

centre national du théâtre

**cnt**

www.cnt.asso.fr

**Les projections ont lieu  
à La Maison des auteurs de la SACD**

7 rue Ballu 75009 Paris  
M° Blanche ou Place de Clichy

**Centre national du Théâtre**

134 rue Legendre 75017 Paris  
Tél : 01 44 61 84 85 – www.cnt.asso.fr

Heures d'ouverture du centre

Lundi 14-19 h  
Mardi 10-13 h – 14-19 h  
Mercredi 10-13 h – 14-19 h  
Jeudi 10-13 h – 14-19 h  
Vendredi 14-18 h

**Réservation indispensable  
au 01 44 61 84 85**

Le CNT est subventionné par le ministère  
de la Culture et de la Communication  
Programmation établie par  
Jacques Baillon et Cléo Jacque

Conception graphique et photographie, Cédric Gatillon



Une série  
de projections  
proposées  
dans le cadre  
du Mois du film  
documentaire

Graphisme Poste 4

Une série de projections proposées  
par le Centre national du Théâtre

**Théâtre «Murs – Murs»**  
**Précarité, exclusion, prison**

À la Maison des auteurs de la SACD

Information – Réservation indispensable : 01 44 61 84 85 – Entrée libre

**Novembre 2006**

7<sup>ème</sup> édition

**Le Mois du film documentaire**



Scam\*  
\*Société civile  
des auteurs multimédia

PROCIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision



# « Murs – Murs »

## Précarité, exclusion, prison

Cette année, le Centre national du Théâtre propose une programmation de quatre documentaires qui nous parlent de théâtre dans les murs « visibles ou invisibles ». Précarité des situations, exclusion de personnes, l'acte théâtral pour sortir de soi...

Ce cycle « Murs-Murs » permettra la rencontre avec des réalisateurs et des spécialistes d'autres disciplines. Quels enjeux communs interrogent la pratique du théâtre en prison, en hôpital psychiatrique, avec les hommes de la rue ?

**Lundi 6 novembre**  
**> 19h00**

à la Maison des auteurs de la SACD  
Projection-rencontre

### **Prisonniers de Beckett**

Réalisation : **Michka Saal**

Production : ADR Productions, 2005 / durée 90 mn

Une histoire vraie qui débute dans une prison de haute sécurité, en Suède, où l'acteur Jan Jonson, raconte comment il a mis en scène « En attendant Godot », avec cinq prisonniers comme acteurs. Leur jeu se révèle d'une authenticité si unique, que Beckett leur accorde les droits de sa pièce et suit l'entreprise depuis sa retraite parisienne. Rapidement, un enthousiasme fiévreux gagne tout le monde : le directeur de la prison lui-même, personnage d'une fantaisie exceptionnelle pour ses fonctions, et Jan Jonson, obtiennent des autorités, de laisser les cinq acteurs franchir les grilles et s'en aller jouer au-dehors dans un vrai théâtre, à Göteborg. Permission extraordinaire, qui sera suivie d'un événement non moins spectaculaire ! Prisonniers de Beckett est un film puzzle, à mi-chemin entre tragique et burlesque, qui reconstruit cette aventure et part à la recherche de ses héros, aujourd'hui.

**> La séance sera suivie d'une rencontre avec Colombe Babinet, Ministère de la Justice, chargée du développement culturel en milieu pénitentiaire ; Isabelle Dufour-Ferry, Ministère de la Culture et de la Communication DDAI, responsable du protocole Culture/Justice.**

**Festival Beckett** à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet du 28 sept. au 9 déc. 2006  
«Le Dépeupleur» par Michel Didym avec la collaboration artistique d'Alain Françon 9 nov. > 9 déc. 2006  
Square de l'Opéra Louis-Jouvet  
7 rue Boudreau 75009 Paris  
Location 01 53 05 19 19 / www.athenee-theatre.com

**Lundi 13 novembre**  
**> 19h00**

à la Maison des auteurs de la SACD  
Projection-rencontre

### **Daewoo Création**

Réalisation : **Marc Grün**

Production : Ere Production, 2004 / durée 52 mn  
Avec Agnès Sourdillon, Samira Sédira, Julie Pilod, Christine Brücher

« Daewoo Création » est un film documentaire sur la création de la pièce de théâtre écrite par François Bon, « Daewoo Théâtre », mise en scène par Charles Tordjman pour le Festival d'Avignon 2004.

Ce documentaire accompagne, fait écho et prolonge le mouvement qui a donné naissance à la pièce, un mouvement de colère. Ça suffit comme ça ! Il faut réagir ! La pièce est née de cette colère de toute une communauté, la classe ouvrière, mais pas seulement, devant les dérives spectaculaires du capitalisme financier mondial et son mépris de l'humain.

Le film n'est pas seulement un documentaire sur une création théâtrale qui consiste à suivre l'évolution de la mise en scène et du travail depuis la première lecture jusqu'à la représentation finale. Il interroge le mouvement qui pousse à écrire, mettre en scène et jouer une telle pièce.

**> La séance sera suivie d'une rencontre avec Marc Grün, réalisateur.**

**Lundi 20 novembre**  
**> 19h00**

à la Maison des auteurs de la SACD  
Projection-rencontre

### **La Moindre des choses**

Réalisation : **Nicolas Philibert**

Production : Les Films d'Ici, La Sept cinéma, Canal +, 1996 / durée 100 mn

C'est l'été, on répète une pièce de théâtre dans le parc du château, il règne une douce ambiance bucolique. Encadrés par des comédiens et des musiciens, les pensionnaires et soignants de La Borde préparent une représentation d'« Opérette » de Witold Gombrowicz. Sans commentaire, Nicolas Philibert filme cette institution « pas comme les autres », célèbre pour le travail de recherche psychothérapeutique qu'y ont initié le médecin Jean Oury et le philosophe Félix Guattari. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude et la fatigue, mais aussi les moments de gaieté, les rires, l'humour qu'affichent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre.

**> La séance sera suivie d'une rencontre avec Marie Depussé, écrivain\* et professeur de littérature, Paris VII.**  
**\* Là où le soleil se tait (P.O.L, 1998) ; À quelle heure passe le train... Conversations sur la folie avec Jean Oury, (Calmann-Levy, 2003) ; Les morts ne savent rien (P.O.L, 2006).**

**Lundi 27 novembre**  
**> 19h00**

à la Maison des auteurs de la SACD  
Projection-rencontre

### **Chant public devant deux chaises électriques**

Réalisation : **Hélène Châtelain**

Production : La Parole errante, Courage, Les productions de l'ordinaire, 2004 / durée 130 mn

À Los Angeles, en septembre 2001, quarante personnes, venues d'horizons les plus divers, (communautés noires, chinoises, mexicaines, comédiens, SDF...) ont répété pendant trois mois une pièce d'Armand Gatti « Chant public devant deux chaises électriques » qu'ils présentent en pleine crise, au centre de Los Angeles, capitale de deux mondes, la ville d'Hollywood et des sans abris. Le thème : l'Amérique des années 20, la terreur blanche, et le procès de deux émigrés italiens – dont il ne reste, et encore si vaguement, qu'une chanson des sixties... : Sacco et Vanzetti. Le film tisse autour de douze d'entre eux, les allers et retours entre les textes prononcés sur le plateau, la réalité de chacun et la découverte d'une Amérique qui aujourd'hui leur semble soudain prophétique : les lois contre les étrangers, la guerre intérieure, la mise en place des services secrets... Et la rencontre avec la pensée de deux émigrés, deux « pauvres », deux anarchistes, deux « terroristes », oubliée, enfouie si loin dans un passé qui semble ne plus exister nulle part et qui, étrangement, leur parle de leur monde d'aujourd'hui. Et les interroge...

**> La séance sera suivie d'une rencontre avec Hélène Châtelain, réalisatrice et Jean-Jacques Hocquard, administrateur de La Parole errante.**

**La Parole errante,**  
9, rue François Debergue – 93100 Montreuil-sous-bois  
tél. : 01 48 70 00 76 / www.armand-gatti.org