

Les prochaines rencontres du CnT

• «Comment le documentaire devient théâtre ?» :

mercredi 1er octobre à 19h30 au CnT -

Dans le cadre du cycle de rencontres «Quelles écritures pour quel théâtre aujourd'hui ?».

Avec : Alexandra Badea, Ian Soliane, Alexis Armengol, Samuel Gallet, Ido Shaked, Lauren Houda Hussein. Animée par Armelle Talbot

• Ciné CnT - Projection du *Souffleur de l'affaire* :

mercredi 8 octobre à 20 h à la Maison des Auteurs SACD -

d'Isabelle Prim puis rencontre avec la réalisatrice en dialogue avec Claire Vassé, critique du cinéma

• Rencontre «La spirale du mensonge. Mythomanie, fiction et mensonge public» :

jeudi 9 octobre à 19h30 au CnT

Autour du spectacle *Mensonges* conçu par Véronique Bellegarde et Frédéric Sonntag. Avec : Lisa Ouss, pédopsychiatre à l'Hôpital Necker, Paris et Antoine Perraud, critique, Médiapart. Animée par Jean-Pierre Ryngaert.

En partenariat avec Médiapart.

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel (vidéothèque) • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres / Rencontres sur les écritures contemporaines / Colloques / Rencontres et ateliers juridiques / Ateliers métiers / Festival Scènes Grand Écran

Publications web : cnt.fr / scene-emploi.fr / scene-juridique.fr

Heures d'ouvertures de la vidéothèque :

Lundi 14 - 18h

Mardi 10 - 13h • 14 - 18h

Mercredi 10 - 13h • 14 - 18h

Jeudi 10 - 13h • 14 - 18h

Vendredi 10 - 13h • 14 - 18h

Contact : Cléo Jacque - Tél. : 01 44 61 84 98

Mail : cleo.jacque@cnt.fr

Centre national du Théâtre

134 rue Legendre 75017 Paris

www.cnt.fr



Le CnT présente,
dans le cadre du cycle de projections-rencontres "Ciné CnT"

Le Théâtre de Marguerite Duras

Projection Savannah Bay, c'est toi
suivie d'une **rencontre** avec Viviane Théophilidès et
Joëlle Pagès-Pindon

Mercredi 24 septembre à 20h
Maison des Auteurs de la SACD
7 rue Ballu - 75009 Paris



Ministère de la Culture et de la Communication



Le CnT est subventionné par le ministère
de la Culture et de la Communication

« Le théâtre de Marguerite Duras »

Premier Ciné CnT

Ciné CnT, qu'est-ce que c'est ? Le CnT a eu l'envie, une fois par mois, de vous faire voir un film, un documentaire et de vous faire rencontrer son réalisateur à l'issue de la projection. Nous ouvrons ce cycle en rendant hommage à l'auteure **Marguerite Duras** à l'occasion du centenaire de sa naissance en vous faisant découvrir ou redécouvrir son œuvre théâtrale.

Savannah Bay, c'est toi de Michelle Porte

1983, 66 minutes, France

Avec la participation de **Marguerite Duras, Bulle Ogier** et **Madeleine Renaud**.

Dans *Savannah Bay c'est toi* Michelle Porte filme Marguerite Duras mettant en scène sa pièce *Savannah Bay* avec les comédiennes Madeleine Renaud et Bulle Ogier, que l'on suit pendant la durée des répétitions au théâtre du Rond-Point à Paris, en septembre 1983.

Le théâtre de Marguerite Duras

“ Marguerite Duras a dit être venue au théâtre « malgré elle », avec l'adaptation pour la scène en 1956 de son roman dialogué *Le Square* qu'elle qualifie de « pièce involontaire ». C'est peut-être ce qui explique que l'importance de son œuvre théâtrale soit parfois sous-estimée et résumée à quelques grandes figures comme celle de Claire Lannes dans *L'Amante anglaise* (mise en scène par Claude Régy en 1968) ou celles de Madeleine et de La Jeune femme dans *Savannah Bay*, mise en scène par l'auteure en 1983. Duras a pourtant écrit de nombreux textes dramatiques, ainsi que des adaptations d'auteurs étrangers (Henry James, August Strindberg, Tchekhov) que l'on retrouve en partie dans les trois recueils intitulés « Théâtre » publiés de son vivant aux Editions Gallimard (en 1965, 1968, 1984) auxquels s'ajoute un recueil posthume, « Théâtre IV », paru en 1999. L'œuvre théâtrale de Marguerite Duras se caractérise par l'étendue des registres qu'elle aborde avec des textes d'inspiration ludique, marqués par le comique de l'absurde (comme *Les Eaux et forêts*, *Le Shaga ou Yes, peut-être*) et d'autres d'inspiration tragique, dominés par les thématiques de « la douleur du dialogue » entre les êtres (*Le Square*), de la mémoire de l'enfance (*Des Journées entières dans les arbres*, *L'Eden cinéma*), de la passion amoureuse (*La Musica*, *Suzanna Andler*, *La Musica Deuxième*, *Agatha*, *Savannah Bay*), de la folie (*L'Amante anglaise*). L'écrivain, qui a mis en scène elle-même plusieurs de ses pièces, avait des relations privilégiées avec ses comédiens (Madeleine Renaud, Bulle Ogier, Michaël Lonsdale, Claire Deluca), dont l'interprétation a durablement marqué les rôles qu'ils interprétaient.

Mais l'influence de Marguerite Duras se mesure aussi au fait que nombre de ses textes qui n'étaient pas destinés à la scène sont présentés au théâtre : c'est le cas de *Hiroshima mon amour*, de *La maladie de la mort*, de *La Douleur*, de *L'Homme atlantique*, de *Aurelia Steiner* ou de *La Pluie d'été* par exemple.

Joëlle Pagès-Pindon

Repères biographiques

Michelle Porte

Cinéaste et documentariste, Michelle Porte a travaillé au Service de la Recherche de l'ORTF et elle a réalisé de nombreux films portant sur des écrivains (Virginia Woolf, Edmond Jabès, Annie Ernaux) et des artistes (Maurice Denis, Christian Boltanski, Jean Degottex, Jean-Pierre Raynaud). Amie proche de Marguerite Duras (qu'elle a rencontrée en 1966 sur le tournage du film *La Musica*), elle a en particulier été assistante sur son film *Détruire dit-elle* en 1969 et en 1976 sur *Baxter, Véra Baxter*. Elle a consacré à l'écrivain deux de ses documentaires cinématographiques : *Les*

Lieux de Marguerite Duras (INA 1976) et *Savannah Bay c'est toi* (INA 1984) avant d'adapter *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* au cinéma pour son premier long métrage avec Michel Bouquet et Miou-Miou (MK2 Production, 2004). Elle est également coauteur de deux ouvrages de Marguerite Duras publiés en 1977 aux Éditions de Minuit : *Les Lieux de Marguerite Duras* et *Le Camion* – suivi de Entretien avec Michelle Porte.

Viviane Théophilidès

Elle a présenté son spectacle *L'homme atlantique* de Marguerite Duras (Les Editions de Minuit, 1982) au théâtre Artistic Athévains du 14 avril au 11 mai 2014. Mise en scène et interprétation Viviane Théophilidès.

À peine sortie du cours d'art dramatique de Raymond Girard, elle quitte Paris pour partager avec Roland Monod, Michel Fontayne, Antoine Vitez, Pierre Vial l'aventure du Théâtre Quotidien de Marseille. En 1966 elle fonde sa première compagnie, le Théâtre Populaire des Pyrénées, basée à Pau, et sillonne la France avec de nombreux spectacles. En 1968, retour à Paris et création de la compagnie Viviane Théophilidès.

La liste d'auteurs – non exhaustive - qui suit, témoigne de son attachement aux œuvres contemporaines comme de son goût pour les classiques : Molière, Boris Vian, Bertolt Brecht, Paul Claudel, Federico Garcia Lorca, Roger Vitrac, Hélène Cixous, Gertrude Stein, Joseph Delteil, Alfred de Musset, Yelena Kohout, Esther Vilár, Edward Radzinski, Denise Bonal, Anne Sylvestre, Jean-Pierre Léonardini, Louis Aragon, Jean Ristat, etc.

Par ailleurs, Viviane Théophilidès a écrit trois pièces, mises en scène par elle-même : *Joe Bousquet rue de Verdun*, *Conte d'hiver et de neige* et *Notre théâtre flamenco*.

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé sous la direction de Pierre Lary, Gérard Vergez, Jean-Claude Brisseau et Xavier Durringer.

Au théâtre, sous la direction de Jacques Rosner, Michel Touraille, Vincent Colin, Anne-Marie Lazarini, Philippe Mercier.

Elle a enseigné au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Joëlle Pagès-Pindon

Joëlle Pagès-Pindon est professeur de Chaire supérieure de lettres classiques, membre associé du laboratoire de recherche Thalim-Sorbonne nouvelle et Vice-présidente de L'Association Marguerite Duras.

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Marguerite Duras, elle a été conseiller scientifique de Paris Bibliothèques et commissaire de l'exposition de photographies « Lieux de Marguerite Duras. De l'Indochine à la rue Saint-Benoit », présentée à la Médiathèque Marguerite Duras à Paris du 27 mars au 1er juin 2014.

Auteur de *Marguerite Duras. L'écriture illimitée* (Ellipses, 2012), elle est coéditrice des tomes 3 et 4 des Œuvres complètes de M. Duras en Pléiade (2014) et elle vient de publier aux Editions Gallimard, des entretiens inédits de Marguerite Duras : *Le Livre dit. Entretiens de Duras filme Duras*, Joëlle Pagès-Pindon éd., Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2014.

••• Pour en savoir plus •••

- **Joëlle Pagès-Pindon** : *Le livre dit : entretiens de Duras filme Duras* - Gallimard, Les Cahiers de la NRF. 13/5/2014

- **Michelle Porte** : *Entre documentaire et fiction : un cinéma libre – Entretien avec Jean Cléder* – Ed Le Bord de l'eau, 2010

- **Philippe Azoury, Luc Chessel & Pierre Eugène** : *Filmer, dit-elle : le cinéma de Marguerite Duras*. Nantes : Capricci éditions, 2014.

- **Laure Adler** : *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1998 réédité en 2014

- **L'Événement : Centenaire de la naissance de Marguerite Duras**.

in : Les carnets de l'IMEC, N° 1, 2014. <http://www.imec-archives.com/linstitut/les-carnets-de-limec/>

- **Initiales M.D.** : Lena Araguas, Sophie Bogaert, Marie de Brugerolle. in : INITIALES, N° 3, (+DVD) <http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/marguerite-duras.html>

in : TDC [TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE], N° 1073, 2014.

- **France Culture** - "La Grande Traversée" avec **Marguerite Duras par Laure Adler** (4-8/8/14) <http://www.franceculture.fr/emission-grande-traversee-avec-duras-l-amante-2014-08-04>