

# Presse

## *Baroufs magazine, juillet 2012*

« Une interprétation magique, éblouissante, subtilement comique, la quintessence du théâtre sur tréteaux. Les représentations de la Compagnie des Passeurs sont des chefs-d'oeuvre. Les comédiens de cette compagnie font dans l'excellence, dans le génie du détail. Excellence de la diction, des intonations, des chants, de la gestuelle, des mouvements, des expressions de visage, de l'escrime, des combats au corps à corps, du maquillage, des costumes. 1h40 qui passe comme un éclair, qui subjugué le spectateur. Festivaliers, encouragez le travail qu'il faut accomplir pour atteindre cette perfection, encouragez l'excellence, faites que cette pratique passionnée du théâtre perdure. Faites à ces comédiens un triomphe.»

## *Dauphiné Libéré, avril 2012*

« Si Shakespeare avait pu assister à la version de sa première œuvre, délivrée par la Compagnie des Passeurs, nul doute qu'il aurait été fier de les avoir comme interprètes. Ces neuf jeunes acteurs, déjà très en verve pour « La Nuit des Rois », ont enthousiasmé le théâtre par leur vitalité et la palette très complète de leurs talents, d'acteurs, de chanteurs, voire de danseurs ou même de cascadeurs. L'emblématique auteur britannique peint parfaitement la nature humaine et la troupe francilienne, par des improvisations contemporaines, complète bien sa description. Le théâtre classique mérite, quand il est mis en scène de la sorte, d'être vu par le plus grand nombre et le mot « vulgarisation » prend ici tout son sens. »

## *La Nouvelle république, août 2013*

« L'adaptation moderne du texte est un bijou de drôleries, de jeu déjanté, de combats, d'acrobaties et de chansons clins d'œil : « O sole mio » ou « Love me tender ». Une pièce pétillante et fraîche, avec d'excellents comédiens. »

## *Journal Tain-Tournon, août 2012*

« Des comédiens, d'une vitalité extraordinaire en scène, qui s'appuient sur un travail de fond libérant énergie et inventivité. Une troupe qui en choisissant ce texte de Monsieur Shakespeare a su prendre, à la fois un risque et une assurance. »

## *Breuillet, décembre 2011*

« Il n'aura fallu que quelques courts instants pour que les comédiens captent toute l'attention des dizaines d'élèves présents dans la salle. Le silence symbole d'attentivité était simplement entrecoupé des éclats de rires des enfants. Un joli moment de culture pour les jeunes Breuilletois. »

## *Le Courrier Cauchois, avril 2013*

« Une mise en scène rigoureuse, dynamique et déjantée, une interprétation sans faille, façon commedia dell'arte, des chansons en anglais, comme il se doit, des costumes superbes et même des combats à l'épée, parfaitement réglés, avec des acrobaties, font de cette pièce un spectacle qui ne devrait être manqué sous aucun prétexte... »

## *L'Est républicain, février 2013*

« (...) Pour servir le texte du Maître, Carlo Boso, metteur en scène incontournable, a encore réalisé l'exploit de mêler la gravité et la légèreté. Tout y est : le rire, la dérision, le désir, la passion, les combats (les épées et la cape claquent sur la scène), théâtre d'imprévu, de chausse-trappes qui donne l'illusion au spectateur de se retrouver comme à la fête foraine sur un grand huit. Comédie ? Tragédie ? A chacun de voir. »