



Bibliographie sur

Théâtre :

**« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire,**

Novembre 2007.

Le service documentaire du Centre national du Théâtre vous propose cette sélection d'ouvrages et d'articles pour accompagner la série de projections programmées par le service de la vidéothèque et de l'audiovisuel.

Cette bibliographie, élaborée sur les problématiques de direction d'acteurs, de répétition et de travail collectif au théâtre, s'articule comme suit :

[Metteurs en scène précurseurs](#) p.2

[Metteurs en scène contemporains](#) p.4

[Des acteurs et des auteurs](#) p.7

[Collections et numéros spéciaux de revues](#) p.8

[Articles de revues](#) p.11

Le service documentaire du CnT, c'est aussi :

Des outils pour se forger une culture théâtrale,

comprendre l'émergence de nouvelles esthétiques de la mise en scène et de l'écriture dramatique et percevoir les liens qu'elles entretiennent avec les mouvements artistiques antérieurs,

appréhender les contextes politiques, administratifs et juridiques du théâtre professionnel et amateur.

Des outils pour approcher les textes dramatiques contemporains et opérer des sélections,

par l'intermédiaire d'une base de données riche et documentée, donnant accès à un vaste fonds de pièces contemporaines éditées en français [traductions comprises] et de manuscrits notamment ceux qui ont reçu l'Aide nationale à la création des textes dramatiques, par des répertoires d'éditeurs, des anthologies qui apportent un éclairage qualitatif et donnent des clefs pour s'ouvrir à l'écriture dramatique contemporaine.

Des pistes pour continuer et élargir ses recherches,

auprès d'autres bibliothèques ou centres de ressources,

en se connectant sur des sites à forte valeur documentaire que nous avons pu repérer...

Des recherches bibliographies sur toutes les thématiques du théâtre, à adresser à :

documentation@cnt.asso.fr

Metteurs en scène précurseurs

ARTAUD, ANTONIN [1896-1948]

Théâtre et son double [Le] ; Théâtre Séraphin [Le]. - Paris : Gallimard, 1/1/1971. - [Idées], 114. - 246 p.
COTE CNT : ESTHETIQUE : 163.

ASLAN, ODETTE

Acteur au XXème siècle : éthique et technique. - Vic la Gardiole : L'Entretiens, 1/1/2005. - [Les Voies de l'Acteur].
- 490 p.- 48 pl.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 6.

BANU, GEORGES

Banuo Vitez : des jeunes visitent son oeuvre [I]. - Louvain la Neuve ; Belgique : Centre d'Etudes théâtrales, 1/1/1993.
- [Etudes théâtrales], 3. - 86 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 77.

BARRAULT, JEAN-LOUIS [1910-1994]

Mise en scène de Phèdre. - Paris : Seuil, 1/1/1972. - [Points], 33. - 220 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 54.

BECK, JULIAN & GUÉRIN, DANIEL & VANDER, ALBERT-VANDER, FANETTE trad.

Vie du théâtre [La]. - Paris : Gallimard, 1/1/1978. - [Pratique du théâtre]. - 318 p.-[8]. p. de pl.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 1.

BRECHT, BERTOLT [1898-1956]

Ecrits sur le théâtre. - Paris : l'Arche, 1/1/1989. - Vol 1 ; 659 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 8.

COPEAU, JACQUES [1879-1949]

Registres I : appels. - Paris : Gallimard, 1/1/1974. - [Pratique du théâtre]. - Vol. 1 ; 360 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 60.

Registres III : Les registres du Vieux-Colombier [Les]. - Paris : Gallimard, 1/1/1979. - [Pratique du théâtre]. - Vol. 3 ; 464 p.-[1] f. de pl.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 35.

Registre VI : L'Ecole du Vieux-Colombier. - Paris : Gallimard, 1/1/2000. - [Pratique du Théâtre]. - Vol. 6 ; 460 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 108.

CRAIG, GORDON [1872-1966]

De l'art du théâtre. - Belfort : Circé, 1/1/1999. - [Penser le théâtre]. - 320 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 126.

Ma vie d'homme de théâtre. - Paris : Arthaud, 1/1/1962. - [Clefs du savoir, clefs de l'aventure], 52. - 287 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 30.

DASTE, JEAN [1904-1994]

Jean Dasté, qui êtes-vous ?. - Lyon : la Manufacture, 1/1/1987. - [Qui êtes-vous ?], 27. - 221 p.

COTE CNT : ACTEUR BIO : 11.

GEMIER, FIRMIN [1869-1933] & GSELL, PAUL

Théâtre [Le]. - Paris : B. Grasset, 1/1/1925. - 285 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 76.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »

dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

GOUHIER, HENRI*Essence du théâtre [L'] : précédé de 4 témoignages* [Pitoeff, Dullin, Jovet et Baty]. - Paris : Librairie Plon, 1/1/1943. - [Présences]. - 231 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 45.**JOUVET, LOUIS_[1887-1951]***Témoignages sur le théâtre.* - Paris : Flammarion, 1/1/1987. - 249 p.**COTE CNT** : ESTHETIQUE : 32.**KLEIST, HEINRICH VON_[1777-1811] & SCHNEIDER, JEAN-CLAUDE trad.***Sur le théâtre de marionnettes suivi de De l'élaboration progressive des pensées dans le discours.* - Rezé : Séquences, 1/1/1991. - 53 p.**COTE CNT** : MARIONNETTES : 7.**MAUCLAIR, JACQUES & HAIM, VICTOR***Grimaces d'un vieux singe [Les].* - Paris : Ed. des Quatre Vents, 1/1/1994. - [Théâtre : Répertoire thématique contemporain : 6. L'Art]. - 94 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 75.**PAVIS, PATRICE & THOMASSEAU, JEAN-MARIE***Copeau l'éveilleur.* - Lecture : Bouffonneries, 1/1/1995. - [Bouffonneries], 34. - 237 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 114.**ROBICHEZ, JACQUES***Symbolisme au théâtre [Le] : Lugné-Poe et les débuts de l'Oeuvre.* - Paris : L'Arche, 1/1/1957. - [Références]. - 568 p.**COTE CNT** : ESTHETIQUE : 82.**SKIBA-LICKEL, ALDONA***Acteur dans le théâtre de Tadeusz Kantor [L'].* - Lecture : Bouffonneries Patrick Pezin, 1/1/1991. - [Contrastes], 26 et 27. - 153 p.**COTE CNT** : ACTEUR JEU : 61.**STANISLAVSKI, KONSTANTINE SERGUEEVITCH_[1863-1938]***Ma vie dans l'art.* - Paris : Librairie théâtrale, 1/1/1980. - 228 p.**COTE CNT** : ACTEUR BIO : 8.*Notes artistiques.* - Strasbourg, Belval : Théâtre national de Strasbourg : Circé, 1/1/1997. - [Penser le théâtre]. - 210 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 123.**STREHLER, GIORGIO_[1921-1997] & KESSLER, SINAH & DORT, BERNARD & GENEVOIS, EMMANUELLE trad.***Un théâtre pour la vie : réflexions, entretiens, notes de travail.* - Paris : Fayard, 1/1/1980. - XXX-367 p.-[32] p. de pl.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 14.**SUREL-TUPIN, MONIQUE***Charles Dullin.* - Louvain-la-Neuve ; Belgique : Cahiers théâtre Louvain, 1/1/1985. - [Arts du spectacle]. - 387 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 25.**UBERSFELD, ANNE***Antoine Vitez : Metteur en scène et poète.* - Paris : Editions des Quatre-Vents, 1/1/1994. - [Quatre-Vents]. - 175 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 70.**VILAR, JEAN***De la tradition théâtrale.* - Paris : L'Arche, 1/1/1999. - [Scène ouverte]. - 176 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 136.*Jean Vilar : du tableau de service au théâtre.* - Louvain-la-Neuve ; Belgique : Cahiers Théâtre Louvain, 1/1/1985. - [Cahiers Théâtre Louvain], 53. - Vol. 53 ; 131 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 64.**VITEZ, ANTOINE_[1930-1990]***Ecrits sur le théâtre, 1 : l'Ecole.* - Paris : POL, 1/1/1994. - Vol. 1 ; 277 p.**COTE CNT** : ACTEUR JEU : 67.*Théâtre des idées [Le].* - Paris : Gallimard, 1/1/1991. - [Le messager]. - 608 p.**COTE CNT** : ESTHETIQUE : 13.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »

dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

Metteurs en scène contemporains

BANU, GEORGES DIR.V

Répétitions [Les], de Stanislavski à aujourd'hui. - Paris : Actes Sud, 1/1/2005. - [Le Temps du Théâtre]. - 440 p.

Cet ouvrage est une réédition complétée du n°52-53-54 de la revue *Alternatives théâtrales*.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 140.

Secret de l'acteur et les jeunes metteurs en scène [Le] : [rencontres du 1er au 12 décembre 1990, Odéon-Théâtre de l'Europe]. - Paris : Actes Sud-Papiers, 1/1/1990. - 90 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 14.

BARBA, EUGENIO & DESCHAMPS-PRIA, ELIANE TRAD

Canoë de papier [Le] : traité d'anthropologie théâtrale. - Lecture : Bouffonneries, 1/1/1993. - [Contrastes]. - 240 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 100.

BEAULIEU, PAULINE

Travail du corps chez les acteurs de Luk Perceval. - Paris : Séguier, 1/11/2006. -193 p.. -

COTE CNT : ACTEUR JEU : 43.

BENSKY, ROGER-DANIEL & ABIRACHED, ROBERT

Cixous / Mesguich : Reprises d'amour : Journal de Bord de 'L'Histoire [qu'on ne connaîtra jamais] : Théâtre de la Ville, mars-mai 1994. - Paris : Nizet, 1/1/1994. - [Témoins de scène]. - 141 p.

Distribution, structure sonore, dessins de régie, ill.

Témoignage de la progressive installation de la création théâtrale du texte d'H. Cixous : L'Histoire [qu'on ne connaîtra jamais] mis en scène par D. Mesguich, R.-D. Bensky rend compte, pas à pas, de cette mise en espace où tout le monde participe, reprend la part de son ouvrage.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 82.

BOURGY, VICTOR & DURAND, RÉGIS & SCHECHNER, RICHARD

Relation théâtrale [La]. - Lille : Presses universitaires de Lille, 1/1/1980. - [Littérature française]. - 166 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 27.

BROOK, PETER

Diable c'est l'ennui [Le] : propos sur le théâtre. - Paris : Actes Sud-Papiers, 1/1/1991. - [Les Cahiers de l'ANRAT : Théâtre Education], 4. - 100 p.

Les 9 et 10 mars 1991 à Paris, Peter Brook rencontrait des enseignants et des artistes responsables de classes théâtre» [A3] de nombreux lycées, autour de son livre «L'espace vide» paru aux Editions du Seuil. Echanges, improvisations. Travail sur le texte de «La Tempête»... Ces «Propos sur le théâtre» rendent compte de cette exceptionnelle rencontre.»

COTE CNT : ESTHETIQUE 16.

Espace vide [L'] : écrits sur le théâtre. - Paris : Editions du Seuil, 1/1/2001. - [Points : Essais], 465. - 181 p. couv. ill.; Texte remanié de conférences prononcées en 1965 dans plusieurs universités anglaises.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 26.

Points de suspension : 44 ans d'exploration théâtrale, 1946-1990. - Paris : Seuil, 1/1/1992. - [Fiction et Cie]. - 341 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 5.

ERTEL, EVELYNE & GRUMBERG, JEAN-CLAUDE

Théâtre du Campagnol [Le]. - Paris : Librairie Nizet, 1/1/1996. - 191 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 92.

FERAL, JOSETTE

Chemins de l'acteur [Les] : Former pour jouer : Essai. - Montréal Québec Canada : Québec Amérique, 1/4/2001. - 310 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 16.

Dresser un monument à l'éphémère : rencontres avec Ariane Mnouchkine. - Paris : Théâtrales, 1/1/1995. -86 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 86.

Mise en scène et Jeu de l'acteur : Entretiens : Tome 1 : L'espace du texte. - Montréal ; Québec ; Canada : Carnières-Morlanwelz ; Belgique : Jeu / Lansman, 1/1/1997. - Vol. 1 ; 317 p.

Mise en scène et Jeu de l'acteur : Entretiens : Tome 3 : Voix de femmes. - Montréal Québec Canada : Québec Amérique, 1/1/2007. - Vol. 3 ; 574 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 47.

Trajectoires du Soleil : Autour d'Ariane Mnouchkine. - Paris : Théâtrales, 1/1/1998. - 279 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 122.

GOUIER, HENRI

Théâtre et les arts à deux temps [Le]. - Paris : Flammarion, 1/1/1989. - 263 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 30.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

GROTOWSKI, JERZY & BARBA, EUGENIO

Vers un théâtre pauvre. - Lausanne ; Suisse : L'Age d'homme, 1/1/1971. - 222 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 42.

LASSALLE, JACQUES

Amour d'Alceste [L'] : Une décennie de théâtre. - Paris : POL, 1/1/2000. - 432 p.
2-86744-752-6.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 148.

Pauses. - Arles : Actes sud, 1/1/1991. - [Le temps du théâtre]. - 302 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 19.

Conversations sur Dom Juan. - Paris : POL, 1/1/1994. - 109 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 62.

MARECHAL, MARCEL & PARMELIN, HELENE

Mise en théâtre [La]. - Paris : LGF, 1/1/1974. - [10/18], 897. - 232 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 65.

MAURIN, FREDERIC

Robert Wilson : Le temps pour voir, l'espace pour écouter. - Arles ; Paris : Actes Sud : Académie expérimentale des théâtres, 1/1/1998. - [Le temps du théâtre]. - 279 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 110.

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES. ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION ARTISTIQUE. BUREAU DU THÉÂTRE.

Guide des 129 metteurs en scène qui ont voyagé avec l'AFAA à travers le monde depuis 1990. - Gennevilliers : Théâtre de Gennevilliers, 1/1/1993. - Hors série N° 7, 317 p.

ill.- Annexes avec une indication des metteurs en scène suivis directement par la DTS, puis ceux pris en charge par les DRAC, index alphabétique

Il a été demandé à 129 metteurs en scène contemporains de choisir une citation en guise d'exergue et d'écrire un texte résumant leur démarche. Chaque personnalité propose ensuite un choix d'articles de presse qui est représentatif de son travail. L'ordre d'accès est alphabétique. Sont données les coordonnées professionnelles.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 38.

MIQUEL, JEAN-PIERRE

Théâtre des acteurs [Le] : ces étranges animaux. - Paris : Flammarion, 1/1/1996. - [Essais]. - 146 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 90.

Théâtre et les jours [Le] : réflexions sur une pratique. - Paris : Flammarion, 1/1/1986. - 259 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 24.

NORDEY, STANISLAS & LANG, VALERIE & CIRET, YAN & LAROZE, FRANCK

Passions civiles : entretiens croisés. - Genouilleux (Ain) : la Passe du vent, 1/1/2000. - 200 p.

2-84562-018-7.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 149.

OLLIVIER, ALAIN

Piétiner la scène. - Paris : Verticales, 1/1/2002. - 230 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 156.

OSTERMEIER, THOMAS & VOGEL, SUZANNE & GRESSE, SOPHIE trad.

Entretiens. - Paris : Michel Archimbaud : Centre national du Théâtre, 1/1/2001. - 35 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 151.

PIGEON, JEANNE ~ CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION EN ARTS DU SPECTACLE [CIFAS]

Anatoli Vassiliev : Maître de stage : à propos de 'Bal masqué' de Mikhaïl Lermontov. - Carnières-Morlanwelz ; Belgique : Lansman = CIFAS, 1/1/1997. - [Maître de stage], 1. - 153 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 102.

PROUST, SOPHIE

Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine [La]. - Vic la Gardiole : L'Entretemps, 1/1/2006.

- 533 p. - [Les voies de l'acteur]

COTE CNT : ACTEUR JEU : 25.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

PRUNER, MICHEL & BERGEZ, DANIEL

Fabrique de théâtre [La]. - Paris : Nathan Université, 9/1/2000. - [Lettres Sup.]. - 266 p.

COTE CNT : HIST. THEATRE

REGY, CLAUDE

Espaces perdus. - Besançon : Les Solitaires intempestifs, 1/1/1998. - 135 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 1.

Ordre des morts [L']. - Besançon : Les Solitaires intempestifs, 1/1/1999. - 128 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 137.

RICHARDS, THOMAS & MOOS, MICHEL A. trad.

Travailler avec Grotowski sur les actions physiques. - Arles : Actes Sud = Académie expérimentale des théâtres, 1/1/1995. - [Le Temps du Théâtre]. - 200 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 83.

SEPHIHA, MARC-OLIVIER

Jean Gillibert ou l'autre théâtre : entretiens. - Paris : Phebus, 1/1/2004. - Liberté sur parole. - 238 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 170.

SIMON, ALAIN

Enjeu de l'acteur [L']. - Le Revest-les-Eaux : Les Cahiers de l'égaré, 1/1/2003. - [Théâtre]. - 120 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 123.

SOUILLER, DIDIER

Acteur en son métier [L']. - Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 1/1/1997. - 332 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 94.

SZABO, DUSAN & ABIRACHED, ROBERT

Traité de mise en scène : méthode des actions scéniques paradoxales. - Paris : L'Harmattan, 1/1/2001. - [Univers théâtral]. - 227 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 127.

TACKELS, BRUNO

Fragments d'un théâtre amoureux. - Besançon : Les Solitaires intempestifs, 1/1/2001. - [Essais]. - 139 p. 2-84681-006-0.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 245.

VASSILIEV, ANATOLI & NERON, MARTINE trad.

Sept ou huit leçons de théâtre. - Paris : POL = Accadémie Expérimentale des Théâtres, 1/1/1999. - 176 p.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 99.

VERDEIL, JEAN

Travail du metteur en scène [Le] [Notamment : Carlucci, Chavassieux, Clément, Faure, Françon, Lavaudant, Maimone, Martinelli, Meyssat, Mongin, Yendt et Znorko] - Lyon : Aléas, 1/1/1995. - 167 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 80.

ZADEK, PETER & HARDER, HELENE trad.

Mise en scène, mise à feu, mise à nu. - Paris : L'Arche, 1/1/2005. - 255 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 139.

OUVRAGES COLLECTIFS

Confrontations avec Peter Brook, Alain Cavalier, Serge Daney, Gérard Depardieu, Roman Polanski, Claude Sautet. - Paris : FEMIS, 1/1/1991. - [Confrontations]. - 74 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 61.

Différent : le théâtre du Soleil. - Paris : L'Age d'homme : La Cité, 1/1/1976. - [Travail théâtral]. - 236 p.

Cet ouvrage présente le travail du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. Les spectacles '1789' et '1793' et l'âge d'or sont ainsi plus particulièrement analysés. Des entretiens avec les comédiens restituent l'éthique du jeu dramatique telle que l'approche la troupe. Ariane Mnouchkine révèle les budgets du 'Théâtre du Soleil' et donne son avis esthétique et critique sur le théâtre.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 52.

Des acteurs et des auteurs

AVRON, PHILIPPE

Ma cour d'honneur. - Paris : Ed. Archimbaud, 1/1/1994. - 60 p.

COTE CNT : ACTEUR BIO : 29.

CALLOW, SIMON & JOLY, GISELE trad.

Dans la peau d'un acteur. - Espaces 34 : Montpellier, 1/1/2006. - 408 p.

COTE CNT : ACTEUR BIO : 10.

CONFORTES, CLAUDE

Lettres à une jeune actrice. - Paris : Melville, 1/1/2004. - 181 p.

COTE CNT : ACTEUR BIO : 6.

FERNANDES, MARIE-PIERRE

Travailler avec Duras : La Musica Deuxième. - Paris : Gallimard, 1/1/1986. - 209 p.

Marie-Pierre Fernandes a accompagné les répétitions de *La Musica Deuxième* pièce de Marguerite Duras interprétée par Miou-Miou et Sami Frey au Théâtre du Rond-Point à Paris en février-mars 1985.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 220.

LAGARCE, JEAN-LUC_[1957-1995] & DELPIERRE, LIN & BANU, GEORGES

Un ou deux reflets dans l'obscurité. - Besançon : Les Solitaires intempestifs, 1/1/2004. - 171 p.

2-84681-078-8.

Passionné par la photographie, Jean-Luc Lagarce, auteur dramatique et metteur en scène de théâtre, avait demandé à Lin Delpierre d'être présent durant les répétitions et les tournées de trois spectacles correspondant à la période d'écriture de ses journaux, de 1986 à 1994, qui sont publiés ici.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 172.

RIZZO, ERALDO PERA & SARRAZAC, JEAN-PIERRE_[1946-

Comédien et distanciation. - Paris : L'Harmattan, 1/1/2007. - 154 p.. - [Univers théâtral]

COTE CNT : ACTEUR JEU : 44.

VINAVER, MICHEL & HENRY, MICHELLE

Ecrits sur le théâtre. - Lausanne ; Suisse : Ed. de l'Aire, 1/1/1982. - [L'Aire théâtrale]. - 330 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 71.

VINAVER, MICHEL

Ecrits sur le théâtre 2. - Paris : L'Arche, 1/1/1998. - 255 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE : 203.

LUCET, SOPHIE & LIBOIS, JEAN-LOUIS

Acteur créateur [L']. - Caen : Presses universitaires de Caen, 1/1/2003. - 186 p.. - [Double Jeu : Théâtre / Cinéma], 1.

COTE CNT : ACTEUR JEU : 42.

Collections et numéros spéciaux de revues

Apprendre, Arles : Actes Sud-Papiers dont les numéros :

ADRIEN, PHILIPPE

Instant par instant : En classe d'interprétation. - 1/1/1998 ; N° 6.7. - 280 p.

Cote CNT : ACTEUR JEU : 96.

BERELOWITCH, ANNE & SOBEL, BERNARD

Richard Foreman : abécédaire. - 1/1/1999 ; N° 9. - 102 p.

Cote CNT : METTEUR SCENE : 125.

KNEBEL, MARIA & STRUVE, NICOLAS & VLADIMIROV, SERGUEI & POLIAKOV, STEPHANE trad.

VASSILIEV, ANATOLI

Analyse-Action [L'] : En deux livres et quelques annexes. - 7/1/2006 ; N° 23. - 336 p.

Cote CNT : ACTEUR JEU : 26.

LASSALLE, JACQUES & RIVIERE, JEAN-LOUP

Conversations sur la formation de l'acteur, suivi de 'Après' (pièce de théâtre). - 1/1/2004 ; N° 20. - 164 p.

Cote CNT : ACTEUR JEU : 126.

MULLER, CAROL

Training de l'acteur [Le]. - 1/1/2000 ; N° 14. - 205 p.

Cote CNT : ACTEUR JEU : 113.

PY, OLIVIER

Épître aux jeunes acteurs : Pour que soit rendue la parole à la parole. - 1/1/2000 ; N° 13. - 34 p.

Cote CNT : ACTEUR JEU : 112.

REGNAULT, FRANCOIS

Théâtre-équinoxes : Ecrits sur le théâtre 1. - 1/1/2001 ; N° 15. - 326 p.

Cote CNT : ESTHETIQUE : 225.

Théâtre-solstices : Ecrits sur le théâtre 2 [Autour du spectacle Elvire Juvet 40 de Brigitte Jaques, p.13-21]. - 1/1/2002 ; 16. - 501 p.

Cote CNT : ESTHETIQUE : 231.

SELLARS, PETER

Peter Sellars : Théâtre et histoire contemporains 1. - 1/1/1994 ; N° 1. - 46 p.

Cote CNT : METTEUR SCENE : 72.

Art du théâtre [L'], Arles : Actes Sud = Théâtre national de Chaillot, dont les numéros :

N° 1, 1985.

SALLENAVE, DANIELE

Epreuves de l'art. - Arles : Actes Sud = Théâtre national de Chaillot, 1/1/1985. - [Art du Théâtre [L']], 1. - p. 51-57

Cote CNT : ESTHETIQUE : 140.

N° 5, 1986.

RECOING, ELOI

Tragédie d'Electre [La]. - p. 87-91

Cote CNT : ESTHETIQUE : 51.

N° 7, 1986, « **Défense et illustration de la mise en scène** » **Cote CNT** : MISE EN SCENE : 18.

BANU, GEORGES & DEPRATS, JEAN-MICHEL & DURAND, REGIS & MILLON, MARTINE & SALLENAVE, DANIELE

Invisible, mais partout présent. - p. 11-24

BENHAMOU, ANNE-FRANCOISE

Chair gobée au théâtre [La] : considérations sur la guerre de l'acteur et du metteur en scène [À partir de la Lettre aux acteurs] et «Pour Louis de Funès» de Valère Novarina. - p. 78-83

CORVIN, MICHEL

Et si la mise en scène était une fonction sacrée ?. - p. 86-90

DORT, BERNARD

Saint Strehler. - p. 52-56

FRANÇON, ALAIN & MEREUZE, DIDIER

Silences et juste parole [Les]. - p. 41-46

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »

dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

GUNTHER, ANDRE*Jeune mise en scène [La] : essai d'identification.* - p. 70-72**JAQUES, BRIGITTE***Dieu est toujours plus grand que son champ [Un] [Hölderlin].* - p. 31-34**LASSALLE, JACQUES & MÉRÉUZE, DIDIER***Une crise salutaire ?.* - p. 35-40**PASQUIER, MARIE-CLAIRE***Claude Régy : garder le secret du livre.* - p. 62-69**PIEMME, JEAN-MARIE***Sens du lieu [Le].* - p. 75-77**RONCONI, LUCA & DEPRATS, JEAN-MICHEL & BANU, GEORGES***Je ne suis pas un médiateur innocent.* -**TANASE, VIRGIL***Subversion par la touche [La].* - p. 84-85**THIBAUDAT, JEAN-PIERRE***Puis-je vous dire une toute petite chose ? [À partir de l'œuvre de K.M. Grüber].* - p. 57-61**UBERSFELD, ANNE***Homme de jugement [L'].* - p. 73-74**VINCENT, JEAN-PIERRE***The Go-Between.* - p. 47-50N° 8, 1988, « **Le metteur en scène pédagogue** »**COTE CNT** : MISE EN SCENE : 75.**ADRIEN, PHILIPPE***Aire du jeu [L'].*- p.39-43**BANU, GEORGES & CHÉREAU, PATRICE***Une rencontre inéluctable.* - p.73-74**CHOCRON, DEBORAH***Jeune metteur en scène-pédagogue [Le] : sept témoignages* [Liliane Iriarte, Gilbert Blin, Rémy Chenille, Jean-Pierre Rossfelder, Jean-Marc Bernard, Gilles Gleizes et Antoine Campo]. - p.75-80**DELUCVELLERIE, JACQUES***Jardinier [Le].* - p.60-72**ERTEL, EVELYNE***Commencer par le commencement : Jacques Copeau.* - p.118-126**HAMON-SIREJOLS, CHRISTINE***Théâtre et pédagogie dans l'URSS des années vingt : la frénésie d'expérimentation.* - p.111-117**JAQUES, BRIGITTE & SIBONY, DANIEL & LEPINOIS, GERARD & DUFLET, JEAN-PAUL***Elvire Jouvét 40.* - p.141-155**LASSALLE, JACQUES***Parti pris du risque [Le].* - p.51-58**MIQUEL, JEAN-PIERRE***Un voilier sur la route des tankers.* - p.48-50**PENCIULESCU, RADU***Un espace de liberté.* - p.81-84**PICON-VALLIN, BEATRICE***Stanislavski et Meyerhold, metteurs en scène - pédagogues.* - p.105-110**SALLENAVE, DANIELE & MILLON, MARTINE & BANU, GEORGES***Dialectique du maître et de l'élève [La] . Tradition et modernité . Sauvegarde de l'inutile.* - p.91-99**THANANT, MYRIAM & STREHLER, GIORGIO***Critique et pédagogie.* - p.85-87**VINCENT, JEAN-PIERRE***Ne pas pratiquer le vampirisme.* - p.44-47**VITEZ, ANTOINE_[1930-1990]***Réflexion sur l'école ; Réponse au questionnaire de l'Art du théâtre ; Douze propositions pour une école.* - p.31-38.**Voies de la création théâtrale [Les]**, Paris :Centre national de la recherche scientifique dont les numéros :**ASLAN, ODETTE***Chéreau : de Sartrouville à Nanterre : La Dispute, Peer Gynt, Les Paravents, le théâtre lyrique : études, textes.* - 01/01/1986 ; N°14. - 382 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 57.*Langhoff.* - 01/01/1994 ; N° 19. - 414 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 76.*Strehler.* - 01/01/1989 ; N° 16. - 396 p.**COTE CNT** : METTEUR SCENE : 54.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

ASLAN, ODETTE & BABLET, DENIS

V. Garcia : premières mises en scène, Gilgamesh [Paris, théâtre national de Chaillot, Festival d'Automne, 14 nov.- 16 déc. 1979]; Le monde de R. Wilson ; Histoire d'un cheval, G. Tovstonogov, M. Ulusoy : Métaphore et réel. - 01/01/1984 ; N° 12. - 327 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 46.

BABLET, DENIS

Mère courage . La résistible ascension d'Arturo Ui . Andorra . L'instruction . La tragédie du roi Christophe . Une saison au Congo . Mort et vie Séverine. - 01/01/1980 ; N°2. - 347 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 41.

Mise en scène années 20 et 30. - 01/01/1979 ; N° 7. - 537 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 43.

BABLET, DENIS & JACQUOT, JEAN

Mort d'un commis voyageur . Le marchand de glace est passé . Les Bonnes . Le Retour . Karol . Strip-tease . En pleine mer . Tango. - 01/01/1975 ; N° 4. - 427 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 39.

Paravents [Les] . Le Dragon . Les Dix jours qui ébranlèrent le monde. - 01/01/1987 ; N° 3. - 394 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 38.

Timon d'Athènes . 1793 . L'Age d'or. Le Dernier adieu d'Armstrong . Vous vivrez comme des porcs . Fin de partie. - 01/01/1977 ; N° 5. - 453 p.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 37.

BANU, GEORGES

Brook : études... textes... propos.... - 1/1/1985 ; N° 13. - 402 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 56.

BISCOS, DENISE & JACQUOT, JEAN

Mises en scènes d'oeuvres anciennes : Racine 'Andromaque', 'Phèdre', Molière 'Tartuffe', Marlowe 'Le Juif de Malte', Shakespeare 'Le Roi Lear'. - 01/01/1978 ; N° 6. - p. 179-499

COTE CNT : MISE EN SCENE : 42.

DELCAMPE, ARMAND & CARRIERE, JEAN-CLAUDE & BABLET, DENIS

Krejca-Brook : Les Trois soeurs . La Mouette . En attendant Godot . L'Os d'après Birago Diop . La Conférence des oiseaux. - 01/01/1982 ; N° 10. - 311 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 59.

JACQUOT, JEAN_[1909-

Cimetière des voitures [Le]. - 1/1/1985 ; N° 1.

Living theatre [The].

Odin Teatret. Holstebro.

Open Theatre [The].

Théâtre laboratoire de Wrocław : Le prince constant.

COTE CNT : MISE EN SCENE : 36.

KANTOR, TADEUSZ_[1915-1990] & BABLET, DENIS Dir.

Théâtre Cricot 1 [Le] . La Classe morte . Wielopole-Wielopole. - 01/01/1983 ; N° 11. - 287 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 58.

T. Kantor 2 : Retour à la baraque de foire, Qu'ils crèvent les artistes, Je ne reviendrai jamais.... - 01/01/1993. - 285 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 73.

MAURIN, FREDERIC

Peter Sellars. - 01/01/2003 ; N° 22. - 464 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 161.

PICON-VALLIN, BEATRICE

Lioubimov : La Taganka. - 01/01/1997 ; N° 20. - 460 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 103.

Meyerhold. - 01/01/1990 ; N° 17. - 429 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE : 55.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

Articles de revues

ALTERNATIVES THEATRALES

A ceux qui naîtront après nous : l'exploration d'un territoire à la limite du théâtre» / POUSSEUR, ISABELLE

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 47 ; p.48-51, 12/1/1994.

Répétitions [Les] : Un siècle de mises en scène : De Stanislavski à Bob Wilson / BANU, GEORGES DIR.

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 52-53-54 ; p.6-238, 12/1/1996.

Ariane Mnouchkine à la Cartoucherie / FERAL, JOSETTE

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 56 ; p.40-41, 12/1/1997.

Penseurs de l'enseignement [Les] : de Grotowski à Gabyly / BANU, GEORGES DIR. & TRIAU, CHRISTOPHE

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 70-71 ; 128 p., 12/1/2001.

Liaisons singulières : le metteur en scène et son acteur / LUCET, SOPHIE & DEBROUX, BERNARD & DOYON, RAPHAELLE & MANCEL, YANNIC & MARTIN-LAHMANI, SYLVIE & QUIRICONI, SABINE & PROUST, SOPHIE & BANU, GEORGES

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 88 ; 96 p., 4/1/2006.

CAHIERS DE LA COMEDIE-FRANCAISE [LES]

Duras, la page, la scène /

in : CAHIERS DE LA COMEDIE-FRANCAISE [LES], N° 14 ; p.28-80, 10/1/1994.

CASSANDRE

Refaire pour comprendre / CAMPANA, FRANCOIS

in : CASSANDRE, N° 18 ; p.4, 10/1/1997.

Tradition et transmission : dont actes . Douce chaleur du foyer [La] . Visite d'un chantier de Lorraine . Racines .

Grouillements . Ville tentatrice . [Conclusion] Au bord de la vérité / LACROIX, DOMINIQUE & POLLACK, DOBA & MARTIN-LAHMANI, SYLVIE

in : CASSANDRE, N° 18 ; p.4-7, 10/1/1997.

L'Académie expérimentale des théâtres entreprend de réfléchir sur la manière de transmettre le savoir-faire technique et artistique des metteurs en scène. Six metteurs en scène [E. Vigner, Moïse Touré, Stanislas Nordey, H. Colas, A. Coubet, F. Cervantès] ont été choisis pour présenter, à leur façon, l'art théâtral qui est le leur. Dans six villes de province, ils se sont racontés illustrant leur propos d'une création. Le fonds de l'Académie-Expérimentale-des-Théâtres a été déposé auprès de l'IMEC, Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine et un double des vidéos est consultable auprès de Montévidéo à Marseille, 3 impasse Montévidéo, 13006 Marseille, Tél. : 04 91 37 97 35.

DEDALE

Répétition / Variation /

in : DEDALE, N° 3 ; p.3-6 ; p.11-14 ; 15-16 ; 17 ; 22-23, 7/1/2004.

Bibliogra. sur la répétition.

Transmettre II /

in : DEDALE, N° 5 ; 24 p., 1/1/2005.

Bibliogra.

Espace de jeu [L'] /

in : DEDALE, N° 8 ; 24 p., 1/1/2006.

Bibliogra. p.24

DU THEATRE [LA REVUE]

Engagement de l'acteur [L'] / BAILLOUX, LAURENCE

in : DU THEATRE [LA REVUE], N° 8 ; p.47-79, 4/1/1995.

ETUDES THEATRALES

Acteur entre personnage et performance [L'] : Présences de l'acteur dans la représentation contemporaine / BESSON, JEAN-LOUIS DIR.

in : ETUDES THEATRALES, N° 26 ; 150 p., 1/1/2003.

Actes du colloque des 24 et 25 mai 2002, organisé par le Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain (UCL).

FRICTIONS

Jeu avec la règle [Le] . Répétitions devant la fenêtre ou du dispositif . Marie-José Mondzain : Entre incarnation et personnification . Petite coupure dans une nuit d'acteur . Pour un théâtre documentaire . Invitation au travail [L'] . /

SIMONOT, MICHEL & SAISON, MARYVONNE & MONDZAIN, MARIE-JOSE & ROMAN, JACQUES & FERET, DOMINIQUE & CERDA, MICHEL & HAN, JEAN-PIERRE DIR.

in : FRICTIONS, N° 2 ; p.23-50, 3/1/2000.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

JEU

Pour une autre pédagogie du théâtre / FERAL, JOSETTE

in : JEU, N° 63 ; p.55-64, 6/1/1992.

Eugenio Barba /

in : JEU, N° 70 ; p. 44-95, 3/1/1994.

Dossier : Mettre en scène aujourd'hui / THIBAUD, FREDERIC & VAIS, MICHEL & COOLS, GUY

in : JEU, N° 116 ; p.64-194, 9/1/2005.

MURMURE

Pscl Rmbrt /

in : MURMURE, N° 8 ; p.125-131, 10/1/2006.

Pascal Rambert parle, notamment, des acteurs.

OUTRESCENE

Une école dans un théâtre : L'école du TNS : 1954-2006 / ERTEL, EVELYNE & BENHAMOU, ANNE-FRANCOISE

in : OUTRESCENE, N°7&8; 225 p., 5/1/2006.

SCENES

Psychologie élémentaire de l'acteur à l'usage du jeune metteur en scène / JULIENS, CEDRIC ~ BELGIQUE. BRUXELLES. MAISON DU SPECTACLE LA BELLONE

in : SCENES, N° 16 ; p.68-71, 6/1/2006.

ill. - Deux passages de textes dramatiques où il est question de la relation acteur / metteur en scène : Juliette de Michel Azema et Complotage de Régis Duqué.

Le comédien Cédric Juliens évoque la relation compliquée qui unit le metteur en scène à l'acteur ou à l'actrice.

TDC

Art du comédien [L'] / FERAL, JOSETTE & POIRSON, MARTIAL & BANU, GEORGES & LARTET-GEFFARD, JOSEE & BAUMARD, MARYLINE & BELZANE, GUY ~ FRANCE. PARIS. SCÉRÉN [CNDP-CRDP]

in : TDC, N° 897 ; 54 p., 6/1/2005.

TERRASSE [LA]

Formation théâtrale [La] / SANTI, AGNES DIR.

in : TERRASSE [LA], N° hors-série ; 48 p., 5/1/2007.

Liens : Organismes de formations, p.48. - Ce numéro spécial est conservé sous sa forme papier et numérique au CnT, mais une version numérique est temporairement accessible à l'adresse :

http://www.journal-laterrasse.com/images/images_Formation/la_formation_Theatrale.pdf

THEATRE / PUBLIC

Trois soeurs : Tchekhov/Langhoff . Travailler avec Mathias Langhoff / ASLAN, ODETTE & COHENDY, CHRISTIANE

in : THEATRE / PUBLIC, N° 122; p.5-65, 3/1/1995.

4 p.[pl] photo. coul., dessins, plans.- Notes bibliogra. p.60-61

Une oeuvre d'art commune / PICON-VALLIN, BEATRICE

in : THEATRE / PUBLIC, N° 124-125; p.74-83, 7/1/1995.

Ariane Mnouchkine [metteur en scène], Jean-Jacques Lemètre [musicien], Catherine Schaub [comédienne]et Guy-Claude François [scénographe] parlent du travail collectif entrepris au sein du Théâtre du Soleil en illustrant leur propos à partir du spectacle des Atrides. Une réunion de talents pour une oeuvre d'art peu commune.

Ecrit et l'oral [L'] : ou l'entre-deux du théâtre / BANU, GEORGES

in : THEATRE / PUBLIC, N° 136/137; p.84-89, 7/1/1997.

Anatoli Vassiliev : Tradition, Pédagogie, Utopie / GOTTI, GIAMPAOLO

in : THEATRE / PUBLIC, N° 182 ; p.6-64, 7/1/2006.

ill. - Nombreuses notes de fin d'article.

THEATRE EDUCATION

Du théâtre populaire selon Daniel Mesguich / HAN, JEAN-PIERRE

in : THEATRE EDUCATION, NS N° 2 ; p.18-19, 5/1/1995.

THEATRE EN EUROPE

Eduardo de Filippo / DE FILIPPO, EDUARDO & SAVIOLI, AGGEO & LOMBARDO, AGOSTINO & FO, DARIO & HATEM, HUGUETTE trad.

in : THEATRE EN EUROPE, N° 6 ; p.2, 4-19, 4/1/1985.

Bibliographie sur

Théâtre :

« Direction d'acteurs : de la répétition à la création »
dans le cadre du Mois du Film documentaire, Novembre 2007.

THEATRE S

Improviser /

in : THEATRE S, Nø 24 ; p.11-98, 7/1/2006.

THEATRE S EN BRETAGNE

Du collectif /

in : THEATRE S EN BRETAGNE, Nø 19 ; p.11-82, 1/1/2004.

UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES

Dossier : Paroles d'acteurs /

in : UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES, Nø 13 ; p.9-47, 5/1/1999.

Collectifs? / GALEA, CLAUDINE & BOUTEILLET, MAIA & GATEAU, PASCALE & BOIRON, CHANTAL

in : UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES, Nø 34 ; p.12-39, 1/1/2005.

Contient en version bilingue :

* Jean-François Sivadier : penser et s'émouvoir. * Christian Esnay : l'acteur au centre du plateau. * Philippe Quesne : un spectacle vivant pose les conditions de la recherche». * Les Lucioles : jouer ensemble dans la noirceur du monde. * Patrick Pineau : «chercher ensemble».