

Prochaines rencontres du CnT

11 mars - 19h30 au CnT

« Le voyage ou l'immersion comme incitation à l'écriture ? »

En partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire, Saran.

Avec : Claudine Galea, Sabine Revillet, Sandrine Roche. Modératrice : Brigitte Patient.

16 mars - 9h30/17h30 au Théâtre du Vieux-Colombier

Journée d'information juridique « La tournée en France : contrats de travail et frais professionnels »

Co-organisée par les centres ressources du spectacle vivant : le CND, Hors Les Murs, IRMA, CNV, CnT.

18 mars - 20h à la Maison des Auteurs de la SACD

« Shakespeare Movies »

Projection d'une sélection de films de Jean-Luc Godard, Akira Kurosawa, Aki Kaurismäki, Kenneth Branagh... commentés et analysés par Cédric de Veigy.

Le Centre national du Théâtre
Information et conseil sur le théâtre
contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres / Rencontres sur les
écritures contemporaines / Colloques / Rencontres
et ateliers juridiques / Atelier « métier d'acteur »

Publications web :

cnt.fr / scene-juridique.fr



Centre national du Théâtre

134 rue Legendre 75017 Paris – www.cnt.fr



Le CnT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication –
Direction générale de la création artistique (DGCA)

Centre national
du Théâtre



Le Centre national du Théâtre présente

dans le cadre du cycle de projections-rencontres « Ciné-CnT »

Projection-rencontre
**Carte blanche cinéma
à Clémence Weill**
lauréate du Grand Prix de
littérature dramatique 2014

11 février 20h

Maison des Auteurs de la SACD

7 rue Ballu, 75009 Paris



Le CnT consacre un «Ciné CnT» à **Clémence Weill**, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2014 pour *Pierre. Ciseaux. Papier.* (Ed. Théâtrales). La jeune autrice a choisi 5 films qu'elle commentera en compagnie de **Christophe Kantcheff**, rédacteur en chef de Politis.

Quand on demande à **Clémence Weill** ses influences cinématographiques, cela donne un patchwork de chefs-d'oeuvre, qui nous en apprennent tout autant sur son caractère engagé et militant que sur son goût pour l'écriture fictionnelle et les grands maîtres du cinéma.

Clémence Weill

Formée comme comédienne à l'École Claude Mathieu, elle étudie en parallèle l'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Elle a travaillé notamment avec Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Emmanuel Demarcy Mota, Marie Vaiana, Didier Bailly, Jacques Hadjaje et dans de nombreux spectacles de rue. Depuis 2006, elle a adapté et mis en scène *L'Opéra du Dragon* de Heiner Müller, *Mars*, d'après Fritz Zorn, *La Ménagerie de verre*, de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, d'après Shakespeare, *Une fable sans importance - ou l'importance d'être Oscar Wilde* (co-écrit avec Charles Decroix). Musicienne de formation, elle a dirigé avec Jean-Claude Vannier *L'histoire de Melody Nelson et L'Enfant assassin des mouches* à la Cité de la musique en 2009. Elle a notamment écrit : *Morning Personne* – fresque historico-familiale d'après Calderon de Pasolini ; *T.R.A.U.M.E.* (créé en Alsace au printemps 2014 par le Stoken Teartet) ; *Weltschmerz 2, conférence désamparée* (création en 2015) ; *Plus ou moins l'infini* (en résidence à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon en 2013). Actuellement elle collabore avec la Cie Rêvages à la création de *Les Petites Filles respirent le même air que nous*, qui sera joué au Grand Bleu, CDN de Lille en mars 2015. Elle anime également depuis plusieurs années des ateliers de jeu et d'écriture auprès d'enfants,

d'adolescents et d'adultes amateurs. Clémence a cofondé à l'été 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis et Jérémie Fabre. Sa pièce *Pierre. Ciseaux. Papier.* sera créée par Laurent Brethome en avril 2016 au Théâtre Daniel Sorano à Toulouse et reprise au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Christophe Kantcheff

Christophe Kantcheff est rédacteur en chef de l'hebdomadaire Politis, et critique de cinéma et de littérature. Il a publié *Robert Guédiguian cinéaste* (éditions du Chêne, 2013). Il a signé la préface et mené les entretiens avec Farouk Mardam-Bey et Elias Sanbar du livre *Être Arabe* (Actes Sud, 2005, « Babel », 2007). Réalisateur, il a tourné en 2008 un documentaire, *Henri Alleg, l'homme de « la Question »*. Entre 2005 et 2012, il a animé, avec l'écrivain Bertrand Leclair, un séminaire sur la critique des œuvres dans les médias, « La Critique impossible ? », à l'Institut français de presse, à Paris. Il a fait des apparitions dans quelques films : en tant qu'interlocuteur de Jean-Luc Godard, dans *Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard* (2009), d'Alain Fleischer, ou, en tant qu'acteur, dans *Un Homme un vrai* (2002) d'Arnaud et Jean-Marie Larriau.

Extraits de films choisis par Clémence Weill

Tous au Lazarc

de **Christian Rouaud**

France | 2011 |

Avec : **Léon Maille, Pierre et Christiane Burguière, Marizette Tarlier, Michel Courtin, José Bové...**

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux.

Lord of War

de **Andrew Niccol**

Etats-Unis | France | Allemagne | 2005 |

Avec : **Nicolas Cage, Ethan Hawke, Jared Leto, Bridget Moynahan, Ian Holm**
Audacieux et fin négociateur, Yuri, un émigrant ukrainien qui se fait passer pour juif, se crée une place dans le trafic d'armes. Les énormes sommes d'argent qu'il gagne lui permettent aussi de conquérir celle qui l'a toujours fasciné, la belle Ava Fontaine. Mari et père idéal, Yuri devient l'un des plus gros vendeurs d'armes clandestins du monde.

Ça tourne à Manhattan

de **Tom DiCillo**

Etats-Unis | 1994 |

Avec : **Steve Buscemi, Catherine Keener, Dermot Mulroney, James LeGros, Tom Jarmusch, Lori Tan Chinn, Danielle von Zerneck, Michael Griffiths...**

Enfin ! Après des mois d'attente et d'espoirs déçus, Nick entame le premier jour de tournage de son film. Et les galères commencent ! Entre le manque d'argent et les caractères névrosés de l'équipe, le rêve de Nick tourne au cauchemar... Ça tourne à Manhattan à tout du film libérateur ! Quelque part entre Kafka et les Marx Brothers, une comédie qui montre l'envers du cinéma : un cauchemar si dingue qu'il en devient hilarant.

Fellini-Roma

de **Federico Fellini**

Italie-France | 1972 |

Avec : **Federico Fellini, Anna Magnani, Gore Vidal, John Francis Lane, Alberto Sordi...**
Rome d'hier et Rome d'aujourd'hui. Fellini, pressé par ses étudiants de signer un cinéma engagé, se penche sur Rome, sa ville d'adoption.

L'Homme de la rue (Meet John Doe)

de **Frank Capra**

Etats-Unis | 1941 |

Avec : **Gary Cooper, Edward Arnold, Barbara Stanwyck**
Le financier D. B. Norton reprend en main un journal et décide de licencier une partie de l'équipe. Afin de dénoncer l'injustice sociale et de révéler quelques vérités, Ann Mitchell, une journaliste sur le point de perdre son poste, écrit une lettre au journal sous le pseudonyme de John Doe...