

L'espace Malraux,
scène nationale de Chambéry
et de la Savoie & le Centre
national du Théâtre
présentent

FESTIVAL

LES ENFANTS DU ROCK A CHAM- BÉRY

THÉÂTRE

MUSIQUE

CINÉMA

PHOTOGRAPHIE

17-20
FEVRIER 2011
ESPACE MALRAUX

www.espacemalraux-chambery.fr

CONTACTS PRESSE

04 79 85 55 43

presse nationale

Estelle Laurentin

estellelaurentin@orange.fr

06 72 90 62 95

presse régionale

Mélanie Urli

murli@espacemalraux-chambery.fr

06 71 35 06 53



espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie



DOSSIER DE PRESSE

Programme sous réserve de modifications

Calame © 2011 0471 350653

Éditos

Depuis 2005, le Centre national du Théâtre prend chaque année ses quartiers d'hiver dans une ville française à l'occasion de son festival *Scènes Grand Ecran*.

Alors, quand, à Chambéry, l'équipe de Jean-Paul Angot a voulu nous embarquer dans une exploration de l'esprit rock, nous avons suivi avec délice(s) ! L'occasion de se pencher sur ce matériau musical qui inspire et stimule le spectacle vivant et, on le voit bien, nos artistes contemporains. L'occasion aussi pour le CnT de tisser des passerelles – endiablées pour le coup – entre les disciplines du spectacle par le biais de l'image, photo et cinéma.

C'est sûr, cette sixième édition marquera l'histoire de *Scènes Grand Ecran* !

Jacques Baillon

directeur du Centre national du Théâtre

Vers mes 16 ans j'ai pu assister à *Woodstock* au cinéma Ariel de Grenoble. Les émois provoqués par cette révolution cinématographique et musicale me conduiront à devenir le fils d'un autre père : le rock. Fonçant chez un disquaire, j'achetai d'occasion le premier disque de Santana, je sacrifiais mon âme à la tête de lion de la pochette. Dès lors j'accumulais disques, concerts, revues. Il me fallut attendre quarante ans pour m'acheter un pantalon de cuir, cinquante pour m'offrir une Harley Road King Classic. Cinq ans plus tard, moto revendue, le CnT nous propose, d'organiser ici à Chambéaille in Savoy, *Scènes Grand Ecran* et d'en choisir la thématique. Me tournant vers Martine Maurice (General Secretary of Space Malraux) dont je connais le penchant très net pour la guitare électrique et dont le regard rock ne se dément jamais, je lui suggère : *Hey girl ! Are you ok for the Enfants du rock à Chambéry ?* Notre réponse est contenue dans le programme ci-après. Merci à Pierre Lescure et Antoine de Caunes d'avoir écouté ma petite musique et Rodolphe Burger, notre invité d'honneur d'avoir écrit : « J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers. Mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence. (...) ».

Jean-Paul Angot

directeur de l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

30 ans après l'émission culte, *Les Enfants du rock*, l'esprit rock souffle maintenant partout, et il n'y a pas un domaine de la création artistique qui ne soit épargné ... C'est à partir de ce constat que l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie et le Centre national du Théâtre ont décidé de concocter ensemble le festival *Les Enfants du rock à Chambéry*.

Avec un invité d'honneur (Rodolphe Burger), 5 spectacles, une programmation de 15 films rock cultes réunis en quatre thématiques, une exposition de photos « participative » (commande spéciale à Renaud Monfourny), et une autre de rock stars, 1 ciné-concert, des courts-métrages, des concerts, et bien d'autres surprises... *Les Enfants du rock à Chambéry* tentera de faire le tour de la «question rock » dans la création d'aujourd'hui.

Rockers de tous âges, vous êtes donc invités à une traversée de 4 jours et 4 nuits dans l'esprit festif, collectif et décapant du rock'n'roll. De l'Espace Malraux (salles d'expositions, de spectacle, coursives...) au Curial Cinéma en passant par le Théâtre Charles Dullin, La Soute, les Bibliothèques de Chambéry, la Cité des Arts... Une énergie joyeusement électrique traversera un programme éclectique qui veut croiser les disciplines et les générations.

Let's rock !

LES ENFANTS DU ROCK À CHAMBÉRY EN CHIFFRES

4 JOURS

4 NUITS

5 SPECTACLES

2 EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

15 FILMS

DES COURTS-MÉTRAGES

DES CONCERTS

1 CINÉ-CONCERT

ET ... UN BAR À PLATINES

DES AFTER...

Exposition de photographies Renaud Monfourny



ESPACE MALRAUX - SALLE D'EXPOSITION

VERNISSAGE JE 17 FÉV 19H00 DU 17 FÉV AU 04 MARS

En lançant un appel général à tous les habitants de Chambéry et alentours, enfants du rock de tous horizons et toutes générations, Renaud Monfourny, photographe attiré des *Inrockuptibles*, a souhaité les photographier avec leur objet « rock » fétiche : disque, instrument, t-shirt, place de concert, chaussures... Ainsi, des dizaines de personnes se sont présentées lors des deux jours d'un shooting très spécial au Théâtre Charles Dullin, en novembre dernier. Ces « candidats au portrait » sont passés devant son objectif qui a vu depuis 25 ans les plus grandes figures de la musique et des arts : Kurt Cobain, Björk, les Pixies, William S. Burroughs, Quentin Tarantino...

Libre cours à l'imagination et aux souvenirs de chacun ! Devant cette sélection de portraits, on se réglera de tous ces clins d'œil, ces bouts d'histoire personnelle, ces confessions intimes liées au rock.

Production Centre national du Théâtre

ET AUSSI... À la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, retrouvez des portraits de rock stars internationales « shootées » par Renaud Monfourny – **EXPOSITION ROCK'ON DU 15 AU 26 FÉVRIER**

RENAUD MONFOURNY

Né en 1962 et élevé à la campagne, Renaud Monfourny attrape le virus en adhérant au photo-club local à l'adolescence. D'une école de photographie, il ne retiendra qu'un diplôme supérieur bien inutile et gardera sa passion en découvrant l'histoire de la photographie. Dans les années 80, il enseigne la photographie à l'école d'architecture de Paris-Conflans tout en multipliant les travaux personnels. Parallèlement, il commence sa collaboration avec la presse et participe à l'aventure de plusieurs journaux, dont un perdurera : *Les Inrockuptibles*. Depuis les années 90, il se consacre uniquement à ce magazine et continue ses travaux personnels.

Il est l'auteur d'un blog photo : <http://blogs.lesinrocks.com/photos>.

Ni bourse, ni prix. Photographies dans des collections privées.

Il publie *AMATEUR* en 2008 et *NO VISITOR* en 2010.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2009** *Portraits de cinéma*, Thessaloniki, Institut Culturel Français
Un peu de tout, proposition rétrospective, Mar Del Plata, Centro Cultural
- 2008** *Retratos*, Museo de Arte, El Salvador
Un peu de tout, proposition rétrospective, Buenos Aires, galeria Appetite
- 2007** *Portraits de musiciens*, Toulouse, Espace Croix Baragnon
Rock on, Tokyo, Loveless
- 2006** *Écrivains derrière la salle de bain*, Rouen, puis Paris
Mes disques et moi, Boulogne-Billancourt, espace Landowski
- 2005** *Portraits de musiciens*, Paris, Colette
- 2004** *Portraits d'artistes français*, Buenos Aires, alliance française
- 2002** *Show people* (avec six artistes), New York, CBGB gallery
- 2000** *Qu'est-ce qui est important pour vous, maintenant ?* Paris, Galerie L.
Vingt femmes remarquables, Bruxelles, Chapitre XII

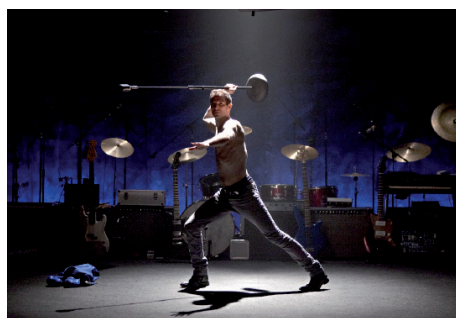
Les spectacles

« E-CLEC-TIS-ME », c'est le maître-mot de la programmation « spectacle vivant » du festival ! Eclectique, comme l'est le rock lui-même, comme le sont ses images et ses représentations. Ainsi, on commence ce festival avec l'énergie sauvage, physique et brute du rock explorée et revisitée par Pierre Rigal dans son spectacle *Micro*. On poursuit avec un hommage au Velvet Underground de Rodolphe Burger et avec la Country sentimentale mais tellement humaine de la Compagnie belge Cécilia, en ayant fait un détour par la poésie d'écorché vif d'Eric Lareine et par la franche rigolade des Tistics. Tout un programme !

Micro

JE 17 FÉV 20H30

THÉÂTRE CHARLES DULLIN



conception, scénographie et mise en scène **Pierre Rigal**, assistanat artistique **Sylvie Marcucci**, lumière **Frédéric Stoll**, diffusion son **Joan Cambon**, **George Dyson**, interprétation et musique **Mélanie Chartreux**, **Malik Djoudi**, **Gwenaël Drapeau**, **Julien Lepreux**, **Pierre Rigal**

production compagnie dernière minute **coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre national de Toulouse, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., TGP-Centre dramatique national de Saint-Denis, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, MC2 Grenoble, L'Athanon - Scène nationale d'Albi, La Maison de la Musique de Nanterre

« Lorsqu'il rencontre trois des musiciens du groupe rock Moon Pallas, Pierre Rigal peut enfin donner corps à un fantôme qui l'habite depuis longtemps : créer et chorégraphier un concert. C'est-à-dire rendre visible, presque palpable, la musique rock, en la déstructurant. Montrer la musique comme mouvement consiste à métamorphoser le jeu habituel des musiciens en performances : jouer de la batterie alors que l'instrument s'éparpille et s'éloigne peu à peu du batteur ; découvrir une guitare et ses sons comme au premier jour ; s'obliger à jouer d'un instrument qui n'est pas le sien ou dans une position strictement non académique, la tête en bas, les jambes en l'air ; se confronter à des instruments et des objets – claviers, enceintes, amplificateurs, pédales de distorsion, câbles – qui changent de place en permanence. Tous ces empêchements et ces défis imposent au rituel traditionnel et inébranlable du concert rock un bouleversement profond et révélateur. Les musiciens inventent de nouveaux modes de déplacement, d'autres gestes ; ils s'offrent un corps inédit et s'abandonnent à des rythmes inhabituels. La scène du concert devient alors plateau de danse. Là, les rockers nous apparaissent autrement, passant d'un registre musical à l'autre, multipliant les personnalités : ce sont des bêtes de scène, des monstres sacrés, certes, mais également des hommes revenus à l'origine du son, des guerriers tentant d'appriivoiser la violence de leurs machines, comme s'ils devenaient les instruments de leurs instruments. Traversant ce concert de part en part, lui insufflant son tempo, Pierre Rigal donne corps au mouvement de la musique, qui est aussi celui de l'électricité, « cette énergie sanguine de l'installation rock », et celui du collectif, cette amitié profonde et ambiguë qui soude mais souvent fait implorer les groupes. Dans *Micro*, la rencontre des arts n'est pas qu'un discours : la musique s'entend mais surtout, elle se voit. » **Antoine de Baecque**

PIERRE RIGAL

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a poursuivi des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de vidéo-clips et de documentaires. En 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Erection*, co-mise en scène par Aurélien Bory. En 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre*. En 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory *Arrêts de jeu*. En 2007, dans le cadre de la manifestation *Comme un été*, Pierre Rigal présente au Théâtre national de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique. Fin 2007, il est collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour sa création *Les sept planches de la ruse*. En 2008, il crée et interprète un nouveau solo : *Press*. Fin 2008, il crée le solo de 10 minutes *Que serai-je, serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux. En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop. En 2009, il collabore de nouveau avec Aurélien Bory pour sa dernière création *Sans Objet*.

Le Velvet de Rodolphe Burger

VE 18 FÉV 20H30

ESPACE MALRAUX



guitare et chant **Rodolphe Burger**, basse et claviers **Julien Perraudeau**, batterie **Alberto Malo**, guitare **Geoffrey Burton**, claviers, machines, accordéon **Joan Guillon**, chant **Black Sifichi**, chant **Sarah Yu Zeebroek**,

En 2010, Rodolphe Burger conçoit un concert qui va au-delà d'un hommage explicite au Velvet Underground. « Etre plus Velvet que le Velvet ! » En s'attaquant au répertoire du célèbre groupe new-yorkais, Rodolphe Burger ne cherche ni à imiter, ni à reproduire, il s'approprie les chansons et les interprète comme s'il les avait écrites lui-même. C'est l'une des constantes de son approche de la reprise : « La reprise n'est jamais innocente, elle nous inscrit dans ce qu'on est et dans ce qu'on devient. »

« Rendre hommage au Velvet Underground aujourd'hui, c'est pour moi faire un retour sur le moment où, il y a 30 ans exactement, j'ai décidé de « refaire » de la musique.

Si je peux dire, comme la petite *Jenny* de la chanson du Velvet, que ma vie a été une première fois « sauvée par le rock'n'roll » à l'âge de 10 ans, je peux ajouter qu'elle a été sauvée une deuxième fois, à l'âge de 20 ans, par le Velvet Underground... J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers. Mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence. Ce que l'histoire même du Velvet, et notamment sa rencontre avec Andy Warhol, démontrait de façon éclatante. Je ne peux développer tous les aspects de cette « influence » du Velvet. Ce fut bien plus qu'une influence. Ils ont fait époque, leur rôle a été séminal, fondateur, et cela leur a échappé à eux-mêmes en grande partie, comme il se doit. » **Rodolphe Burger**.

RODOLPHE BURGER

Que ce soit au sein de Kat Onoma, groupe avec lequel il a signé de très beaux instants discographiques entre 1986 et 2004, en solo ou dans les différents projets qu'il initie sur disque ou sur scène, Rodolphe Burger est un « artiste en mouvement ». Guitariste, compositeur et chanteur, mais également producteur, il met en son les projets les plus aventureux d'Alain Bashung, de Françoise Hardy, de Jacques Higelin ou de Jeanne Balibar. Nombreuses sont ses collaborations avec Yves Dormoy, James Blood Ulmer, David Thomas, Ben Sidran, Erik Marchand, ou Erik Truffaz. Il jette des passerelles entre les styles musicaux, mais aussi entre les disciplines, musique, cinéma, littérature, théâtre, ou illustration, comme récemment avec les dessinateurs Dupuy & Berberian. Il a créé le festival *C'est dans la vallée* à Sainte-Marie-des Mines (68) depuis 2000. Il fut l'un des invités du festival d'Avignon 2010.

A Wop bop a loo bop a lop bam boom

SA 19 FÉV 19H30

THÉÂTRE CHARLES DULLIN



chant, harmonica **Eric Lareine**, guitare électrique **Pascal Maupeu**

Ce spectacle, créé à l'occasion du *Marathon des mots* de Toulouse en 2007, propose une interprétation des textes de Nik Cohn, l'homme des premières chroniques rock dans les années 60. Une expérimentation poétique proposée par un baladin blues-rock à la voix exceptionnelle et peu connu du grand public mais qui, pendant ses trente ans de règne sur une poésie rock déglinguée, a séduit des artistes comme Juliette, Mano Solo, Loïc Lantoine, Denis Badault...

« Vous n'avez pas croisé Billy Fury sur le ferry partant pour Liverpool, il chantait « Wondrous Place », il pleuvait, il était anglais, bel et bon comme un Elvis Presley. Vous ne l'avez pas connu, vous n'aviez pas l'âge. Mais Nik Cohn, chroniqueur de la Super Pop, dans son livre "A Wop Bop A Loo Bop A Lop Bam Boom" était déjà né pour vous raconter l'Age d'Or avec du papier, avec un stylo à pompe. vous n'avez pas connu la rumeur des talons aiguilles à l'arrivée des Stones, backstage, leur sang-froid, et toutes ces jeunes filles en pleurs. Vous ne l'avez pas entendue, vous viviez encore en France ». **Eric Lareine**

ERIC LAREINE

Danseur de formation, Eric Lareine est auteur et interprète. Il débute comme comédien et danseur en 1981 avec la chorégraphe Katja Cavagnac. De 1984 à 1987 il est auteur, interprète et harmoniciste du groupe Récup-Verre. En 1990, il crée avec la Cie Gilbert Tiberghien *La rue de la sardine*, adaptation et mise en chansons du livre de John Steinbeck. Puis, en 1991-92, il crée le concert-spectacle *Le Grand Tamour* mis en scène par Nathalie Bensard et sort son premier album : *Plaisir-d'Offrir-Joie de Recevoir*. 1993 est l'année de la création de *L'ampleur des dégâts*, concert mis en scène par Nathalie Bensard et de l'enregistrement public du deuxième album, du même nom.

En 1995, il signe avec Sergio Guagliardi le livret de *Opéra Nostra* spectacle mis en scène et produit par la Cie Gilbert Tiberghien, puis en 1996 paraît son troisième album : *J'exagère*. Entre 1997 et 2008 il crée les spectacles suivants : *Concert - Etape*, *Duo Réflex*, *Déshabillez-moi*, *A corps-Désaccorps* avec la Cie des Musiques à Ouir, puis *Kamédür(x)* de Nadège Prugard, une création théâtre et musique, et le *Requiem Infantin*. Enfin, toujours avec les Musiques à Ouir, il crée *Le Lustre de la Peur* et *Les étrangers Familiers*, en hommage à Georges Brassens. En 2009, il crée le groupe Eric Lareine et leurs enfants et sort en 2010 l'album éponyme.

The Broken circle breakdown featuring the Cover-ups of Alabama (Gant-Belgique)

SA 19 FÉV 20H30

ESPACE MALRAUX

SURTITRÉ EN FRANÇAIS



texte **Johan Heldenbergh** et **Mieke Dobbels**, tributaires de **Richard Dawkins** et **Dan Bennett**, avec **Johan Heldenbergh** et **Mieke Dobbels** & **Nils De Caster**, **Pol Depoorter**, **Patrick Riguelle** et **Mario Vermandel** réalisation **Koen Demeyere** décor & lumière **Timme Afschrift** costumes **Marijke Pinoy**

production Compagnie Cecilia i.s.m. MiraMirO

La country ? Le dernier ciment d'un couple sur le (méchant) retour... Entre musique et théâtre, une pièce brute, directe, qui parle au cœur et aux tripes ! Entre Alabama et Monroe, c'était l'amour passion. Pour « son » Monroe, Alabama s'est même payé de coûteux *cover-ups*, en faisant recouvrir tous ses tatouages et les noms de ses ex que ceux-ci révélaient. Mais depuis que leur petite fille est décédée, plus rien n'est pareil. Une tension électrique, palpable, traverse leur quotidien. Une seule passion les maintient de justesse la tête hors de l'eau : la country, la musique roots américaine et son sentimentalisme exacerbé...

Autour de ce couple, les quatre musiciens du groupe The Cover-Ups of Alabama défendent avec conviction cet univers musical, plantés dans leur Santiags, le Stetson blanc vissé au crâne. Force et émotion, banjo, pedal steel et mandoline à l'appui. Du théâtre façon Cie Cecilia.

COMPAGNIE CECILIA

Compagnie Cecilia réunit le talent de Marijke Pinoy, de Johan Heldenbergh (l'oncle moustachu de *La Merditude des choses*, de Felix van Groeningen) et d'Arne Sierens. Ces trois réalisateurs de théâtre en forment le noyau artistique. Pas de statut figé pour chacun, car les relations mutuelles entre auteur-metteur en scène-acteur s'alternent constamment. Ensemble, ils ont déjà créé et joué *Marie Eternelle consolation*. En 2006 ils ont décidé de poursuivre cette coopération avec *Mariage et procès etc...* et, début 2008, ils ont créé *Broeders van Liefde*. Sur base d'improvisation et de recherches intensives, ils présentent du théâtre gantois, populaire et pur, entremêlé de chant et de danse. Un théâtre sauvage, entêté, abordant frontalement « les choses de la vie » et traversé par la fraternité et la chaleur humaine.

Les Françaises

VE 18 FÉV 20H00

LA SOUTE / CITÉ DES ARTS



Les Françaises est un spectacle musical qui prend la forme d'un jeu interactif avec le public présenté par 12 musiciens et chanteurs. Il s'agit de retrouver le titre ou l'interprète d'un standard anglophone traduit en français à la manière des traductions automatiques. Dès qu'un spectateur identifie le texte de la chanson ou le nom de son interprète, celle-ci est interprétée à la sauce « Tistics » avec des arrangements vocaux originaux.

Le résultat est franchement à hurler de rire et fait partie des Hits des Youtube et autres Daily-motion ! Entre hommage et fine moquerie, les Tistics revisitent la pop-culture en café-théâtre.

HAPPENINGS MUSICAUX

à La Soute, le vendredi 18 février à 18h30

à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau le samedi 19 février à 11h30

LES TISTICS

Les Tistics est un collectif d'une douzaine d'artistes : comédiens, auteurs, musiciens et vidéastes, surtout amateurs de jeux de mots savoureux. Ils revendiquent un « art Tistic », art scènement textuel où la comédie absurde et le burlesque ont une place de choix.

Avant la création de la troupe en 2006, plusieurs projets théâtraux (*Lady Petits Maigres*, *Du rifici au Melun High-School*) réunissent cette bande de joyeux drilles autour de l'envie de créer et de partager des spectacles humoristiques. Depuis, les Tistics se sont également diversifiés avec un spectacle musical (*Les Françaises*), des fictions vidéos ou encore le spectacle jeune public *Les aventures de Jojo et Lulu*.

N'Relax

JE 17 FÉV 22H30 LA SOUTE



Marine Pellegrini entourée de ses musiciens bruitistes chantent *Le rock à ma douce*, dessinant les contours d'une pop folk aux accents soul et trip-hop. Plus roll que rock, N'Relax déroule sur scène un tapis rouge à la voix autant irradiante qu'envoûtante de sa chanteuse. Orgues, guitares, batterie, claviers, cuivres l'enveloppent dans un foisonnement de sons qui se répondent à l'infini. Le groupe, issu de la scène alternative lyonnaise et membre du *Grolektif* est captivant dans sa capacité à nous embarquer dans ses histoires. Invité par l'APEJS, partenaire complice du Festival, il offre à La Soute les compositions de son très beau dernier album *Oak Tree*, sorti fin 2010.

N'Relax est soutenu dans le cadre du dispositif « Emergence » de la Région Rhône-Alpes

Rock'n'RA

SA 19 FÉV 14H30

LA SOUTE / CITÉ DES ARTS

ROCK'N RA : Le rock de Rhône-Alpes s' affiche ! Un instantané musical régional sur un plateau avec cinq groupes « coups de cœur » des salles de musiques actuelles voisines.

THE SHIFOOMIES BAND Le Brise-Glace (74) met le cap sur eux !

Un show incisif pour ces quatre musiciens et leur chanteuse déchaînée. Le public n'a pas le choix, il est pris dans la tornade sonore.

www.myspace.com/theshifoomiesband

DIPLOË La Tannerie (01) nous ouvre les oreilles.

Diploë avec un « e » tréma, est le nom donné à un jeune groupe de musique dont les os durs de la voûte du crâne résonnent aux sons pop rock tendance garage...

www.myspace.com/diploe01

NADJ La Soute (73) suit ses voyages.

Le retour ! Nouvelle énergie, nouveaux morceaux, nouveau set, Nadj revient en duo avec la combinaison parfaite : guitare, batterie... Émotions garanties !

www.myspace.com/nadjnadj

THE MELTING SNOW QUARTET, des Trans'Abattoirs (38)

Les quatre musiciens dauphinois sont branchés rock alternatif. Influencés par la musique septuagintaire, mais aussi par le trip-hop et le blues, leur set est un équilibre entre ambiance retenue et énergie brute.

www.myspace.com/themeltingsnowquartet

ARPAD FLYNN from La Loire (42)

On imagine Joy Division courtisant les Talking Heads où encore le King Elvis en porte voix des Sonic Youth ! Les références sont écrasantes. Ils assument totalement. Leur puissance sonore fait le reste, comme au Printemps de Bourges en 2010.

<http://www.myspace.com/arpadflynn>

Blood & Burger

James Blood Ulmer invité de Rodolphe Burger

DI 20 FÉV 19H30
ESPACE MALRAUX



chant, guitare **James Blood Ulmer** / chant, guitare **Rodolphe Burger** / basse, claviers **Julien Perraud** / batterie **Alberto Malo**

Plongé dans l'ultime nuit du festival, un homme dialogue avec sa guitare, le diable et Rodolphe Burger. James Blood Ulmer ne joue pas le blues, il l'écrit dans sa chair, le ressent dans son corps, son sang coule blues et se mêle à la sueur... Sa guitare électrique rageuse, longtemps associée à l'avant-garde free jazz (Ornette Coleman, Art Blakey, Archie Shepp), est très inspirée par celle de Jimi Hendrix. Elle s'ouvre aujourd'hui à tous les styles : rock, jazz, blues, funk. A 68 ans, l'américain chante comme il respire et son timbre rau(ck)que et puissant se pose sur ses chansons qu'il va puiser dans les eaux boueuses du Mississippi. En 2003, il enregistre le très bon *Guitar Music* avec Rodolphe Burger. Ils se retrouvent sur scène pour clôturer en riffs crépusculaires *Les Enfants du rock* à Chambéry. Still enfants du rock after all these years ? Plus que jamais !

Programmation cinéma

films, courts-métrages, ciné-concert

Projection exceptionnelle de *Woodstock*

JE 17 FÉV 20H30

ESPACE MALRAUX

Réalisé par Michael Wadleigh (3h05 - 1970 - USA - VOSTF - DVD)

avec Joan Baez, Jimi Hendrix, Santana, The Who, Arlo Guthrie...

Missionné en dernière minute, Michael Wadleigh, flanqué d'un assistant-réalisateur inconnu nommé Martin Scorsese, tourne *Woodstock* à l'arrache. Entre le 17 et le 19 août 1969, à Bethel, une très petite ville de l'État de New York, fut organisé, en plein air, l'un des premiers grands festivals de Pop Music. Les organisateurs attendaient cent mille jeunes mais ce sont cinq cent mille qui encombrèrent les routes pour se grouper sur les deux cent cinquante hectares mis à leur disposition.

Woodstock est le documentaire rock ultime des années 1970 et toujours aussi attrayant quarante ans plus tard.

Ciné-concert par Rodolphe Burger

The Unknown (L'Inconnu) de Tod Browning

SA 19 FÉV 16H30

CURIAL CINÉMA

The Unknown (L'Inconnu) réalisé par Tod Browning (1927 USA 1h05 Film muet)

Avec Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, Nick de Ruiz, John George, Franck Lanning

Musique originale **Rodolphe Burger**

Interprétée en direct par Rodolphe Burger et Julien Perraudou

Notre invité signe avec ce ciné-concert une performance d'un autre genre. En écrivant la bande-son de *The Unknown*, Rodolphe Burger s'attaque à un monument du cinéma muet que Tod Browning a tourné cinq ans après *Freaks*. Dans un cirque à Madrid, Alonzo, l'homme sans bras, fait tout pour obtenir l'amour de sa partenaire, la belle Nanon, effrayée par les mains des hommes. On retrouve dans ce chef-d'œuvre le goût de Browning pour les figures criminelles, monstrueuses et déchues et sa fascination pour les truquages, les maquillages et les contrefaçons. Un film halluciné que la subtile partition de Rodolphe Burger interprétée en direct avec Julien Perraudou souligne avec maestria.

Projections de films au Curial Cinéma

**LES 18, 19 ET 20 FÉV
DE 12H30 À MINUIT !**

Une chanson, un film, une histoire... Quand les cinéastes piochent les bons morceaux dans leur discothèque personnelle, on ne les entend plus de la même façon. Petite promenade à l'intérieur du juke-box, là où le rock transforme l'image, et inversement...

La programmation cinéma conçue autour de cinq thématiques présentera autant de films cultes que des films contemporains traversés par l'esprit rock.

Les thèmes proposés, COMEDIE ROCK, FRISSONS HIPPIES-GRANDS ESPACES, CRAZY ROCK et FANTASTIC ROCK explorent les regards de réalisateurs ayant rompu avec le système de production des studios pour réaliser leurs films. Le rock en 15 films, autant d'histoires pour un phénomène, de l'explosion d'une musique à la vie sulfureuse des stars du rock, en passant par des films qui transpirent le rock dans leur mise en scène... Le résultat : un idéal de rock movies !

COMÉDIE ROCK

AMERICAN TRIP VE 18 FEV 22H30 CURIAL CINEMA (Titre original : *Get Him to the Greek*)

Réalisé par Nicholas Stoller Durée (1h49 - 2010 - USA - VOSTF)
avec Jonah Hill, Russell Brand, Sean Combs

Les mésaventures d'un stagiaire de maison de disques ayant pour mission d'escorter une légende du rock totalement ingérable de Londres à Hollywood pour un concert destiné à relancer sa carrière internationale.

Une histoire déjantée par l'équipe de Judd Apatow, maître d'œuvre de la nouvelle génération de comédie américaine.

GOOD MORNING ENGLAND DI 20 FEV 14H00 CURIAL CINEMA (Titre original : *The Boat That Rocked*)

Réalisé par Richard Curtis (2h15 - 2009 - USA - VOSTF)
avec Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans, Bill Nighy

1966... alors que le rock explose dans le monde, la BBC ne diffuse que 45 mn quotidiennes de ce son nouveau. Radio Rock, une radio pirate propage ses programmes depuis un bateau naviguant au large de la côte anglaise...

Co-créateur du personnage Mister Bean, Richard Curtis est le scénariste de nombreuses comédies romantiques british comme *Coup de foudre à Notting Hill* ou *Love Actually*...

PRESQUE CÉLÈBRE SA 19 FEV 14H00 CURIAL CINEMA (Titre original : *Almost Famous*)**Réalisé par** Cameron Crowe (2h03 - 2000 - USA - VOSTF)**avec** Patrick Fugit, Billy Crudup, Frances McDormand

En 73, William Miller, un adolescent de quinze ans, ne vit que pour la musique rock. Lorsque le célèbre magazine *Rolling Stone* lui confie un reportage sur le groupe qui monte, Stillwater, c'est pour l'aspirant journaliste la chance et l'aventure de sa vie.

Cameron Crowe réalise un film semi-autobiographique et jubilatoire.

FRISSONS HIPPIES - GRANDS ESPACES**EASY RIDER** DI 20 FEV 18H30 CURIAL CINEMA**Réalisé par** Dennis Hopper (1h34 - 1968 - USA - VOSTF)**avec** Dennis Hopper, Jack Nicholson, Peter Fonda

Peter Fonda et Dennis Hopper enfourchent leurs motos pour une virée sauvage et libertaire à travers les Etats-Unis. Critique acerbe d'une Amérique conservatrice, ce road-movie est devenu le symbole de la contre-culture américaine. *Born to be wild* !

La bande originale d'*Easy Rider* est une merveilleuse «time capsule» comme le dit lui-même Dennis Hopper, qui concentre l'esprit musical d'une époque à travers des titres emblématiques et mythiques de l'histoire du rock.

ZABRISKIE POINT SA 19 FEV 18H30 CURIAL CINEMA**Réalisé par** Michelangelo Antonioni (1h45 - 1970 - USA - VOSTF)**avec** Rod Taylor, Mark Frechette, Daria Halprin

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Marc, un jeune homme solitaire, prêt à mourir pour la révolution s'enfuit après le meurtre d'un étudiant noir par un policier. Il s'enfuit dans le désert à bord d'un avion volé...

Zabriskie Point d'Antonioni est un grand film de la contre-culture californienne. L'essentiel de sa musique a été confié à Pink Floyd et à Jerry Garcia du Grateful Dead.

PAT GARRETT AND BILLY THE KID VE 18 FEV 16H00 CURIAL CINEMA**Réalisé par** Sam Peckinpah (2h - 1973 - USA - VOSTF)**avec** James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Kathy Jurado, Jason Robards, R.G. Armstrong, Luke Askew, John Beck, Jack Elam, Emilio Fernandez

L'ancien bandit Garrett vient d'être nommé shérif par des éleveurs et s'engage en échange de cette respectabilité à arrêter son ami Billy le Kid.

Sam Peckinpah imposa Kris Kristofferson, alors connu comme chanteur folk, dans son premier grand rôle, et proposa à Bob Dylan le rôle d'Alias, personnage mystérieux, qui composa pour le film sa célèbre chanson *Knockin'On Heaven's Door*.

HONKYTONK MAN DI 20 FEV 16H30 CURIAL CINEMA**Réalisé par** Clint Eastwood (2h02 - 1982 - USA - VOSTF)**avec** Clint Eastwood, Kyle Eastwood, Alexa Kenin, John McIntire, Verna Bloom, Matt Clark
Musique : DeWayne Blackwell, Cliff Crofford, Jimmy Durrill, Snuff Garrett, Herb Remington

Red Stovall, guitariste alcoolique, s'engage sur la route de Nashville pour participer à une audition du Grand Ole Opry. Pour le chaperonner, il est accompagné d'un grand-père nostalgique et de deux adolescents voulant échapper à la dépression des années 1930. Un parcours musical traversant des lieux mythiques, sorte de pèlerinage vers la Mecque de la musique country.

CRAZY ROCK**FIGHT CLUB** DI 20 FEV 20H30 CURIAL CINEMA**Réalisé par** David Fincher (2h15 - 1999 - USA - VOSTF)**avec** Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter

« La première règle du *Fight Club* est : il est interdit de parler du *Fight Club*. La deuxième règle est : il est INTERDIT de parler du *Fight Club*... ». Angoissé, insomniaque, et cloisonné dans une société de consommation qui le perd, un employé de bureau (le narrateur) rencontre un charismatique vendeur de savon, Tyler Durden. Tous deux vont former le *Fight Club*, un lieu clandestin et anarchiste, dans lequel l'employé de bureau retrouve une certaine emprise sur sa vie. Le réalisateur de *Seven*, d'*Alien 3*, de *L'Étrange histoire de Benjamin Button* et plus récemment de *The Social Network* signe le film culte de toute une génération avec une bande son éclectique de Tom Waits aux Pixies qui interprètent eux-mêmes dans la scène finale *Where Is My Mind*.

A TOMBEAU OUVERT VE 18 FEV 18H30 CURIAL CINEMA (Titre original : *Bringing out the Dead*)**Réalisé par** Martin Scorsese (2h01 - 2000 - USA - VOSTF)**avec** Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman

Frank sillonne tous les soirs au volant de son ambulance l'un des quartiers les plus chauds de New York. Malgré ses efforts pour garder les gens en vie, l'ambulancier est hanté par les fantômes de ceux qu'il n'a pu sauver.

Martin Scorsese retrouve « son » New York ténébreux et sombre, un quart de siècle après *Taxi Driver*. Sur fond de violences urbaines, le personnage de Nicolas Cage est malgré lui, le guide de cette terrifiante et frénétique excursion. Humour noir (très noir) et bande-son rock ultime rythment cette œuvre désespérée, d'une beauté visuelle hallucinante. Les films de Scorsese les plus musicaux ne sont pas ceux où la musique est sujet, mais ceux où il va plus loin dans l'idée de musicalité... Dans *A tombeau ouvert*, on est servi, car résonnent encore longtemps après la fin de la séance, le blues de Van Morrison, les guitares acérées des Clash et les refrains entêtants des Who.

FANTASTIC ROCK**PHANTOM OF THE PARADISE SA 19 FEV 20H30 CURIAL CINEMA**

Réalisé par Brian De Palma (1h32 - 1974 - USA - VOSTF -DVD)
avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper

Directeur de la maison de production *Death Records*, Swan est à la recherche de nouveaux morceaux musicaux pour l'inauguration du *Paradise*, salle de concert colossale. Dès lors il n'hésite pas à voler la cantate de Winslow Leach, jeune compositeur de talent, inspiré de la légende de *Faust*.

Fantasmagorique, romantique, poétique et définitivement rock n'roll, *Phantom of the paradise* est unique et indémodable. Brian De Palma (*Scarface*, *L'Impasse*, *Carrie*), au sommet de son art, s'émancipe de la comédie musicale, et crée alors un film à l'aspect visuel flamboyant où tout n'est que démesure. A noter que le personnage de Swan est inspiré du producteur emblématique des années 1960, Phil Spector qui travailla notamment avec les Beatles. On y retrouve des parodies inspirées d'artistes célèbres tels que les Beach Boys, Janis Joplin ou bien encore The Doors.

UNE NUIT EN ENFER SA 19 FEV 22H30 CURIAL CINEMA (Titre original : *From Dusk till Dawn*)

Réalisé par Robert Rodriguez (1h47 - 1996 - USA - VOSTF)
avec George Clooney, Quentin Tarantino, Harvey Keitel, Juliette Lewis

Deux criminels prennent une famille en otage près de la frontière mexicaine, après une cavale particulièrement sanglante. Ils se rendent dans un bar pour routier le *Titty Twister*, qui leur réservera pas mal de surprises une fois la nuit tombée...

Ce film a scellé l'amitié de Robert Rodriguez et Quentin Tarantino (il en signe le scénario) qui feront renaître le Grindhouse avec *Planet Terror* et *Boulevard de la mort* en 2007. Amoureux du cinéma de genre, des séries B voir Z, ils créent un cinéma généreux en citations et en hémoglobine. L'atmosphère est survoltée, enflammée, grasse, et presque huileuse ! Une galerie de personnages barrés, aux gueules burinées, du cuir, de l'alcool et une antre de l'Enfer. La danse langoureuse de la pulpeuse Salma Hayek, alias Satanico Pandemonium (!), sur les *After Dark* de Tito & Tarentula justifie à elle seule que vous fassiez un détour par le *Titty Twister* !

LAST DAYS VE 18 FEV 14H00 CURIAL CINEMA

Réalisé par Gus Van Sant (1h37 - 2005 - USA - VOSTF)
avec Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento

Blake, artiste replié sur lui-même, fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations.

Le personnage de Blake s'inspire de la vie du chanteur de Nirvana, Kurt Cobain. La bande originale se compose de titres de l'acteur principal Michael Pitt et de son groupe Pagoda.

Courts-métrages rock

SA 19 FÉV 12H30

DI 20 FÉV 12H30

CURIAL CINEMA

Le court métrage est un véritable format d'expression cinématographique à part entière, nous vous proposons une sélection enchantée de courts qui tendent l'oreille à la musique.

VINYL

Julien Hallard (18 min - 2009 - France)

Une journée presque ordinaire dans la boutique de vinyles la plus loufoque de Paris.

LOVE YOU MORE

Sam Taylor Wood (15 min - 2008 - Grande-Bretagne - VOSTF)

Été 1978. Londres. Giorgia est assise en cours de géographie et couvre son cahier de graffitis. Son camarade de classe Peter l'observe avec désir. Giorgia se tourne mais ignore son regard insistant. L'été 78 c'est aussi celui de la sortie du single 'Love You More' des Buzzcocks...

LA LEÇON DE DANSE

Philippe Prouff (5 min - 2006 - France)

Ce film est destiné à tous ceux qui veulent épater la galerie avec un apprentissage simple et révolutionnaire de différents mouvements de danse. Vous n'aurez désormais plus aucune excuse pour ne pas remuer votre corps au son des rythmes digitaux.

MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMERS

Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson (9 min - 2001 - Suède - VOSTF)

Six musiciens profitent du départ d'un couple de personnes âgées pour investir leur appartement et donner à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements : cuisine, chambre, salle de bains et salon.

LA LEÇON DE GUITARE

Martin Rit (17 min - 2006 - France)

Michel, la quarantaine, ne fait pas grand-chose de sa vie. Lorsqu'il tombe sur la petite annonce, Jeune homme donne cours de guitare pour débutants, il décide de se lancer.

Nuit du clip

SA 19 FÉV DE 00H30 À 02H30

CURIAL CINÉMA

Il y aura, comme il se doit dans un festival rock'n roll, un bout de nuit dédié aux clips ! En partenariat avec deux labels français indépendants incontournables : Naïve et PIAS

Et aussi...

Les enfants du Rock à Chambéry c'est du rock du rock et du rock mais aussi tout le reste !

UN ESPACE MALRAUX, DES ESPACES MALROCK !

Il y a le Curial Cinéma et il y a le kino permanent : trois salons de visionnage pour tous les goûts, tout au long du festival. Un quatrième salon est quant à lui, consacré à la lecture.

Salon Concerts. Il offre la possibilité de vibrer aux sons et images de concerts mythiques. Au programme : The Rolling Stones, Pink Floyd, The Doors, Led Zeppelin, Neil Young, Alain Bashung, David Bowie...

Salon Les Enfants du rock. Une traversée de la cultissime émission télé créée par Pierre Lescure et présentée par Jean-Pierre Dionnet, Philippe Manoeuvre, Jacky et Antoine De Caunes, dans les années 1980. De précieuses archives mises à votre disposition par l'Institut national de l'audiovisuel.

Salon Docus 100% Rock. Une sélection détonante de documentaires rock. On peut y découvrir *Wild Thing*, la folle épopée du rock selon Jérôme de Missolz en partenariat avec Arte ; Retrouver également Rodolphe Burger dans le documentaire de Franck Vialle et Emmanuel Abela, *And I Ride, and I Ride*.

Salon de lecture. Littérature, magazines, fanzines, venez vous détendre dans le salon de lecture du festival, en partenariat avec Rock 'n Folk.

LE ROCK FAIT COULER DE L'ENCRE

A l'occasion des *Enfants du Rock à Chambéry*, la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau et la Bibliothèque Georges Brassens se mettent au diapason et proposent des sélections de livres, de CD et... les playlists des bibliothécaires !

La librairie Garin prend également la tangente et suit ce tourbillon rock. Rock critiques, romans, *Dictionnaires amoureux du rock*, la librairie Garin affichera sa préférence électrique pendant le Festival !

EN SOIRÉE : LIGHT YOUR FIRE !

Esprit Rock jusqu'au bout des bottes, jusqu'au bout de la nuit ! Bar à platines, afters, dédicaces viennent rythmer les fins de soirée du festival... L'Espace Malraux, le lieu idéal pour envoyer un *boogie woogie* des familles !

EN CONTINU : PLAYLIST ROCK

Des personnalités ont concocté des playlists électrisantes. Des top 5 absolus et personnels à découvrir en diffusion continue à l'Espace Malraux.

EXPOSITION ROCK'ON DE RENAUD MONFOURNY

DU 15 > 26 FÉV

MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Des portraits de rock stars internationales shootées dans le monde entier : d'Iggy Pop à Björk en passant par Lou Reed, Oasis, Kurt Cobain ou les Pixies, Renaud Monfourny, photographe attitré de la revue *Les Inrockuptibles*, les a tous immortalisés. Les plus grandes figures de la musique et des arts ont tous plongé au moins une fois leur regard dans son objectif. Pendant le festival, la Médiathèque ouvre ses portes à ces icônes rock que sont Morrissey, Ramones, My Bloody Valentine, Divine Comedy, Radiohead, Nirvana, PJ Harvey, John Cale ou Alain Bashung... Du beau, du lourd !

MANGER BOIRE MANGER BOIRE MANGER

Restauration rapide, restauration moins rapide, bars... L'Espace Malraux et son Malrock Café aidés par l'équipe de Païza, comblent vos papilles, dressent la table et rassasient toutes vos soifs ! Des lieux chaleureux et inévitables pour se retrouver, conçus spécialement pour l'occasion.

Restauration, horaires d'ouverture
tous les jours à partir de 12:30 (sauf jeudi 17 à partir de 18:00)

Les partenaires et intervenants

LE CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE (CnT) & L'ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

Centre d'information et de conseils sur le théâtre, le CnT est également un lieu de « résonances » de ses pratiques contemporaines. Depuis 2005, le CnT est à l'initiative d'un festival sur le cinéma et les arts de la scène, le festival SCENES GRAND ECRAN.

Avec cette proposition artistique singulière, le Centre national du Théâtre instaure chaque année un moment privilégié de travail avec un nouveau partenaire de la décentralisation dramatique : La Comédie de Saint-Étienne pour les éditions 2005 et 2009, le Nouveau Théâtre d'Angers et le CNDC d'Angers pour 2006, Le Manège et La Comédie de Reims pour 2007, le Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper pour 2008.

Autant de lieux qui se sont prêtés au jeu de convier à leur tour leurs partenaires culturels pour créer des passerelles entre les différentes disciplines des arts vivants par le biais de l'image cinéma. Sujet, objet, miroir du cinéma, le spectacle vivant ne cesse d'apparaître à l'écran.

À travers une sélection de films, de longs et de courts-métrages, de fictions ou de documentaires, témoignant des relations fortes entre le spectacle vivant et le cinéma, SCENES GRAND ECRAN propose un autre regard sur la création. Choc des arts, télescopage des disciplines, confrontation des univers critiques et sensibles, tel est l'esprit de ce festival, au plus grand plaisir du public qui se promène d'un lieu à un autre, au gré de ses envies.

En décembre 2009, le CnT et l'Espace Malraux ont décidé de construire, sur la saison 2010/2011, un festival qui rejoignait le désir de l'équipe de la scène nationale de travailler sur le thème du rock dans un temps fort sur le modèle de « CHAMPS LIBRES » (événement de rentrée de l'Espace Malraux) mais de le proposer en cours de saison et resserré sur 4 jours.

LES ENFANTS DU ROCK A CHAMBERY réunit donc le festival SCENES GRAND ECRAN et CHAMPS LIBRES dans une dynamique qui permet de tisser d'autres liens avec des partenaires locaux, de susciter la curiosité de publics moins familiers de l'Espace Malraux et d'investir des champs artistiques inhabituels en croisant les arts de la scène et ceux de l'image.

A.P.E.J.S & LES PARTENAIRES EN VILLE

Partenaire régional principal de la manifestation, l'APEJS (Association pour la Promotion et l'Enseignement des Musiques Actuelles en Savoie) et son directeur Bernard Descôtes apportent leur concours à la programmation et aux festivités. De par ses missions, sa structure et son réseau, l'APEJS mettra en œuvre la visibilité de l'actualité de groupes régionaux, présentera des temps musicaux avec les groupes de l'APEJS et accentuera ses propositions en soirée, notamment dans la salle de concerts, La Soute.

La Médiathèque Jean-Jacques Rousseau et la Bibliothèque Georges-Brassens sur les Hauts-de-Chambéry participeront à la manifestation avec leurs fonds musicaux, littéraires et cinématographiques liés au rock.

Avec également la complicité de la Librairie Garin et la participation de la Cité des Arts.

LES PARTENAIRES EN RÉGION

Les salles de musiques actuelles de la région ont également apporté leur concours pour le plateau Rock'n'RA :

- le Brise-Glace (Annecy),
- les Abattoirs (Bourgoin-Jallieu),
- la Tannerie (Bourg-en-Bresse),
- la Soute (Chambéry)

PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC L'AIDE DE

La Région Rhône-Alpes

La Sacem

LA NUIT DU CLIP, EN PARTENARIAT AVEC

Naïve

PIAS

Infos pratiques

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Accueil-billetterie
Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Carré Curial
67 place François Mitterrand
BP147 - 73001 Chambéry cedex

04 79 85 55 43

www.espacemalraux-chambery.fr

TARIFS

CINÉMA

Film **3.50€** (tarif unique)
sauf Ciné-concert *The Unknown*
9€ (cartes Malraux) / **12€** (plein tarif)
sauf La nuit du clip **gratuit sur réservation**
sauf les courts-métrages **gratuit**

SPECTACLES / CONCERTS

9€ carte Malraux réduit
12€ carte Malraux
15€ plein tarif

Les Françaises (le concert)
9€ carte Malraux réduit+Adhérents APEJS programmation
12€ carte Malraux
15€ plein tarif

N'Relax
5€ plein tarif
3€ étudiants Université de Savoie 2010/2011

Rock'n RA **gratuit**
Les Françaises (happening) **gratuit**

EXPOSITIONS RENAUD MONFOURNY

Les Enfants du rock à Chambéry
Espace Malraux
entrée libre aux heures d'ouverture
Rock'on, portraits de rock stars
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
entrée libre aux heures d'ouverture

LES LIEUX DU FESTIVAL

ESPACE MALRAUX

Place François Mitterrand
Carré Curial - Chambéry

THÉÂTRE CHARLES DULLIN

Place du Théâtre - Chambéry

CINÉMA LE CURIAL

Place de la Brigade de Savoie - Chambéry

LA SOUTE

Cité des Arts Jardin du Verney - Chambéry

MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Carré Curial - Chambéry

BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS

Rue du Pré de l'Ane - Chambéry-Le-Haut

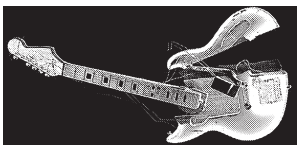
LA CITE DES ARTS

Jardin du Verney - Chambéry

OUVERTURE ESPACE MALRAUX

jeudi 17 février
à partir de 13h
vendredi 18 samedi 19 dimanche 20 février
à partir de 12h

Programme édité le 20 décembre 2010 sous réserve de modifications.



espace **Malraux**
scène nationale
de **Chambéry**
et de la **Savoie**



*Scènes
Grand
Est*