

SCÈNE CONVENTIONNÉE
Le **THÉÂTRE**
FIRMINGEMIER/LA PISCINE
Et le Théâtre À Châtillon

présentent

Les NoNo font leur cirque

Du 21 janvier au 13 février 2011
à l'Espace Cirque d'Antony

Scène conventionnée pour les arts du cirque
à Antony et Châtenay-Malabry



© Léa Torreadrado

Tout le programme sur www.theatrefirminquier-lapiscine.fr et www.theatreachatillon.com/



Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 estellelaurentin@orange.fr
Une saison de cirque 2010/2011 à l'Espace Cirque d'Antony sur www.theatrefirminquier-lapiscine.fr

Les NoNo font leur cirque - Serge Noyelle

Du 21 janvier au 13 février 2011 à l'espace cirque d'Antony



© Léa Torreadrado

Durée : 2h - Spectacle à partir de 7 ans

Entre bouffonneries et poésie : le rêve éveillé des NoNo !

L'aventure des NoNo a débuté en 2005 avec le Cabaret NoNo, un spectacle poétique et délirant salué par un public et une critique enthousiastes. Ces NoNo s'attaquent cette fois au cirque, sur une suggestion du cirque Jules Vernes à Amiens où « Les NoNo font leur cirque » a été créé en 2009.

Aux comédiens habituels des NoNo s'ajoutent des circassiens recrutés un peu partout dans le monde, de l'école Fratellini au cirque de Montréal et dont chaque numéro est théâtralisé. La musique de Marco Quesada, compagnon de longue date de Serge Noyelle, imprime en live son univers jazz au spectacle. Au total 23 artistes sont présents sur le plateau, dont les musiciens.

Ils présentent une fable poétique composée d'une succession de minuscules sketches irrésistibles et de grands numéros de cirque traditionnel, voltige, voltige équestre, manipulation, jonglage...

Les situations sont décalées par l'imaginaire sans limite des NoNo qui saturent la piste de personnages loufoques : skieurs égarés, moutons insomniaques, mines patibulaires qui jouent des maracas, crooner déjanté ou « battle » de sabots de bois ...

Enfin, improbable conteuse perchée sur une robe géante, Marion Coutris, surplombant la piste, égrène quelques questions existentielles incontournables, insufflant à ces NoNo une note de poésie mystérieuse.

Le théâtre NoNo



© Léa Torreadrado

Serge Noyelle, metteur en scène et plasticien, Directeur du Théâtre à Chatillon et du festival « Les arts dans la rue » de Chatillon, fonde dans les années 80 une première compagnie avec laquelle il met en scène des opéras du théâtre et des événements urbains. Plasticien de formation, il décloisonne les écritures, croisent différentes visions artistiques, explore le rapport texte/univers sonore. Sa marque de fabrique repose sur le mélange d'une empreinte visuelle singulière, d'une construction non narrative et la prégnance d'un onirisme décalé.

Marion Coutris, alors jeune comédienne dans la compagnie, développe une recherche personnelle autour d'écritures poétiques contemporaines. Elle construit à partir du théâtre de Serge Noyelle, les fondements d'une dramaturgie au croisement de plusieurs formes d'expression - musicales, textuelles, orales - et écrit les textes qui deviennent l'axe d'écriture de la compagnie. C'est un couple qui se forme sur scène et dans la vie. La compagnie de Marion Coutris et Serge Noyelle, devient en 2000 le STYX théâtre, et en 2008 le Théâtre NoNo lorsqu'elle s'implante définitivement à Marseille afin d'y constituer un nouveau lieu de création contemporaine, bouillonnant de spectacles hors normes : Cabaret NoNo, Entremets Entremots, Les Contes érotiques de Noël, Paroles de Chef ... Codirigé par Marion Coutris et Serge Noyelle, le Théâtre Nono est dorénavant fortement ancré dans la vie culturelle marseillaise où ses dernières productions connaissent un vif succès et marquent l'empreinte esthétique du Théâtre NoNo à Marseille.

Création musicale

Le compositeur, **Marco Quesada** collabore avec Serge Noyelle depuis les années 90 ; guitariste de jazz, il a joué aux côtés de François Jeanneau, Jean-Jacques Milteau, Romain Didier, René Aubry... réalisé et arrangé différents albums. Il se consacre à la composition musicale de documentaires pour la télévision et s'attache tout particulièrement à la création d'œuvres musicales pour la scène : Œdipe et Antigone, mise en scène par Serge Noyelle, Amphitryon, mise en scène par Geneviève Rosset, Les enfants de Médée avec la Cie La Citerne (Amsterdam), Le Cabaret NoNo par Serge Noyelle ...

Les NoNo



© Cordula Trembl

Mise en scène et textes : Marion Coutris & Serge Noyelle ;

Musique: Marco Quesada ;

- **Comédiens** : Noël Verges, Manel Pons Romero, Patrice Pujol, Grégori Miege, Caspar Hummel, Serge Noyelle et Marion Coutris, chant.
- **Circassiens** : Rémi Boissy, corde, acrobatie, mât chinois...; Oto Camara, acrobatie, sangles... ; Louise Faure, corde, ruban... ; Flávio Franciulli, voltige ; Guillaume Juncar, acrobatie ; Claire Nouteau, acrobatie, corde lisse... ; Netty Radvanyi, cavalière ; Laure Sinic, trapèze ; Sabrina Sow, cavalière ; Grégory Feurté, acrobate, mât chinois ; Josuah Finck, acrobate ; Jouni Ihalainen, jongleur.

- **Musiciens**

Daniel Beaussier, clarinettes, hautbois, sax soprano ;

Christophe Gauthier, sax ténor, soprano, flûte

Stefano Genovese, piano, accordéon

Marco Quesada, guitares ;

Collaboration artistique : Estelle Chabretou, Jonathan Sutton ;

Costumes : Catherine Oliveira, Stéphanie Vareillaud ;

Maquillage : Aline Raymann ;

Direction technique : Eric Valentin ;

Création lumière : Richard Psourtseff ;

Régie lumière : Eric Carnet ;

Régie son : Alexandre Pluchino ;

Régie plateau : Guillaume Aurelio ;

Agrès : Géraldine Rieux ;

Directeur de production : Christian Lalos.

Informations pratiques

Dates et heures des représentations

du 21 janvier au 13 février 2011

Mardi, vendredi, samedi 20:00, dimanche, 16:00 , mercredi, 14:30,

relâche les lundi, jeudi et les 25 janvier , 26 janv. et 9 février.

Rencontre avec l'équipe artistique le dimanche 30 janvier à l'issue de la représentation.

Tarifs

Plein tarif : 22 €, **Tarif réduit*** : 16 €, **Tarif préférentiel**** : 10 €, **Tarif enfant** (jusqu'à 12 ans inclus) : 7 €

* - 26 ans,+ 60 ans, familles nombreuses. ** étudiants, demandeurs d'emploi

Réservations

- **Par téléphone** 01 41 87 20 84 le mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 13h et de 14h à 17h.
- **Sur place** Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry, Théâtre Firmin Gémier, Antony
- **Points de vente** FNAC et Carrefour

Accueil

- **Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite** les dimanches, au Théâtre Firmin Gémier (réservation 48h avant au 01 41 87 20 84)
- **La Librairie du Théâtre** vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.
- **Le Bar du Chapiteau** : petite restauration et boissons.

Accès

RER Ligne B - Station Les Baconnets. Espace Cirque d'Antony a 10 min a pied. Fléchage tout au long du parcours piétonnier.(navettes aussi de la gare d'Antony à l'espace cirque).

En voiture, de la Porte d'Orléans : rejoindre la **N20**. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis, tout droit, parcours fléché. **De la Porte d'Italie** : prendre l'**A6** - vers Evry/Lyon, puis l'**A10** - vers Palaiseau. Sortie Antony Z.A. Rester sur la N 20 - vers Antony/Paris. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis tout droit, parcours fléché. **Par l'A86**, prendre la sortie 27- Antony. Suivre Antony centre. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis tout droit, parcours fléché.

Une saison sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony

Dans l'œil de Judas - Théâtre du Rugissant du 19 au 23 novembre 2010

Epicycle - CirkVost du 3 au 23 décembre 2010

Les NoNo font leur cirque - Serge Noyelle du 21 janvier au 13 février 2011

Le sort du dedans - Baro d'evol Cirk Cie du 18 mars au 3 avril 2011

Production : **Théâtre NoNo** ; coproduction : **Cirque Jules Verne - Pôle régional des arts du cirque et de la rue, Théâtre À Châtillon, Espace cirque d'Antony.**

Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 estellelaurentin@orange.fr

Une saison de cirque 2010/2011 à l'Espace Cirque d'Antony sur www.theatrefirminquemier-lapiscine.fr

Un lieu dédié aux Arts du cirque

sous chapiteau

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future Scène conventionnée d'Antony, **Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines.** L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il crée **l'Espace Cirque d'Antony, qui accueille depuis 10 ans créations et résidences.**

Cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes et des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel les compagnies se succèdent pour présenter leur spectacle ou concevoir une création, avant de partir en tournée en France et en Europe.

Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire. Pour favoriser les rencontres avec le grand public, les initiatives foisonnent : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, Apéro-Chapiteau, visites du campement toujours très prisées des riverains et atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer Doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant d'actions inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

Une programmation complète jusqu'en 2010/11 et plus de deux cents journées par an, depuis son ouverture, durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony, des compagnies créatives, un art réinventé - pour le cirque tout entier, ce sont bien les prémisses d'un nouveau destin auquel participe l'Espace Cirque d'Antony en offrant ainsi « la permanence à l'éphémère ». **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site, comme celui-ci en région parisienne, répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique,** à une époque où les espaces permettant d'ériger un chapiteau sont de plus en plus rares et où les compagnies inventent, imaginent, contribuent à une nouvelle aventure artistique.

Depuis juin 2003...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice); Circus Ronaldo *Fili* 2004 Romanès Cirque Tsigane *Le Mariage Gitan* (Solstice) Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création) 2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles*; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice), Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice);, Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque*; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or*, (résidence de travail) 2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte*; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice) Cie Maboul Distorsion *Les Mêm* (Solstice): *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice); Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création); Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinérama), *Le Bal des fous*; Cie Rasposo *Parfums d'Est* 2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...*; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice); Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or*; Cirque Trottole *Volchok* 2008 le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création); Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub*; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice); Cie Max et Maurice *Oups!*; Cirque Aïtal *La piste Là* 2009 Le Cirque de Tunis *Halfaouine*; Teatr Licedei *Semianyki*; Cirque sans raisons *Bouts de rien*; Collectif AOC (résidence de création) 2010 Compagnie Rasposo *Le Chant du Dindon*; Cies Aereo/Les Objets Volants *Espresso*; Création collective *inStallation*; Théâtre de frères Forman *Obludarium*; Circus Ronaldo *Circenses*; Collectif AOC *Autochtone*

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public. **Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication**, un label qui le spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.