

TOUT DOIT DISPARAITRE

Du 23 novembre au 18 décembre 2010

Sur la scène du Théâtre Les Déchargeurs à Paris 1^{er}

La Compagnie Barouf Théâtre présentera « Tout doit disparaître »

Premier spectacle de leur cycle Les nouveaux vieux.



Depuis la canicule de 2003, Margaux Delafon et Laurent Leclerc, codirecteurs artistiques de la Compagnie Barouf Théâtre, cherchent à susciter, à travers leurs créations théâtrales un mouvement d'intérêt pour une cause majeure : « la vieillesse », occultée par une société de plus en plus vieillissante mais qui a érigé la ride au rang de tabou.

Relations Presse

Pour toute demande d'interviews, de visuels ou de bonnes feuilles,
merci de bien vouloir contacter : Sarah Marcadé - 06 62 72 26 84 - barouftheatre@hotmail.fr
www.barouf-theatre.com

Résumé de la pièce

C'est l'histoire d'une trahison... Un jour, les enfants de Daphné, 93 ans, viennent la chercher pour l'emmener en promenade. Finalement, elle est conduite tout droit dans un « centre ». Coupée de sa vie, de ses affaires, sans y être préparée, elle découvre les lieux, essaie de s'adapter. Mais rapidement sa personnalité hors du commun et son envie de vivre jusqu'à la mort submergent ce petit monde et Daphné mènera la révolte dans le ventre de cette maison de vieux.

Mot de l'auteur

Tout doit disparaître part d'une enquête de terrain. Suite à la canicule de 2003, nous avons ressenti la nécessité de nous rapprocher de la vieillesse. Parce que personne ne parle de la vieillesse, et encore moins de la mort, parce que notre société prône un jeunisme qui cristallise notre peur de vieillir. La vieillesse devient une maladie alors que c'est un processus naturel.

Ethnologues de première formation, nous avons d'abord effectué deux années d'enquêtes dans les maisons de retraites, où nous découvrons ce que nous appelons les fugueuses : des personnes âgées qui essayent de s'enfuir dès qu'un visiteur entre ou sort.

Puis nous avons eu vent d'une histoire particulière, celle d'une femme, qui selon les autres pensionnaires aurait réussi son évasion mais qui, du point de vue de la directrice, est décédée. Une absente devenue une figure mythique dans la maison de retraite.

C'est ainsi que le personnage de Daphné est né. Seule en scène, cette héroïne du quatrième âge va faire apparaître les autres pensionnaires, ceux là mêmes qui l'avaient convoqué par la force de leur souvenirs. Nous sommes passés de l'autre côté du miroir.

La comédienne se projette dans un âge limite, et ce mouvement a donné corps à un masque. Un masque de bois pour démasquer la vieillesse et sur lequel chacun peut projeter un visage connu.

Le jeu met en lumière une multiplicité de personnages et de points de vue et enrôle l'imagination du spectateur.

C'est en parlant du cloisonnement des âges de la vie, qu'est venue l'image d'un mur. Ainsi, l'histoire se déploie dans un espace vide où se dresse un mur de cartons qui se métamorphose au fil du récit.

C'est dans ce processus de création enthousiasmant, cousu de rencontres, d'enquêtes, d'écriture, de sculpture, d'improvisations, de mises en scène, de création sonore, de réalisation de portraits photos, qu'est née *Tout doit disparaître*.

Cycle Les nouveaux vieux

2003 Début des enquêtes en maisons de retraite, hôpitaux, dans la rue...

2005 Création de *Tout doit disparaître* au Festival d'Avignon (Théâtre des Halles)

Tournée en maisons de retraite, hôpitaux, salles communales, Théâtres municipaux, Zéniths, Palais des congrès, scènes nationales...

2007 Création radiophonique de *Choisir sa vieillesse* 9x50 mn sur les projets innovants de vieillesse en Europe, Prix Label Paris Europe – Prix International du Côté des Ondes. Diffusion RTBF, RSR, Radio Canada et Radio Panik (Bruxelles)

2008 Création théâtrale *Les vieux* à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu puis en tournée

2010 Reprise de *Tout doit disparaître* au Théâtre Les Déchargeurs à Paris (en cours)

2011 Création théâtrale *Les Epouvantails* au Théâtre Les Déchargeurs à Paris (avril-mai 2011)

2012 Projet théâtral *Les Antigones aux cheveux blancs* (avec Les Babayagas à Montreuil).

Agenda

Tout doit disparaître au Théâtre Les Déchargeurs (3 rue des déchargeurs 75001 Paris) du 23 Novembre au 18 décembre 2010, à 20h - Relâche dimanche et lundi - Durée du spectacle: env.1h10 - Réservez vos places, tél : 0892 70 12 28 - Prix des places : 10€, 14€, 18€, 22€.