céline Dion que j'admire autant par sa technique vocale que par sa personnalité, Michel Legrand, Jenifer, Angèle, Barbara, Christophe Maé, Tracy Chapman, David Charvet et Grégory Lemaire.

Mon 2ème single de 6 titres est en cours de réalisation. Cet 2ème EP représente vraiment la fin d'un cycle. La transition de deux passages simultanés et déclencheurs comme une renaissance.



***Dans la peau d'une photographe, observer son environnement est le meilleur moyen de s'immerger dans les émotions.
La clé gestion des émotions...***

Ce sont vraiment deux EP avec des couleurs très différentes et pourtant complémentaires. La chaleur du 1^{er} et les couleurs de pureté et froide du 2^{ème} provoquent une explosion d'émotions intenses et une émergence de ma personnalité musicale. Ils suivent le fil de mon évolution artistique. Dans ces EP il y a 3 titres écrits par d'autres compositeurs avec qui j'ai travaillé en collaboration. Je suis fière de pouvoir vous présenter mes textes.

Vous avez d'autres cordes à votre arc, pouvez-vous nous en dire plus ?

Wow ! Carrément ! Avec plaisir ! On dit souvent que je suis polyvalente. C'est vrai !! C'est ce qu'il faut actuellement être autonome sans être dépendante de qui que soit. Je suis actrice de cinéma et théâtre dont la ventriloquie que je me suis découverte ce don. Je suis danseuse. Je suis réalisatrice car j'ai appris que pour avoir ses propres bande démo il faut les réaliser soi-même. J'ai à mon actif réalisé 11 courts métrages. Auteur de textes, d'articles. Contrairement à ce que certains m'incitaient à faire, il m'est difficile de choisir entre tous. Car je suis autant passionnée par tous ces arts. Je dis souvent « avant de marcher je dansais ». Dès que j'entends une musique dans la rue ou chez un commerçant je me mets à bouger et danser. Je me souviens de ma mère qui me disait « *Un peu de tenue, tiens-toi correctement. Ce ne sont pas des manières de se tenir dans les magasins* ». Très rigide un peu et cartésien. Je rigolais et je me fichais déjà de ce qu'on peut penser de moi, j'étais libre d'exprimer ma joie de danser. J'ai créé ma micro-entreprise dans le conseil en communication et mon association dans la production de films dans laquelle j'ai créé ma propre compagnie de danse et de théâtre. Je donne aussi en parallèle des coachings artistiques (théâtre, chant, danse, comédie musicale, d'écriture).

Avec quels musiciens OU chanteuses, aimeriez-vous collaborer ?

Jean Jacques Goldman, Garou, Florent Pagny, Céline Dion, Lucie Bernardoni, Katy Perry, Jenifer, Laurent Voulzy. Ah oui cela fait beaucoup je sais et encore la liste est non exhaustive.

Avez-vous d'autres projets, des concerts prochainement ?

En plus de mes projets musicaux, je vais réaliser mon tout 1^{er} long métrage en tant que réalisatrice dans lequel je vais jouer. Aussi, juste avant ce dernier, la réalisation de deux courts métrages d'un client. De plus, un feat et un clip avec un artiste D38 de son pseudo. Les autres projets de spectacles et concerts sont reportés en automne 2023. Hormis, je vais participer à une scène ouverte d'un plateau d'artistes le mardi 20 juin de 19h à 20h30. Je me produirai sur scène avec Nishka ma marionnette de ventriloquie pour un sketch.

Elvina May

Pop, comédienne, ventriloque, réalisatrice, Orléans

JMag #63 (15/05/24 - ITW du 20/03/24) www.j-mag.fr



Pour débiter, pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes et présenter votre parcours ?

Mon nom d'artiste est Elvina May. Meurtrie comme beaucoup d'artistes par les aléas de la vie, mon passif et mon passé. Je me suis construit ma bulle au fur et mesure. D'où l'intitulé de mon 1er EP de deux titres *Dans ma bulle*. A la suite d'un accident qui m'a immobilisé, Je décide de me consacrer à l'écriture de textes. Depuis ce jour, j'ai à mon actif une quarante-huit textes de chansons.

Ce 1er EP est une ode poétique qui illustre bien ma personnalité mystérieuse. Emotive, sensible, persévérante, battante pour ce que j'entreprends. Beaucoup m'ont laissé tomber mais la musique en moi, la seule qui me console. J'ai continué à croire en mon potentiel vocal et artistique malgré les remarques désobligeantes et critiques. Jamais abandonnée. Ainsi, ma polyvalence est une force. C'est de là qu'est venu la création d'une de mes marques *Polycréadigital*.

Pourriez-vous présenter vos projets en cours ?

Ce titre *Baignée de sentences* énonce beaucoup d'émotions. C'est pour ça que dans le clip qui sortira très prochainement, en cours de réalisation et d'organisation, l'idée est de faire parler les couleurs mêlées aux émotions. Un clip conceptuel. Par ailleurs, dans la continuité de mes titres Je

suis en préparation du premier album. Evidemment, certains titres de l'EP *Baignée de sentences* seront aussi remis sur l'album avec un meilleur enregistrement en apportant des corrections musicales. J'ai fait une campagne de financement crowdfunding pour pouvoir le concrétiser. Idem, pour mon 1er long métrage à réaliser bientôt. Nous répétons aussi notre spectacle musical l'entre-deux pour 2025 avec ma compagnie.

Pourriez-vous présenter cet EP ?

J'entame mon 2ème single intitulé "*Baignée de sentences*" de 7 titres dont 4 titres inédits. Les trois autres titres sont des arrangements différents c'est-à-dire deux en version piano-voix (*Baignée de sentences* et *ton envoi*) et un en version instrumental (*Baignée de sentences*). Ce 2ème EP représente vraiment la fin d'un cycle et le début d'un autre. La transition de deux passages simultanés et déclencheur comme une renaissance. Un univers haut en couleur, parfumé et parsemé d'émotions, d'aventures, de rencontres et de traumatismes libérés, rétablis et guéris. L'effet boule de neige tel un Phoenix qui renaît de ses cendres. Les prémices et un aperçu de l'arrivée prochain du 1er album. Les deux titres initialement prévus sur le 2ème EP : *Voyager* et *Mon ange gardien* seront sur le 1er album qui s'intitule *La croisée des destinées*.

Pour en savoir plus sur l'histoire, la note d'intention des couleurs du 1er album en cours les références sont dans le lien de la campagne de financement (*tout y est relaté pour les petits curieux*).

Dans cet EP, y a-t-il un ou deux titres que vous souhaiteriez présenter ?

Peut-être *Baignée de sentences* et *Mon inconnu*. Le titre *Ton envoi pour être transparente* je suis uniquement interprète sur ce titre. Ce texte me touchait beaucoup et m'a beaucoup parlé par rapport à mon passif et vécu. J'ai pu le lire à l'enterrement de ma grand-mère maternelle comme un hommage. Il s'agissait d'une collaboration avec un musicien. Il a effectué cette musique et ce texte. Il cherchait une chanteuse.

Idem, la chanson *Je suis diamant* de mon 2ème single a été écrite et composée par un musicien. J'ai réarrangé la musique par la suite. Ainsi, nous avons effectué la musique tous les deux, une co-écriture musicale. Il s'est grandement inspiré de ma personnalité atypique, pleine d'énergie, de joie de vivre et de dynamisme telle une toupie. [*Une énergie poétique telle la madeleine de Proust de l'enfance.*] Sinon la plupart de tous mes textes je les ai écrits. J'en ai même fait un recueil de chansons, en vente disponible. J'ai 48 textes, de quoi réaliser 4 albums musicaux.

Pour en revenir la question, je peux parler de *Baignée de sentences* et de *Mon inconnu*.

Tout d'abord, *Baignée de sentences*, je l'avais écrite il y a très longtemps en attente de validation d'entrée dans ma formation des arts de la scène à la suite des auditions. Ce texte symbolise toutes les émotions que peut procurer l'attente des résultats d'un concours d'entrée en formation ou examen. L'incertitude, la peur, l'anxiété, l'adrénaline, l'angoisse de l'avenir, le trac de monter sur scène, l'envie, la flamme qui nous ronge en nous. Cette flamme qui nous pousse à nous dépasser, repousser ses limites et s'ancrer. Autant de ressentis bouleversants et enrichissants qui nous font grandir. Le mental et ce petit yoyo dans la tête qui souvent tourbillonnent dans nos pensées. C'était une période de ma vie parmi tant d'autres qui ont suivies, assez tumultueuse d'émotions. Ensuite, *Mon inconnu*, au départ des phrases en italien qui m'ont inspiré. Il faut savoir comme j'ai précisé en début d'interview j'ai étudié les langues étrangères dont une 3ème langue : l'italien. Ce qui m'a inspiré notamment l'univers de David Charvet et celui de Christophe Maé que j'aime beaucoup. En effet, le clip de David Charvet du titre *Jusqu'au bout* m'a grandement inspiré. Evidemment, je me suis réappropriée les sensations et les frémissements d'émotions qu'on peut ressentir dans ces cas-là, dont certaines sensations que j'ai imaginées. J'ai imaginé l'alchimie entre une admiratrice et le chanteur sur scène. Leurs deux âmes se reconnaissent et ainsi des sensations, ressentis particuliers surgissent de cette reconnaissance entre les deux connexions d'âmes. Les sensations que ça transparait. Lors d'un concert, le regard, l'attitude du chanteur face à une personne dans le public que lui-même reconnaît. Ils se reconnaissent. Il s'agit bien plus que le simple rapport de « admirateur-admiré » sans doute la rencontre d'une âme sœur, une connexion spéciale parfois qu'on peut ressentir.

Pouvoir exprimer toutes les émotions qu'on peut ressentir face à une personne qu'on ne connaît pas vraiment et en même temps, on le connaît autrement...

Pourriez-vous présenter un peu votre actualité en tant que comédienne et ventriloque ?

À mon activité, il y a le premier album qui se prépare. J'espère pouvoir recueillir les financements, sinon je me

débrouillerai autrement. De toute façon, il sortira quand même. Je donnerais aucune raison aux hâter de me voir faiblir. Mon actualité la préparation de la réalisation de mon 1er long métrage. Après avoir effectué mes 12 courts métrages qu'on peut retrouver en compilation DVD avec des bonus spéciaux, j'ai décidé de me lancer dans un long métrage. En parallèle, j'écris mon spectacle *One woman show en ventriloquie* qui mélange duo chanté-joué. Pour le moment, je fais beaucoup d'improvisation et de vidéos avec Nishka [*ma marionnette ventriloquie*]. On donne souvent des Lives ensemble. On peut nous retrouver en vidéos sur les réseaux sociaux. Je donne certaines représentations dans des scènes ouvertes comme en juin 2023 où j'ai joué mon sketch *L'audition* avec Nishka dans le cadre des ateliers de Stand-Up. On peut retrouver la retransmission sur ma chaîne you tube Elvina May Pailliez. Également, le spectacle musical *L'entre-deux* qu'on prépare pour 2025.

La compagnie qui s'appelle Dragon's shine ?

Oui, une compagnie danse-théâtre. Au départ on se rassemblait juste pour répéter et danser entre nous, pour faire des compétitions tel un Crew. Ensuite, on a eu l'idée de créer un spectacle musical mêlant la danse, théâtre et chant. La compagnie est ainsi née. Il faut rester constant, ne pas lâcher, même si c'est très difficile et que les résultats ne viennent pas comme on le veut tout de suite. L'important est l'endurance, la persévérance, la détermination et surtout l'implication qu'on met dans les choses. Se donner tous les moyens de réussir même si parfois il est nécessaire de prendre des risques et sortir de sa zone de confort. En ce qui concerne le long métrage, la production et réalisation aura lieu en partie à l'étranger. Nous dévoilerons le pays, prochainement.

Au niveau de la musique, dans quel style vous situez-vous ? Plutôt pop ? Chanson française ?

Oui, pop, chanson française. D'autres chansons sur mon 1er album, seront dans le genre latino et RnB aussi en plus. Toujours dans cet esprit poétique. Poser, des vers et des rimes, est mes spécialités autant que la poésie. Je suis une poétesse dans l'âme.

Que pensez-vous de la scène de musique actuelle qui est très hybride, métissée, de moins en moins classifiable, souvent à base d'électro ?

J'ai dû mal avec la musique électro. Mais peut-être un jour je changerai d'avis et j'y mélangerai un style à moi en l'incorporant à mes autres styles. Le style « électro-danse » comme le fait la chanteuse Cascada dans ses mixages est très dynamique et moins assourdissant. Les chansons à texte se perdent un peu de nos jours. Ce qui est franchement dommage en vue de la richesse de la langue française et de la grande culture apportées depuis des siècles et des siècles. Heureusement, il y en a qui écrivent des textes qui sont encore parlants et qui raconte une vraie histoire. Cependant, certains textes sont dans un langage familier dont on ne comprend pas tous les mots. Mon but n'est pas de montrer du doigt tel ou tel chanteur même si j'en ai certains précis en tête. Il faudrait un nouveau dictionnaire spécifique langage des cités ou non identifié. Un nouveau langage non littéraire s'est créé. En plus, du fait de l'articulation qui doit être travaillé. Souvent les chanteurs mangent leurs mots ou veulent aller trop vite dans leur dialecte surtout les rappeurs. Justement l'articulation et d'autres exercices que je transmets à mes élèves dans mes enseignements artistiques. Ceux sont des exercices précieux que j'ai pu acquérir grâce à des coaches de renom pour certains.

Certains chanteurs/chanteuses intrigants qui me laissent dans l'incompréhension totale sur le fait d'arriver à faire de haut score de vente, voir numéro un pour des textes où on n'y comprend rien. C'est fascinant et horrifiant à la fois le niveau de la langue française au raz les pâquerettes comme dirait l'expression. Je me demande où ce monde va aller si le dialecte littéraire et la richesse de la langue française se perdent avec ce nouveau langage familier incompréhensible. Heureusement qu'on décrypte avec un décodeur. Non toujours évident. Beaucoup de médias, directeur de casting et artistique, courent après les abonnés, les vues. Je comprends ils sont à la recherche d'accroître leur visibilité grâce à leurs recherches spécifiques basées essentiellement sur le nombre de vues et d'abonnés. C'est à celui qui en aura le plus et veulent faire du buzz sans se soucier du talent.

Maintenant, dans les émissions, on prend plus des personnes qui sont suivies, des influenceurs ou autres, pour leur apporter de l'audience plutôt que des personnes lambdas. Ce que je peux comprendre évidemment. Mais dans ce cas-là, comment donner la chance aux autres artistes moins suivis et qui ont une communauté moins grande sur les réseaux sociaux et qui ont autant voir plus de talents et mériteraient d'être perçus et reconnus ? C'est le cercle vicieux de la société.

Sans citer d'émissions en particulier, il y a encore qui prennent des artistes anonymes pour mieux les manipuler comme des pantins influençables. Il faut bien des figurants pour donner le genre et tromper les apparences ou encore certains sont pistonnés pour mieux apporter de l'audimat.

Par exemple certains influenceurs et artistes, vont même jusqu'à inventer des concepts de « fausse famille », « fausse grossesse ou fausse couche », même s'inventer des maladies pour attirer la pitié, l'empathie, juste pour créer le buzz. Je trouve d'un certains côté honteux de créer ce type de choses alors que certains vivent vraiment dramatiquement ces situations et qu'ils en souffrent réellement. Les artistes qui sont embrigadés et influencés dans ce type de concept se cachent derrière des masques par peurs et blocages. Même s'ils semblent en apparence authentiques en pleine confiance en eux. C'est un leurre la plupart du temps. Je dis souvent ne pas se fier à ce qu'on voit sur internet et les réseaux sociaux.



Les réseaux sociaux sont loin d'être la vraie vie. Les apparences sont très souvent trompeuses. C'est juste une stratégie marketing pour attirer les foules. Ainsi, l'important

est de montrer leur vraie vulnérabilité, authentique, spontanée sans porter des masques. Etre dans leur individualité totale. Je cherche encore l'objectif de ce type concept hormis le côté marketing et buzz.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou un jeune chanteur qui débute aujourd'hui ?

Suivre son cœur et sa voie, que ce soit voie "v-o-i-e" ou "v-o-i-x". Suivre son cœur, même si ça déplaît à sa famille, à son entourage, parce qu'au final, ce sont ses choix, c'est lui qui peut le mieux savoir ce qui est bon pour lui, si telle chose lui plaît, le fait vibrer, suivre sa vibration, suivre son cœur. S'imposer ; s'affirmer, prendre position et prendre ses marques. Dépasser sa peur du jugement même si je comprends cela peut faire très peur. De plus, avoir une stabilité émotionnelle et équilibrée. Savoir laisser ses problèmes, son ego et ses traumatismes de côté. Les avoir travaillés, libéré avant pour cela il existe des outils holistiques dont certains que j'utilise et que je préconise dans mes accompagnements. Tout est une question de blessures émotionnelles et dire le contraire revient à donner raison à l'égo qui veut nous protéger et prendre le dessus. Eviter de tout prendre personnellement.

Pour aller plus loin, je dirais même quand on se trouve dans une mauvaise posture, l'échec fait partie de la réussite. Il n'y a pas de réussite sans échec. En effet, une citation que j'aime beaucoup « La chute n'est pas un échec. L'échec est de rester là où on est tombé. ». Mon slogan est « Never Quit! ». Ne jamais abandonner. Malgré tout et peut-être aussi se détacher du regard des autres, même si ce n'est pas toujours évident. C'est un grand travail en développement personnel tout au long de la vie qui refait surface de temps en temps et qu'on doit évacuer.

Parfois, on doute. On ne se sent pas à sa place pour X ou Y raison. On veut véhiculer la vibration de notre passion et de nos talents. Le paradoxe est que notre famille se dit nous soutenir mais au fond d'eux nous disent le contraire et sont trop perturbés par le regard des gens. Par exemple :

Voici, deux anecdotes : Je me rappellerai toujours ce que disais mon père à l'époque « si tu es artiste tu mangeras des patates toute ta vie donc avoir un bagage d'étude traditionnelle est important ». D'où le fait que j'ai entrepris des études traditionnelles.

Autre anecdote. De plus, je dis souvent « avant de marcher je dansais ». Dès que j'entends une musique dans la rue ou chez un commerçant je me mets à bouger et danser. Je me souviens de ma mère qui me disait « Un peu de tenue, tiens-toi correctement. Ce ne sont pas des manières de se tenir dans les magasins ». Très rigide un peu et cartésien. Je rigolais et je me fichais déjà de ce qu'on peut penser de moi, j'étais libre d'exprimer ma joie de danser. Malgré les remarques désobligeantes de nos proches dont notre famille, on essaie de garder la foi et de continuer de croire. « Keep Your Faith ».

Quelle est, selon vous, la définition du mot "artiste" ?

Un artiste, pour moi, c'est une personne créatif où l'imagination dépasse le présent et le temps. Que ce soit pour la peinture, sculpture, dessins, musique, cinéma, artisanat, cuisine. Innover et l'esprit inventif. De plus, il est aussi un entrepreneur, donc peaufiner, ajuster, un renouvellement d'esprit, aussi d'avoir un esprit d'observation. Je ne sais pas si je réponds à la question. Parce qu'on peut toujours creuser plus loin sur les mots, de peur de rester évasif

et trop vague. Au fond, on a tous une part d'artiste coincés en nous qui demande à s'exprimer. Un artisan est un artiste. Que ce soit manuel, travaux manuels, ça reste artistique puisqu'il y a le mot "art" aussi dedans.

Art : tout ce qui touche à l'art, que ce soient les graffitis, la menuiserie, ça reste un travail des mains aussi. Aussi, une dose d'un état observateur, créatif, remplie d'ébullition d'idées. Evidemment, il y a ceux qui vont être non-entrepreneur parce qu'ils préfèrent exprimer leur art en loisir comme une distraction en amateur. C'est une des interprétations qu'on peut en dire, selon ma version, parce que je fonctionne comme ça. D'autres fonctionneront différemment.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et de découvrir vos projets qui arrivent, et notamment le dernier EP ?

Je suis assez mystérieuse, pleine de joie de vivre, qui amène à détourner une situation dramatique en humour, en rire, en positif. Trouver le positif dans le drame. Je suis atypique qui sort des carcans des règles dans laquelle la société veut enfermer. Je créais mes propres règles. De toute façon, on peut toujours creuser sur les nuances de mots. Parfois, j'en perds même mes auditeurs, les lecteurs ou les personnes avec qui je parle parce que je pousse vraiment parfois trop loin la réflexion, l'analyse des mots. Que ce soit de chansons, de scénarios, tout est lié à l'écriture.

J'aime bien apporter cette nuance et l'approfondissement aux mots afin d'éviter les amalgames et les associations de mots non cohérents. Les auditeurs peuvent me retrouver sur les réseaux sociaux et venir me découvrir aussi sur des scènes. Je suis présente sur Tiktok, Facebook et Instagram, YouTube aussi. D'autres réseaux aussi sur lesquels je suis moins présente tels que Twitter, Snapchat, LinkedIn. J'y passe furtivement pour guetter les opportunités qui peuvent se présenter aussi sur ces réseaux-là. On peut retrouver mes bandes annonces de mes films sur Allociné.

Pour la petite anecdote, c'est vrai que souvent, je ne parle pas de mon âge, on est souvent très surpris par mon âge et c'est grâce à ça, je me suis dit : créer un concept l'école de rajeunissement, différemment ce qu'on peut entendre comme tuto maquillage, et toutes les choses basiques qu'on voit. Un concept autrement plus atypique et novateur qui me ressemble. L'humour comme meilleur crème anti-âge. Je laisse le soin d'en découvrir davantage... Grâce à mes sketches avec des personnages et aussi avec ma marionnette de ventriloque qui s'appelle Nishka, tout amenant des conseils d'accompagnement spirituel et développement de soi pour mieux guérir.

Je mets mes dons de guérisseuse par les mots pour guérir les maux. J'utilise les métaphores notamment. J'amène le rire, que soient par des anecdotes, des réponses un peu farfelues de certaines personnes qui critiquent ou autres. J'amène et je bascule le côté dramatique en rire, et des conseils aussi de bien-être, mais toujours dans l'humour. D'ailleurs, je suis en train d'écrire un livre autobiographique, une anthologie des mots comme un sociologue.

Pour revenir au concept de l'école du rajeunissement, par exemple, boire une bonne infusion ou du thé pour le bien-être, l'autodérision dans tous ses états tel que s'imaginer à la plage, en maillot de bain, en hiver sous la neige ou

personnifier ses peluches et s'imaginer parler avec elle. Le froid des bienfaits de raffermissement des cellules et la peau. Retrouver sa jeunesse et son enfance. Ce genre de petits sketches, de petits messages pour dire de garder une âme d'enfant. L'âme d'enfant et non l'attitude, ni même dans l'immaturité du comportement d'un enfant. Il y a vraiment cette nuance. C'est ce côté que j'appelle l'école du rajeunissement, où le rire est la meilleure crème anti-âge. Dans la même optique, j'ai créé un magazine digitalisé sur Instagram, intitulé l'atypique Maymag, avec des articles associés sur mon site internet et sa newsletter associée. www.studio-creation.net & www.polycreadigital.fr Cet édito est conçu afin de prôner la différence et la tolérance de ceux qui se sentent différents, avec des conseils, accompagnés de pointes d'humour, associés au développement personnel. Je me dis être un artiste hors du temps, décalée et atypique. J'y parle de certaines intrigues qu'on se pose. Si ça peut les aider qu'ils rejoignent notre communauté atypique pour en découvrir davantage... Comment rajeunir et garder cette jeunesse éternelle à l'intérieur de soi et non sur le paratexte extérieur lié à notre enveloppe corporelle ? Comment retrouver son enfant intérieur et sa jeunesse ? Comment tourner une situation dramatique en positif et en rire ? Rendez-vous dans mon univers et dans mon école.



Plus d'infos :

www.facebook.com/ElvinaMayP
www.instagram.com/elvina_may_pailiez
studio-creation.net
polycreadigital.fr

LES CREATIONS D' ELVINA



LIVRES, DVD Compilation FILMS, MUSIQUE, ACCESSOIRES, MUGS, FIGURINE POP.

“J'aime caresser avec passion des projets ambitieux”.
Sandrine FILLASSIER

***“TOUTES NOS PASSIONS REFLÈTENT
LES ÉTOILES.” MONIQUE BOSCO.***

***“LES BELLES PASSIONS CHERCHENT
LES BELLES ÂMES.” VICTOR HUGO.***



LES CRÉATIONS PARTENAIRES

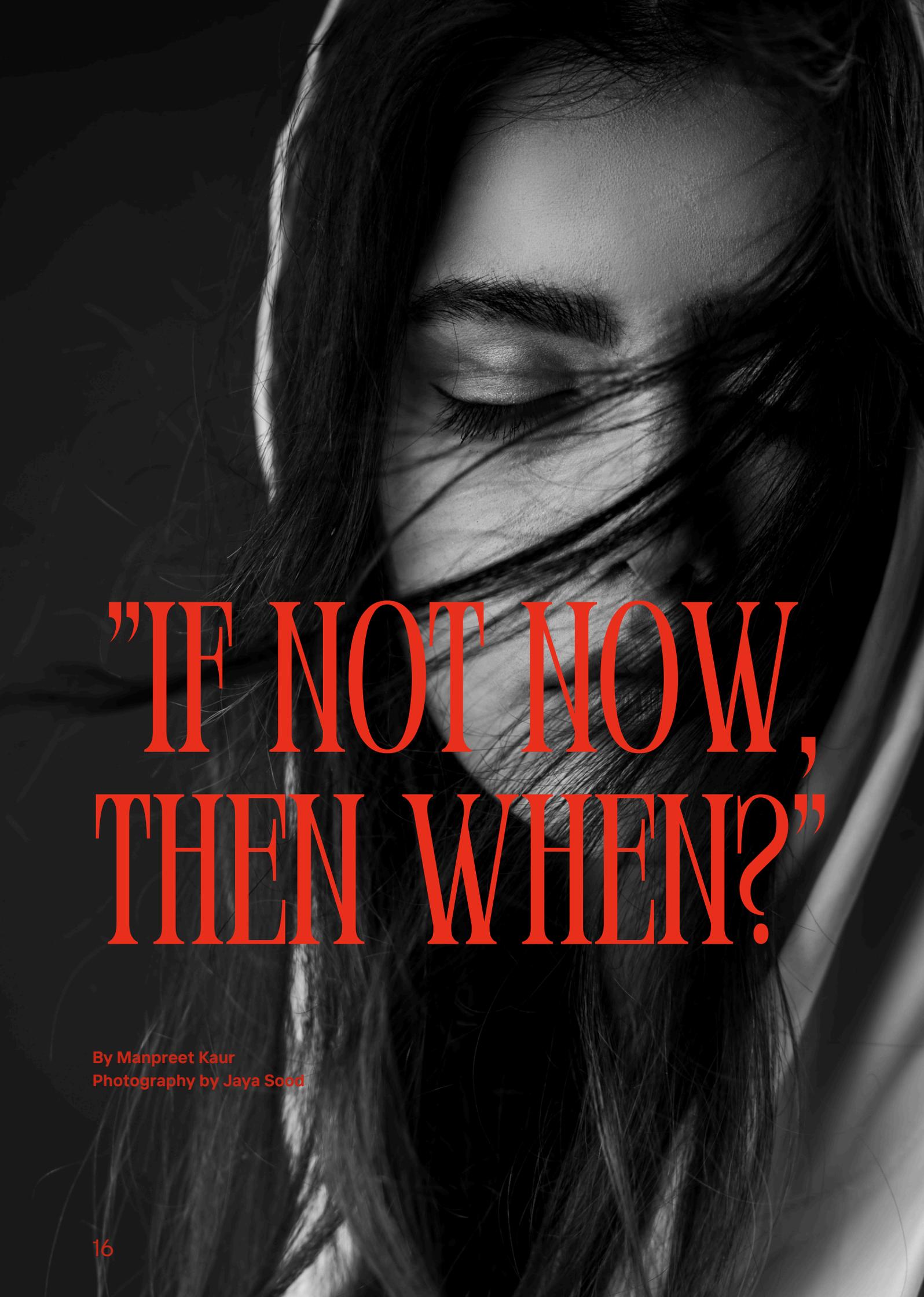


PETITE BOUGIE 8€
GRANDE BOUGIE 16€



**PLAISIR
D'OFFRIR!**





**"IF NOT NOW,
THEN WHEN?"**

**By Manpreet Kaur
Photography by Jaya Sood**

RENCONTRE

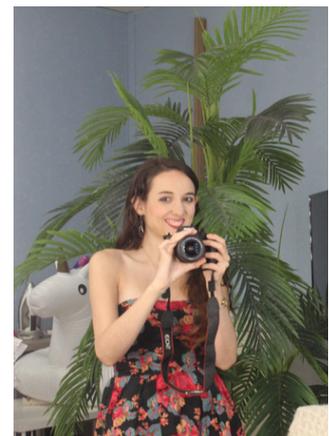


Les deux titres initialement prévus sur le 2ème EP, “voyager” et “mon ange gardien” seront sur le 1er album qui s’intitule “la croisée des destinées”.

Elvina entame son 2ème single intitulé “Baignée de sentences” de 7 titres dont 4 titres inédits.

Cet 2ème EP représente vraiment la fin d'un cycle et le début d'un autre. La transition de deux passages simultanés et déclencheur comme une renaissance.

L'effet boule de neige tel un Phoenix qui renaît de ses cendres.



BOOK COMPOSITE PHOTOS



IMMORTALISER L'INSTANT PRÉSENT POUR GARDER DES SOUVENIRS. DES VOYAGES INOUBLIABLES ET UNIQUES. CHAQUE INSTANT UNIQUE EST PERDU QUAND IL EST CONSOMMÉ. IL FAUT EN PROFITER AINSI QUE DE NOS PROCHES... GARDER LES MOMENTS GRAVÉS SANS LES OUBLIER...

MIAMI, 5225 COLLINS AVE, MIAMI BEACH, FL 33140, ÉTATS-UNIS

BOOK COMPOSITE PHOTOS

Une actrice au
Festival de Cannes,
la montée des marches sur le tapis rouge...



Comme dans les années 30,
en mode Audrey Hepburn

Photography by Viviane Riberaigua

Briller de 1000 feux!
sur tous les tableaux.





Shooting, en interview, mai 2021!



Le sac est un objet précieux pour y mettre tous nos précieux.

Une rencontre inoubliable marquante ... Tout les oppose et tout les rapproche. Les opposés s'attirent comme des aimants. Un simple regard.

Se comprendre sans se parler. Oublier tout l'environnement, ce qui est autour, dans le regard de l'autre.

Se fondre dans ses yeux. Deux êtres destinés à se retrouver pour l'éternité.

Tous deux ont un milliard d'idées...

A eux deux ils forment une équipe de force, solide, indestructible que personne ni rien peu séparer même pas la mort ni l'au-delà.

L'amour inconditionnel & incommensurable.

L'un est la clé et l'autre le refuge de l'autre.

Chacun donnerait sa vie pour l'autre.

Infinite in cantatem!!

**Deux êtres, deux corps, deux cœurs
= 1 même âme.**



En concert caritatif, salle municipale St Blimont, septembre 2021

**By Viviana Bompard,
studio Creek production, Amiens.**



**Team Alpha - Allvina
Elvina & Allvin**

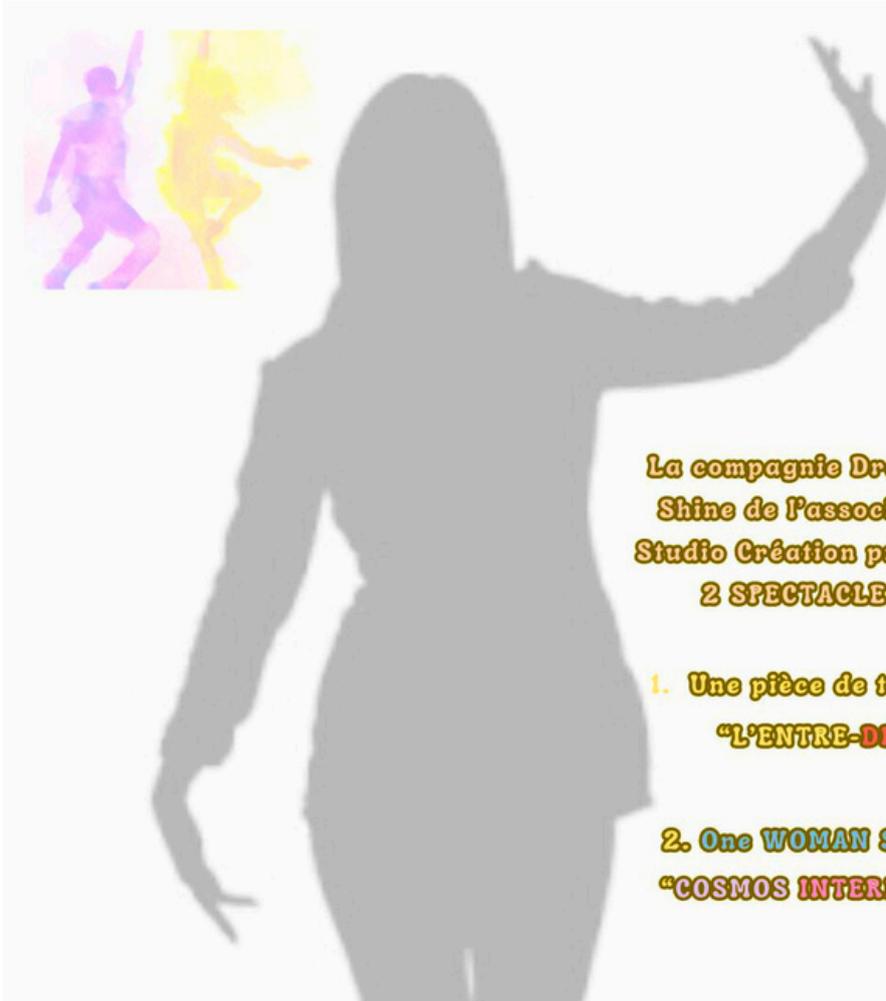
TREND WATCH

**" INDIVIDUELLEMENT NOUS SOMMES
UNE GOUTTE D'EAU. ENSEMBLE NOUS
SOMMES UN OCÉAN. "**
RYUNOSUKE SATORO

**" L'AMOUR EST FORT, L'AMOUR EST
TOUT PUISSANT, ET CE QUI EST TOUT
PUISSANT EST CALME. "**
PIERRE-JULES STAHL

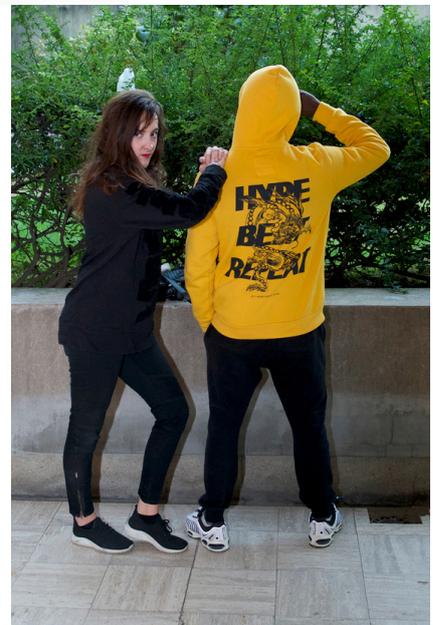
**"LA COMPLICITÉ DE DEUX
ÊTRES LIÉE PAR L'ÉNERGIE ET
L'ÂME." ELVINA MAY**

COMPAGNIE STUDIO CREATION



La compagnie Dragon's
Shine de l'association
Studio Création présente
2 SPECTACLES :

1. Une pièce de théâtre
"L'ENTRE-DEUX"
2. One WOMAN SHOW
"COSMOS INTERIEUR"



EN QUÊTE DE PERSPECTIVE...



***“Une heure n'est pas qu'une heure,
c'est un vase rempli de parfums, de
sons, de projets et de climats.”***
Paul Verlaine



***La toupie colorée pleine d'idées.
Un murmure de réflexion pour
explorer le monde et la diversité des
émotions.***



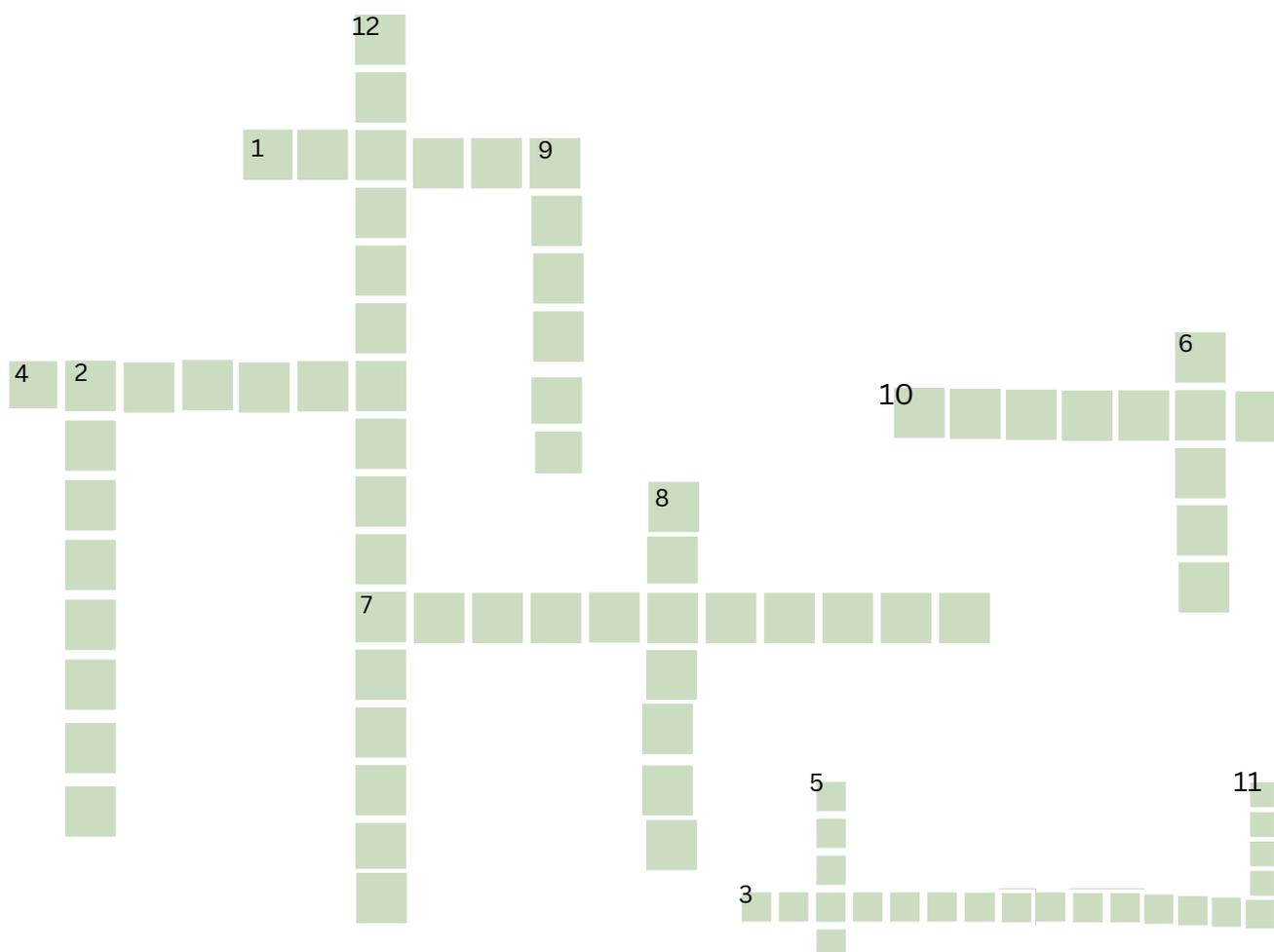
***Des traits au fusain tel un dessin
pour illustrer la profondeur des
émotions.***



***Une réception dans un hotel de luxe
à Miami, aux Etats-Unis. Elegance &
transparence. La beauté sur un pied
d'estal haut en couleur!!***

JEUX & LOISIRS

Figurative Language Crossword Puzzle - Elvina et ses références artistiques et musicales, en énigme par des mots fléchés.



Horizontal

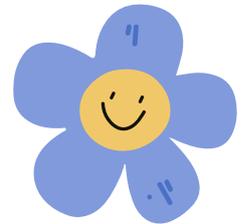
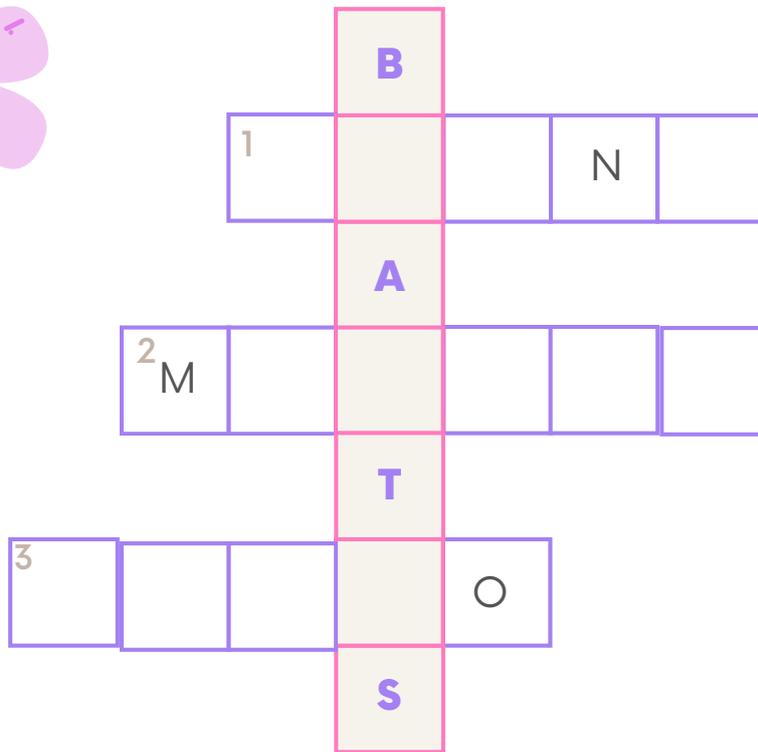
1. Ma couleur préférée
4. Plonger dans les émotions, les jugements, les sentences.
10. Personne dont on ignore l'identité. Elle peut être une âme sœur, familière mais jamais croisée auparavant.
3. Incapacité ou refus de comprendre qqn ou qqch. méconnaissance
7. être un alchimiste créatif qui peut transformer son art dans une myriade de formes et de styles.

Vertical

2. Qui ne répond pas au type habituel. Que l'on peut difficilement classer. Hors des carcans de la société et des mœurs.
6. Action de s'envoler. Le fait de quitter le sol, une situation.
5. Gratitude en vers les choses de la vie et les personnes qui nous entourent. Obtenir pitié, grâce.
8. Pierre précieuse (carbone pur cristallisé), la plus brillante et la plus dure de toutes, le plus souvent incolore.
9. Petit objet conique ou sphérique, muni d'une pointe sur laquelle il peut se maintenir en équilibre en tournant.
12. À un endroit où plusieurs routes se rencontrent. (Sens figuré) Devant un choix ; face à l'obligation de choisir entre plusieurs options.
11. Relation qui existe entre deux ou plusieurs personnes ou choses considérées comme formant un tout.

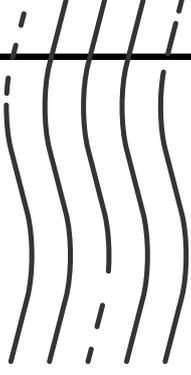
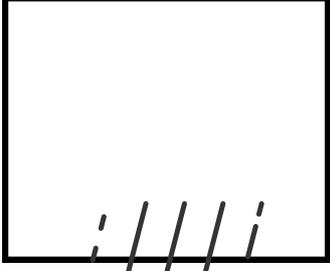
GUESS & WIN!

Discount code for 20% off is hidden in the crossword



1. LES CHOSES QUE LE PERE NOEL LAISSE
2. VETEMENT POUR LES MAINS
3. VETEMENT DE PLAGE

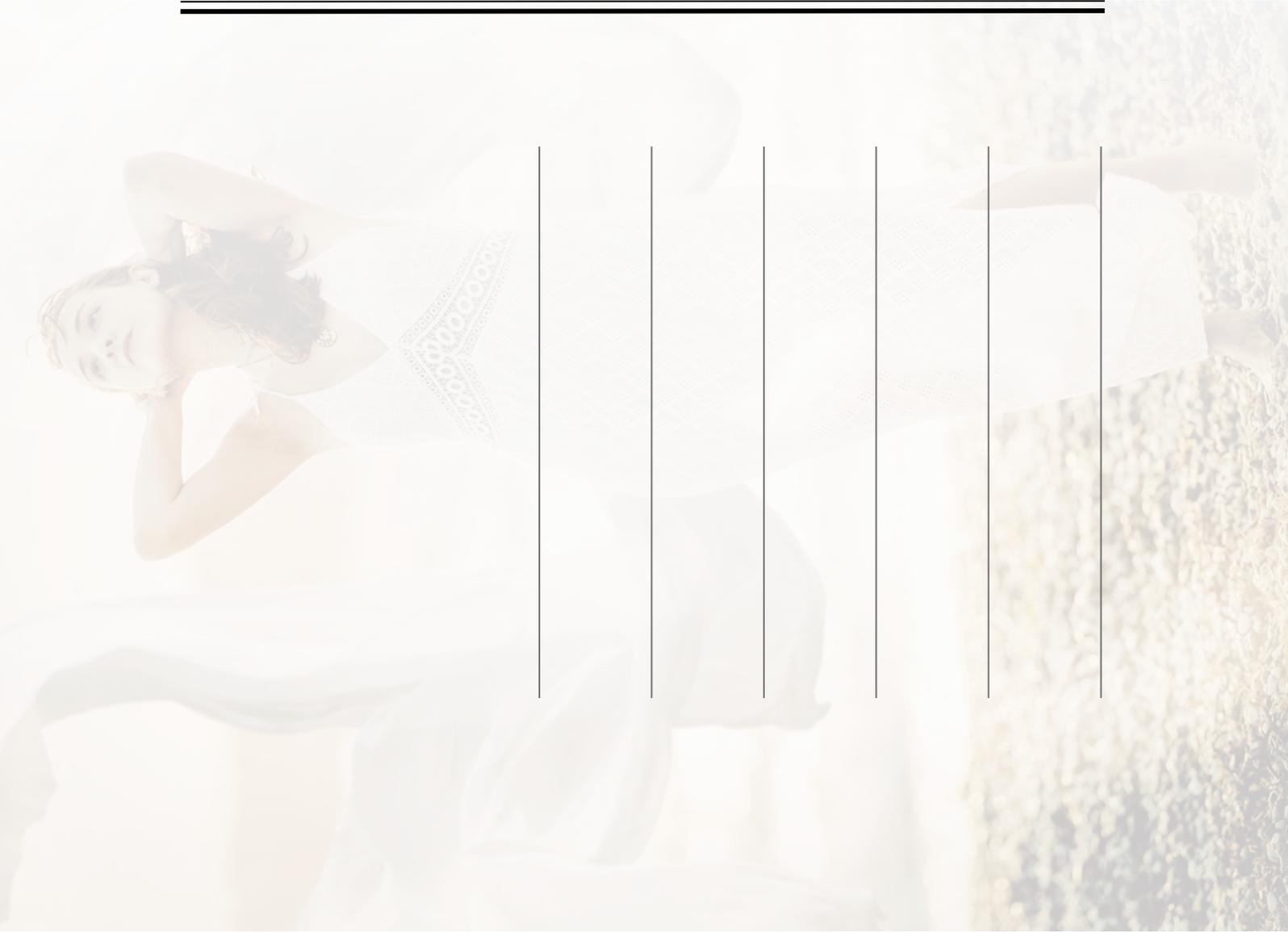
GUESS THE CODE

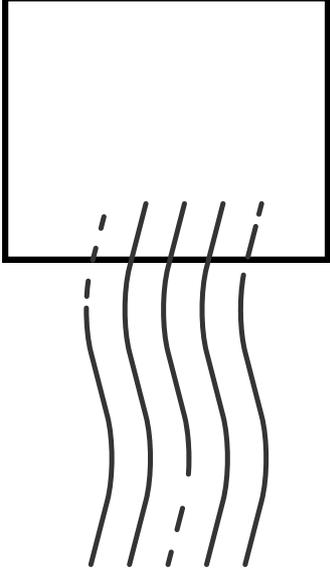


Address:

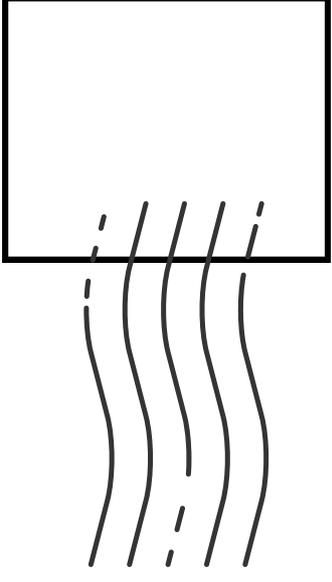
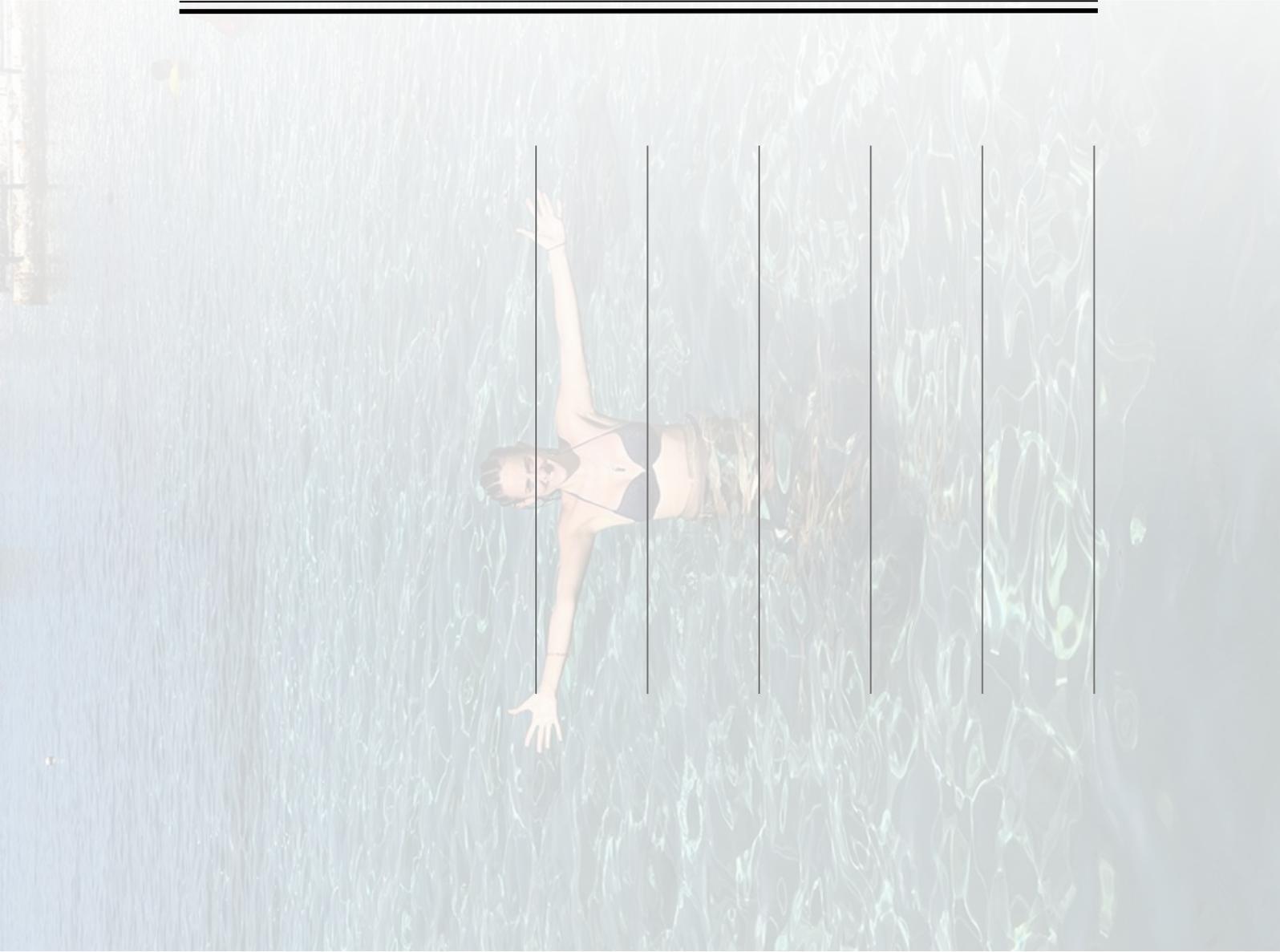






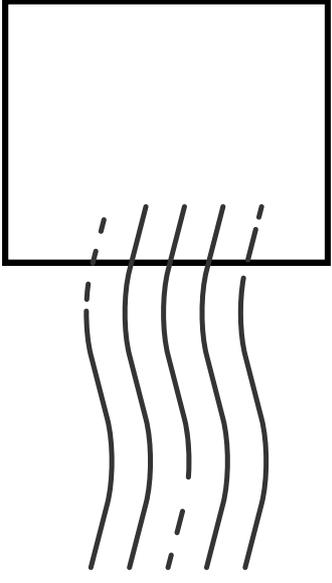


Address:



Address:

Four vertical lines for writing an address.

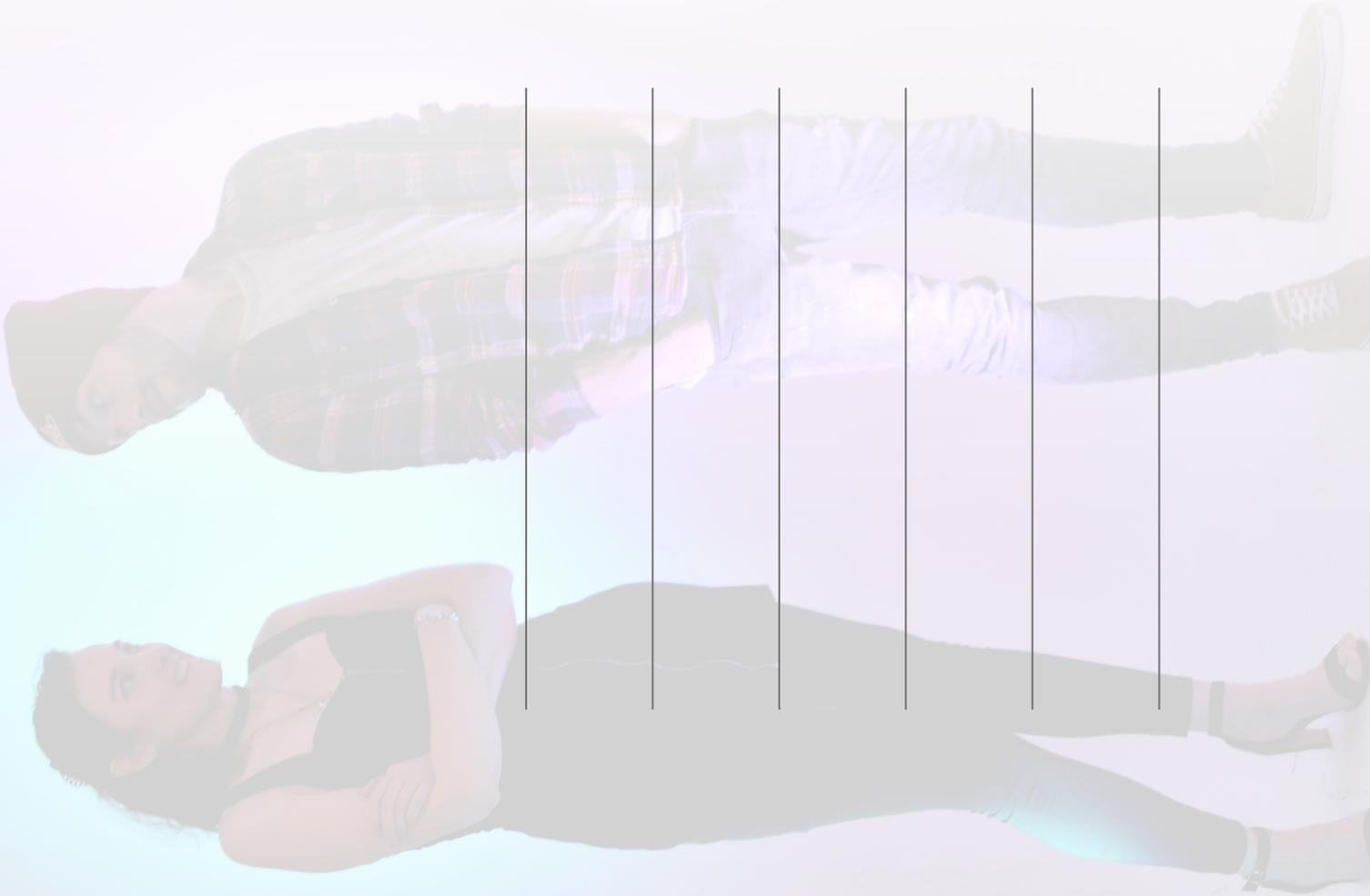


Address:

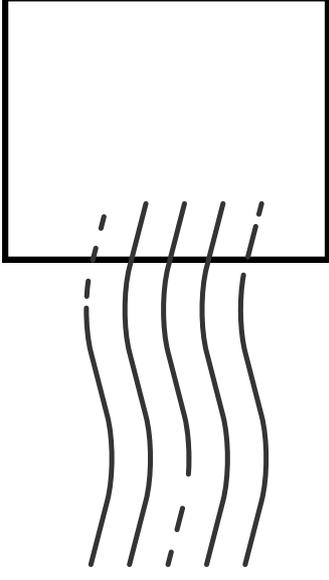
Four vertical lines providing space for an address.



Five vertical lines providing space for a message or card text.



Address:





Suivez nous sur Instagram
L'atypique Maymag!

Instagram - You tube
Elvina May Pailliez

Tiktok - Facebook
Elvina May



Visite notre site web

www.studio-creation.net

www.polyceadigital.fr



Advertisement















Elvina





L'ATYPIQUE
MAYMAG

