

MUSIQUE

LES NOUVELLES CHANSONS LIBRES ET POÉTIQUES DE NATH DUONG

Habitante du 18e, Nath Duong, chanteuse et comédienne, a signé un nouvel opus musical, *La marche des oiseaux*, plein de douceur, de poésie et parfois de griffures.

Ca germe, comme dans un potager, raconte Nathalie Duong. J'ai un petit cahier à miel, avec des bouts de phrases, des idées... c'est de l'extraction ; puis il y a une musique qui arrive, je la tire, je la mets sous mes doigts tous les jours, elle pousse puis il y a un moment où je me dis : tiens, il y a assez pour une chanson. » Artisane, cette chanteuse et comédienne l'est dans sa façon de travailler sans relâche, d'assembler les pièces, les mots, la musique, les rythmes... « *Le talent artistique, c'est un truc avec le temps, ça a l'air de rien mais il faut continuer, arroser, bichonner et ça pousse à l'intérieur de ta tête.* »

Elle a signé à l'automne 2023 un EP : *La marche des oiseaux*. Trois titres imaginés avec son groupe Nath Duong :



la batterie toute en finesse de Sébastien Tytgat, aux guitares et aux arrangements — en alternance — Martial Bort et Benjamin Garson, deux « flèches ».

Grâce à son vaste bagage vocal, Nathalie est libre, libre dans sa façon de chanter, dans le choix de ses références, dans la couleur de sa musique et de ses mots. Sa voix, c'est son instrument depuis toujours, qu'elle parle, dans les textes qu'elle défend ou les

nombreux doublages ou productions radiophoniques auxquels elle participe, ou qu'elle chante, sur tous les tons, du baroque au rock en passant par le classique ou la comédie musicale.

Un très large répertoire

Fascinée par le spectacle vivant dès l'adolescence, Nathalie croise (à 15 ans), à la Maison pour tous d'Elancourt où elle a grandi, le compositeur

Nicolas Frize, qui lui fait découvrir sa voix lors d'une comédie musicale ouverte aux habitants. Dans le même temps, elle rencontre le metteur en scène Jacques Livchine, pionnier du théâtre de rue, qui lui fait déclamer du Rimbaud dans les supermarchés. Le poisson est bien ferré. Toute jeune, elle fonde ensuite deux groupes de rock, se casse la voix, prend des cours de chant lyrique, la répare et se retrouve au Châtelet. Mais pas que...

Entre temps elle chante Prévert, Vian, Van Parys, Satie, la musique contemporaine et la baroque, et surtout elle n'arrête pas d'écrire. En 2013, après un petit creux professionnel — les temps sont durs pour les artistes — et un bilan de compétences salvateur, elle se remet à la basse pour le plaisir... L'effervescence de sa jeunesse ne l'ayant jamais quittée, elle entraîne des complices dans ses nouvelles aventures : la scène et deux premiers EP.

☞ Nathalie Duong écrit, compose, chante et joue, de la basse et de la guitare. Ses textes, en français, sont simples, drôles, mystérieux. On y parle d'amour, de nature, de beauté et de bords de mer... Elle ne trace pas de frontières entre les genres musicaux, sa biographie polymorphe le prouve. ● DOMINIQUE BOUTEL

La marche des oiseaux, à écouter sur toutes les plateformes de streaming (Bandcamp, YouTube, Deezer, Spotify)