

centre national du théâtre

**cnt**

www.cnt.asso.fr

**Les projections ont lieu  
à La Maison des auteurs de la SACD**

7 rue Ballu 75009 Paris  
M° Blanche ou Place de Clichy

**Centre national du Théâtre**

134 rue Legendre 75017 Paris  
Tél : 01 44 61 84 85 – www.cnt.asso.fr

**Heures d'ouverture**

Lundi 14-19 h  
Mardi 10-13 h – 14-19 h  
Mercredi 10-13 h – 14-19 h  
Jeudi 10-13 h – 14-19 h  
Vendredi 14-18 h

**Réservation indispensable  
au 01 44 61 84 85**

Le CNT est subventionné par le ministère  
de la Culture et de la Communication

Programmation établie par  
Jacques Baillon et Amandine Gravereaux

Réalisation graphique, Cédric Gatillon

**Une série de projections proposées  
par le Centre national du Théâtre**

**Théâtre  
« Leçons et répétitions »**

**À la Maison des auteurs de la SACD**

**Information – Réservation indispensable :  
01 44 61 84 85 – Entrée libre**

**Novembre 2008  
Le Mois du film documentaire**

9<sup>ème</sup> édition

# « Leçons et répétitions »

La programmation du Mois du film documentaire 2007 était consacrée à la « Direction d'acteurs ». Cette année, le Centre national du Théâtre choisit d'approfondir cette thématique en mettant l'accent sur la transmission en direction des acteurs. Les quatre documents présentés nous permettent de découvrir les coulisses d'un film ou d'une représentation théâtrale à travers des répétitions entre les metteurs en scène et leurs comédiens. Que ce soit Jacques Doillon, Patrice Chéreau, Louis Jouvet ou Françoise Lebrun, chacun pousse ses acteurs ou élèves au bout de leurs émotions.

**Lundi 17 novembre**  
**> 19h30**

à la Maison des auteurs de la SACD

**Projection : Patrice Chéreau, au cœur de la création théâtrale**

## Une autre solitude

Réalisation : Stéphane Metge  
Production : CAED / Azor films / La Sept-Arte – 1996 – 76 mn  
Avec Pascal Greggory, Patrice Chéreau

Le film de Stéphane Metge retrace le processus de création de la mise en scène par Patrice Chéreau de la pièce « Dans la solitude des champs de coton ».

Depuis la première lecture à la table, les repérages des lieux, les séances de répétitions, le travail sur la lumière, jusqu'à l'aboutissement de la représentation, c'est tout le parcours de l'œuvre en train de se faire que nous voyons évoluer sous nos yeux.

Enfin, nous découvrirons l'univers d'un Chéreau metteur en scène d'opéra avec la reprise de « Don Giovanni » de Mozart à Salzbourg.

**Rencontre : à l'issue de la projection avec Stéphane Metge, réalisateur et Pascal Greggory, acteur.**

**Lundi 24 novembre**  
**> 19h30**

à la Maison des auteurs de la SACD

**Projection : Jacques Doillon, un réalisateur-metteur en scène**

## Il était une fois dix-neuf acteurs : autour de l'Amoureuse

Réalisation : François Manceaux  
Production : Nanterre-Amandiers / La Sept / Com'unimage – 1988 – 59 mn  
Avec Marianne Denicourt, Aurelle Doazan, Valéria Bruni-Tedeschi, Catherine Bidaut, Laura Benson, Agnès Jaoui, Hélène de Saint-Père, Éva Ionesco, Isabelle Renauld

Jacques Doillon dirige les élèves-acteurs de l'École des Amandiers de Nanterre, il s'adresse essentiellement aux filles du groupe, qui ont écrit la matière du futur scénario de « L'Amoureuse ».

Ce documentaire nous permet d'assister au tournage du film, où se manifeste l'exigence du cinéaste.

**Rencontre : à l'issue de la projection avec François Manceaux, réalisateur et avec une des actrices (sous réserve).**

**Lundi 1<sup>er</sup> décembre**  
**> 19h30**

à la Maison des auteurs de la SACD

**Projection : L'apprentissage du métier d'acteur selon Louis Jouvet**

## Elvire Jouvet 40

Réalisation : Benoît Jacquot  
Production : INA – 1986 – 42 mn  
Avec Philippe Clévenot, Maria de Medeiros

Benoît Jacquot filme la mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman qui transpose sept leçons données par Louis Jouvet, au conservatoire en 1940, à l'élève Claudia s'exerçant sur le personnage d'Elvire de Dom Juan. Les leçons sont extraites de l'ouvrage de Louis Jouvet, « Molière et la comédie classique ».

À partir du spectacle créé en 1986 au Théâtre national de Strasbourg, Benoît Jacquot signe un film sur le théâtre et l'apprentissage du métier d'acteur. Philippe Clévenot, projeté dans le personnage de Louis Jouvet au côté de son élève Maria de Medeiros, exhume l'art et la méthode du maître qui s'attache sans relâche à commenter Molière, en même temps qu'il expose la pratique de la diction, la respiration, la situation dramatique et « le sentiment ».

**Rencontre : à l'issue de la projection avec Daniel Mesguich, directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.**

**Lundi 8 décembre**  
**> 19h30**

à la Maison des auteurs de la SACD

**Projection : Françoise Lebrun anime un atelier-théâtre**

## « De quelle émotion inconnue »

Réalisation : Françoise Lebrun, Stéphane Ginet  
Production : Go Films / La Sept Arte / Théâtre national de Strasbourg – 1998 – 64 mn

En 1997, Françoise Lebrun propose à des élèves comédiens de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg un travail sur des scènes peu connues de Molière et dont le thème est l'amour. Durant trois semaines, l'œil discret de la caméra a suivi le déroulement de ces séances d'atelier-théâtre pour mieux comprendre la précision et la dimension du travail d'acteur.

**Rencontre : à l'issue de la projection avec Françoise Lebrun, réalisatrice, accompagnée d'élèves de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.**