



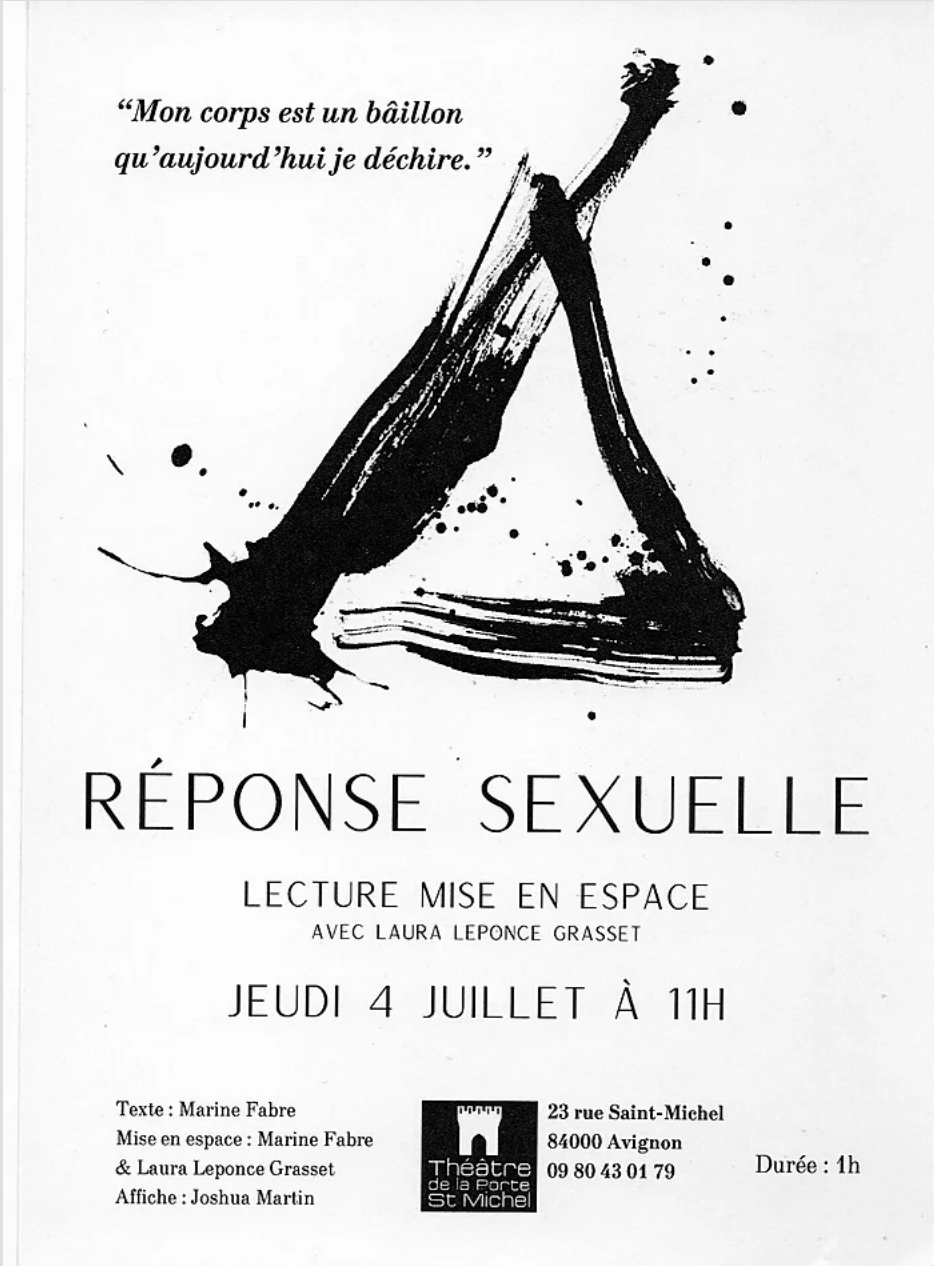
Nadine Eid · 3 juil. · 3 min de lecture



Réponse Sexuelle

★★★★★ Pas encore de note

Le Figuier Pourpre
6 rue Figuière Avignon
Le 2 juillet 2024 à 10h festival Off



Le Figuier pourpre a ouvert la première de ses **Matinales** avec une lecture mise en espace de **Réponse sexuelle**. Du 2 au 21 juillet à 10h, des lectures aux horizons multiples se déploieront dans ce lieu dédié à la culture et à l'expression poétique. Le titre interpelle. La réponse présuppose une parole, un questionnement voire un problème posé. Une réponse sexuelle serait-ce la solution possible à un problème qui ne serait pas sexuel ou bien encore un tour de passe-passe pour transposer en deux registres distincts une interrogation précise et sa réponse située vers un champ sémantique unique ? A priori, il pourrait s'agir d'une apparente incongruité, mais il n'en est rien.

Françoise une éditrice snob, liée par des rets professionnels et matrimoniaux fictifs agités comme un rempart à sa liberté de décision, use d'un pouvoir qui semble classique, celui que lui confère son rôle. Elle est celle par qui l'écrit peut paraître soit encore être lu, connu et donc reconnu. L'écriture de la pièce trouve, dans cette articulation de rapport biaisé par le poids décisionnaire in fine d'éditer ou pas, le terreau de ce qui se joue entre les personnages. Julie, blessée par un courrier de Françoise, se promet de rédiger une réponse bien sentie à celle qui n'y est pas allée de plume légère pour critiquer sa pièce et notamment le personnage de Julien. La critique bien que très acerbe aurait pu être lisible mais Julie est mise en cause dans son aptitude à créer le rôle masculin de Julien. Tous les préjugés, les poncifs et les niaiseries de formulations de Françoise sont soulignés avec une drôlerie agacée par Julie qui lit la lettre de son éditrice.

Laura Leponce Grasset prête sa voix en imitant Françoise, caricature burlesque d'une éditrice aux faux semblants dérisoires. Il n'empêche que c'est elle qui envahit l'esprit de Julie. Vicky, son amie et confidente qui l'interrompt par ses appels intempestifs, lui reprochera d'être obsédée par Françoise. Les deux amies stigmatisent l'impossible communication lorsque l'écoute fait défaut. Julie parle de Françoise à Vicky qui lui parle, non, lui répond en parlant de sa prof de yoga. En d'autres termes il s'agit du croisement non réalisable de strates de communication. L'élément déclencheur c'est ce petit falot de personnage de Julien, fœtus avorté d'un Sorel mal formé aux dires de l'éditrice. C'est ce personnage masculin semble-t-il mal construit qui va, lui, questionner, peut être aussi à son insu, Julie. Alors que s'élabore mentalement la réponse cinglante annoncée, Julie, dans la voie du désir qu'est celle de tout écrivain, va osciller entre rage et soumission aux faux semblants. Ses communications téléphoniques avec Françoise évoluent hors du champ sémantique de l'écriture et de son paraître (l'édition), pour se muer en une réponse sexuelle. La mise en abyme de l'écriture de la pièce prend corps et chair incarnée dans la danse qui déplace et transpose les strates hors des croisements impossibles. L'interprétation et le jeu de **Laura Leponce Grasset** sert remarquablement un texte à la langue métissée et met en exergue, par l'ironie, le double langage. La pièce à réécrire selon les directives de l'éditrice en reprenant intégralement le personnage masculin de Julien, va engendrer cette lettre à Françoise qui sera une réponse sexuelle. Julie va, lors de cette difficile et longue rédaction, quitter les oripeaux genrés attribués traditionnellement par les normes sociétales aux impartis féminin et masculin. Peu importe que Flaubert ait dit ou écrit « Madame Bovary c'est moi », ce qui est vraisemblable c'est que Julie peut dire que Julien c'est elle et il.

La pièce en écriture, à l'instar de Julie devient une réponse de la métamorphose du désir assumé, conscientisé par l'acte d'écrire, puissamment sexuel. **Marine Fabre** qui a proposé **Chair bleue** - lecture musicale et poétique - au précédent festival, signe ici une pièce riche en thèmes aux multiples interrogations actuelles. S'il est question du clivage du genre, des méandres de la pulsion de l'écrivain, de son rapport étrange parfois psychanalytique avec son éditeur, **Réponse sexuelle** se savoure néanmoins comme une comédie qui n'épargne pas la comédie personnelle, celle qui fait la part belle au dérisoire des conventions et des usages qui tous nous éloignent de ce que nous sommes pour nous faire être les personnages de nos rôles.

Cette lecture mise en espace sera présentée **jeudi 4 juillet à 11h au Théâtre de la Porte Saint-Michel, dans le cadre de La scène ouverte OFF LES FEMMES**. La pièce est prévue pour la saison prochaine à Paris et en juillet 2025 au prochain festival. **Le Figuier Pourpre** clôturera ses Matinales le **21 juillet à 10h** avec la lecture de **Zone**, recueil poétique du même auteur.

Nadine Eid

Les Matinales du Figuier Pourpre
de Marine Fabre
avec Laura Leponce Grasset
Le Figuier Pourpre
mise en espace Marine Fabre & Laura Leponce Grasset
affiche Joshua Martin
porté par Colonel crucial club

f X in Eénements

31 vues 0 commentaire

Commentaires ★★★★★ Pas encore de note

Ajouter une note



Rédigez un commentaire...



Gueules noires

Théâtre du Roi René Avignon à 19h25 du 3 au 21 Juillet 2024 (relâche le 8 et



La fille polaire

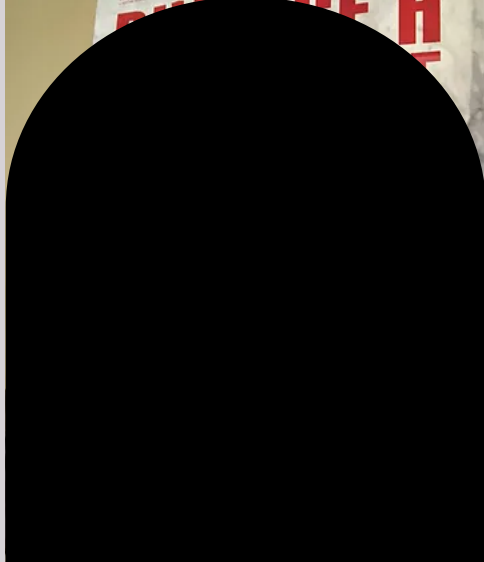
Théâtre des lila's 8 rue Londe Avignon du 2 au 21 juillet 2024 15h40 jours pairs



Le paradoxe du désir

au théâtre BA Avignon Place Pie du 3 au 21 Juillet 2024 Autour des 4

A P r o p o s



Nous sommes Fanny Inesta et Jean-Michel Gautier, chroniqueurs indépendants et surtout passionnés de théâtre, d'expositions, et de culture en général. A ce jour, nous créons notre propre site, avec nos coups de coeur et parfois nos coups de griffes... que nous partageons avec vous.

A Propos

A r t i c l e s

juillet 2024 (64)

juin 2024 (23)

mai 2024 (13)

avril 2024 (23)

mars 2024 (11)

février 2024 (11)

janvier 2024 (8)

décembre 2023 (6)

novembre 2023 (11)

octobre 2023 (12)

septembre 2023 (5)

août 2023 (4)

Restez informez de nouveaux articles

Email *

S'abonner

Pour nous contacter



Prénom Nom de Famille

Email *

Votre message....

Envoyer