

Centre national du Théâtre

Rencontre professionnelle CnT 27/01/2016

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Centre national du Théâtre

134 rue Legendre - 75017 Paris

01 44 61 84 85





Date de mise à jour : janvier 2016

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Rencontre organisée dans le cadre du partenariat
CnT / Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais autour de
Scenic Youth, prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre

le mercredi 27 janvier 2016 au CnT

Le CnT poursuit sa mission de soutien et d'accompagnement des auteurs dramatiques contemporains qu'il a engagée dans le cadre du dispositif national de l'**Aide à la création de textes dramatique** et du **Grand Prix de littérature dramatique**, et souhaite aujourd'hui s'interroger sur les enjeux de transmission de ces écritures auprès des jeunes.

Le CnT y est particulièrement sensible. En effet, agissant aux côtés de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, le CnT s'est vu confier en 2015 la création du Prix de La Belle saison. Ce Prix a récompensé Suzanne Lebeau et Sylvain Levey pour l'ensemble de leur oeuvre dédiée au jeune public. Le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité pérenniser ce Prix, qui devient en 2016 le **Grand Prix de littérature dramatique enfance et jeunesse**, et offrira une véritable caisse de résonance à la littérature dramatique enfance et jeunesse auprès des éditeurs et des auteurs, mais aussi des metteurs en scène et des programmateurs.

« Comment faire découvrir les nouvelles écritures dramatiques aux lycéens et collégiens ? Quels types de dispositifs sont les plus opérants ? Prix littéraires, comités de lecture, résidences ou interventions d'auteurs dans les établissements scolaires ou dans les bibliothèques, ateliers de pratique autour des textes, ateliers d'écriture... De nombreuses actions artistiques peuvent être envisagées, impliquant à chaque fois des partenariats différents. Quels textes proposer ? Sur quels critères sont sélectionnés les textes et les auteurs et quel rôle pour l'éditeur dans le processus ? Enfin, quels sont finalement les bénéfices de ce type d'expériences ? À la fois pour les jeunes et pour les auteurs mais aussi pour les théâtres, les collectivités ou les associations porteuses du projet.

Cette rencontre professionnelle sera l'occasion de tirer un premier bilan de Scenic Youth, prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre lancé par la Comédie de Béthune, avec la directrice **Cécile Backès** mais aussi avec deux acteurs du collectif (**Maxime le Gall** et **Noémie Rosenblatt**). On évoquera aussi l'exemple de *Collidram* avec **Pascale Grillandini**, directrice de Postures, mais aussi les actions menées par le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort, avec son directeur **Paul-Jacques Hulot** et le rôle de l'éditeur dans ce processus, avec **Françoise du Chaxel**, directrice de la collection "Théâtrales Jeunesse" et autrice. Tout cela en compagnie de l'auteur **Sylvain Levey**, lauréat du Prix de La Belle Saison 2015, qui a également obtenu le prix *Collidram* en 2011, pour *Cent culottes et sans papiers*. » **Maïa Bouteillet**

Ce sera aussi un temps d'échanges de pratiques avec les professionnels qui le désirent.

Animée par **Maïa Bouteillet**, journaliste, Paris Mômes, Revue Ubu.
En partenariat avec La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas de Calais

Pour accompagner cette rencontre, nous avons interrogé la documentation compilée au CnT afin de déterminer les axes forts que celle-ci pourrait prendre.

Or, la ressource sur ces deux thématiques qui se croisent, la transmission des écritures dramatiques contemporaines et le public des jeunes, relaie souvent la fragilité de ces deux publics que sont les auteurs vivants et les adolescents et souligne ainsi l'intérêt que revêt cette rencontre.

Pour la création dramatique contemporaine, l'étude du chemin que doit parcourir le texte jusqu'à sa représentation montre la nécessité de mettre en œuvre des dispositifs qui sont comme autant de passerelles édifiées pour rapprocher les deux rives de la création théâtrale.

•Écrire pour le théâtre : Pour une meilleure connaissance de l'activité d'auteur dramatique et pour une politique structurée en faveur des auteurs et des écritures dramatiques contemporaines / DORE, Antoine. - France. Ministère de la Culture et de la Communication et Paris. SACD [Société des auteurs compositeurs dramatiques]. - Paris : SACD, 1/2/2011 . - 79 p.

Sommaire :

PARTIE I - Les auteurs dramatiques en France.

PARTIE II - Le rapport des auteurs à l'édition et aux aides publiques.

PARTIE III - Les auteurs dramatiques et les politiques culturelles en Europe

PARTIE CONCLUSIVE - Pour une politique en faveur des auteurs et des écritures dramatiques contemporaines : ~ Base de réflexion et problématique. ~ Quatre objectifs pour une politique structurée.

Présentation en ligne.

•De l'écriture à la scène : des écritures contemporaines aux lieux de représentations / SIMONOT, Michel. - Paris ; Dijon : Frictions : Théâtre Dijon-Bourgogne, 1/1/2001 . - 196 p. - [Entre / vues], hors série n°1.

Cette étude montrant les processus de l'écriture dramatique contemporaine de la création du texte à sa mise en scène afin de déterminer les différentes étapes de la création dramatique qui pourraient être mieux soutenues pour aider les jeunes auteurs contemporains.

Si les analyses qui abordent le répertoire dit « jeune public » sont nombreuses et généralement suivies, celles qui traitent des problématiques plus précisément liées au public des collégiens sont moins fournies, et celles qui concernent les lycéens encore moins abondantes.

•Théâtre jeune public : Un nouveau répertoire / FAURE, Nicolas. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes [PUR], 1/6/2009. - 370 p. - [Le Spectaculaire]

Cet ouvrage analyse les tendances du répertoire du théâtre jeune public, joué par des comédiens adultes pour des publics d'enfants et de jeunes. L'observation d'un corpus de 119 pièces montre que, paradoxalement, l'identité de ce répertoire semble se construire lorsque les textes ne s'adressent plus au « jeune public » mais à un « tout public ».

Ce qui distingue alors ce répertoire du théâtre général est une certaine façon de parler du monde, des choses compliquées avec simplicité, au sein de ce qui deviendrait une problématique majeure : grandir. [Info. issue du site]

•Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire / ~ LALLIAS, Jean-Claude. - [Paris] : Scéren [CNDP], 1/1/2003 . - 151 p. - [Théâtre Aujourd'hui], 9.

SOMMAIRE : Des écritures contemporaines. - Paroles d'auteurs. - Les passeurs. - Des spectacles. - Mises en perspectives.

Certes, l'apparition des changements dans les rythmes scolaires du primaire révèle de nouveaux territoires de médiation possibles et mobilisent donc les professionnels de l'éducation et des arts du spectacle pour favoriser une meilleure diffusion des arts et de la culture à l'école et générer l'éclosion d'un répertoire spécifique facilement identifiable.

Reste que, pour les préadolescents et les adolescents, s'ils doivent faire leur miel des textes dramatiques autres que ceux repérés « jeunesse », un accompagnement dans les écritures contemporaines s'avère nécessaire.

C'est l'enjeu des débats de cette rencontre.

TABLE DES MATIÈRES :

•>Des dispositifs autour des textes

De la consécration des textes

->Prix littéraires

De leur sélection

->Comités de lecture

->Editeurs

De leur mise en accès

->Bibliothèques et lieux ressources

•>Des moyens de les rapprocher de la pratique théâtrale

Résidences d'artistes en milieu scolaire

Ateliers d'écriture / Ateliers de théâtre

Théâtre amateur

•>De l'engagement des structures de création et d'institutions professionnelles

Des médiations des théâtres et des compagnies

Des cadres et des soutiens

•>Des effets de ces actions dans la diffusion des auteurs et leur mise en lien avec le public des adolescents

•>Conclusion

Annexe 1 : Prix de lycéens ou de collégiens : les textes primés [2013, 2014, 2015].

Annexe 2 : Editeurs de théâtre et collections pour la jeunesse.

Annexe 3 : Les bibliothèques et lieux ressources et de diffusion des textes dramatiques contemporains.

•> Des dispositifs autour des textes

L'existence d'un répertoire spécifique pour des adolescents est moins flagrante que celle d'écritures d'auteurs à l'adresse d'un public plus jeune. Les adolescents peuvent être introduits sur des univers dramatiques destinés à leurs aînés par le truchement de dispositifs qui jouent le rôle de passerelle.

-> *Théâtre à l'école : Des écritures vivantes : Journées d'information nationale organisée à Paris en novembre 2001 par Théâtrales/L'Association avec le soutien de la Mission de l'éducation artistique et de l'action culturelle du Ministère de l'éducation nationale.* - Paris. Théâtrales/L'Association.

in : SCENE [LA], Supplément au n° 24, 26 p., 1/3/2002.

Sommaire : * Actions en milieu scolaire : Comités de lecture, ateliers, autres modes de présence des auteurs dans les écoles. * Les formations des enseignants et des intervenants : * L'accès aux pièces : Circulation et diffusion, formation des documentalistes, acquisitions, liens entre enseignants et centres de ressources.

ill. - Bibliogr. de 250 pièces destinées au public des enfants et *adolescents*.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

De la consécration des textes

-> Prix littéraires

Les adolescents sont conviés à choisir parmi une sélection donnée de textes dramatiques celui qui aura retenu leur intérêt. Le rôle des organismes qui promeuvent et soutiennent de telles initiatives est majeur. Ils guident les jeunes dans le corpus littéraire dramatique contemporain qu'ils ouvrent à leur connaissance et offrent à leur appréciation. Ils confèrent ainsi aux collégiens et aux lycéens une place de choix au coeur du dispositif qui les met en confiance. Sans ces réalisations, la mise en relation des adolescents aux textes dramatiques se ferait plus difficilement retardant la rencontre des auteurs avec ce public destiné à être un spectateur dans un avenir rapproché.

Voici quelques uns de ces prix :

•> Inédits d'Afrique et d'outremer

Création en 2012

Postures

21 rue Alexandre Dumas

75011 Paris

<http://www.postures.fr/?cat=10>

<http://www.postures.fr>

•> L'Inédithéâtre - Prix lycéen de pièces inédites

Création en 2008

Postures

21 rue Alexandre Dumas

75011 Paris

<http://www.postures.fr/?cat=9>

<http://www.postures.fr>

•> Prix Collidram – Prix de littérature dramatique des collégiens

Création en 2006

Postures

21 rue Alexandre Dumas

75011 Paris

<http://www.postures.fr/?cat=8>

<http://www.postures.fr>

•> Prix Godot des lycéens

Création en 2007

Le Panta Théâtre

24 rue de Bretagne

14000 Caen

Tél : 02 31 85 15 17 ; Fax : 02 31 85 62 00

<http://www.pantatheatre.net>

http://www.pantatheatre.net/index.php?page=a_le-godot

•>**Prix Scenic Youth - Prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre**

Création en 2015

La Comédie de Béthune

CS 70631 - 62412 Béthune cedex

Tél. : 03 21 63 29 00

<http://www.comediedebethune.org/spectacle/scenic-youth/>

•>**Prix Sony Labou Tansi des Lycéens**

Création en 2003

CRDP du Limousin + Maison des auteurs

[Les Francophonies en Limousin]

Site Leroux

13 Rue François Chénieux

87031 Limoges cedex 1

Tél. 05.87.50.46.50

Contact : Agnès Faure ou Bernard Voisin

<http://eac.crdp-limousin.fr/prix-sony-labou-tansi>

<http://www.lesfrancophonies.fr/Prix-Sony-Labou-Tansi-des-lyceens>

•>**Prix ado du théâtre contemporain**

Création en 2008

Maison du Théâtre d'Amiens

8, rue des Majots

80000 Amiens

Tél : 03 22 71 62 99

<http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/maison-theatre/creda/prix-ado-theatre-contemporain/prix-ado-theatre-contemporain.html>

•>**Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public**

Création en 2003

Orphéon - Théâtre intérieur - Bibliothèque

de Théâtre Armand Gatti

25 rue Panisson 83390 Cuers

Tél. : 04 94 28 50 30

http://www.orphéon-theatre.org/bibliotheque/litteraire/prix_jp.htm

Les prix littéraires bénéficient d'une médiation qui peut porter un auteur au-delà du cercle de ses "initiés".

• **Artistes : À quoi servent les prix d'écriture théâtrale ?** / Diane GALBAUD

in : SCENE [LA], N° 57, p.126-127, 1/6/2010.

Pour un auteur de théâtre, un prix d'écriture incarne un encouragement et une reconnaissance. Un événement important, mais qui ne garantit pas pour autant que le texte soit monté.

Un article qui propose une synthèse de la question avec les témoignages de Dominique PAQUET (EAT) et Jean-Pierre THIERCELIN (BAT).

Encart(s) : Une carte de visite symbolique.

-> **La bourse et la vie** / Luc MALGHEM, p.31-33.

in : •Artiste et l'institution [L'] . - Belgique. Bruxelles. Maison du spectacle La Bellone, SCENES, N° 17, p.22-51, 1/12/2006.

Sur l'ambiguïté des attributions des aides, bourses, etc. dans le processus de développement de la carrière d'un auteur.

Les prix orientés vers le public des adolescents s'inscrivent le plus souvent dans un espace territorial donné et peuvent, au fur et à mesure de leur développement, étendre leur rayonnement.

POSTURES

POSTURES est une association qui a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine.

L'association développe des actions de sensibilisation au théâtre contemporain en direction des publics jeunes ou non initiés au théâtre : des comités de lecture (écoles élémentaires, collèges, lycées), le Prix Collidram (décerné par les collégiens), l'inédiThéâtre (Prix lycéen de pièces inédites ; en partenariat avec Lansman éditeur) des journaux en milieu scolaire, des formations (enseignants, bibliothécaires, documentalistes).

Ces actions fonctionnent grâce à un partenariat qui associe différents acteurs culturels, éducatifs ou sociaux : des institutions, des établissements scolaires, des théâtres, des compagnies, des bibliothèques, des associations.

• **Prix ado du théâtre contemporain décerné par l'Académie d'Amiens et la Maison du Théâtre d'Amiens.**

in : POLICULTURES, N° 142, p.10, 1/1/2010.

<http://www.ac-amiens.fr/etre-eleve/etre-acteur/participer-a-un-concours-ou-un-prix/culture/prix-ado-du-theatre-contemporain/>

Un encart qui rappelle l'excellence du travail de synergie entre l'académie d'Amiens et la Maison du Théâtre d'Amiens, 13 classes de la région touchant près de 350 élèves (à l'époque). Cette action s'ouvrait alors sur deux structures théâtrales professionnelles : La Maison des arts et des loisirs de Laon et le Théâtre du Chevalet de Noyon.

Ces prix littéraires dramatiques pourraient être aussi l'occasion d'évaluer les goûts exprimés par les adolescents à travers les thématiques qu'ils ont déjà retenues lors des précédentes sélections qu'ils ont opérées.

Dans une ressource externe, nous vous soumettons une sélection de textes dramatiques primés par des collégiens et lycéens dans le cadre de ces dispositifs. (Voir Annexe 1 : Prix de lycéens ou de collégiens : les textes primés [2013, 2014, 2015])

Une manière d'ébaucher la constitution d'un répertoire "adolescent" où le choix des oeuvres serait laissé directement à l'appréciation du public des jeunes ciblés ?

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

De la sélection des textes

Les dispositifs ou organismes professionnels présentés ci-dessous (comités de lecture, éditeurs, etc.) sont davantage destinés à introduire les médiateurs de l'écriture dramatique sur des « filières textes » et leur fournir les moyens de l'identification des auteurs dramatiques.

Ces dispositifs sont alors comme autant de « filtres qualités » qui permettent d'effectuer une présélection dans un corpus de textes dès lors reconnus.

-> **La chaîne des passeurs** / Bruno TACKELS, p.XVII-XX.

in : •Place aux écritures ! La "parole vive" du théâtre, MOUVEMENT, Supplément N° 14, XXX p., 1/9/2001.

Voir le passage : À l'école et sur Internet avec une brève mention de l'action menée par le CDN de Nancy (dir. Charles TORDJMAN) et les lycées. Plus de 200 élèves sensibilisés à l'écriture théâtrale contemporaine.

A noter l'action de la Mousson d'été, créée par Michel DIDYM en 1995 à Pont-à-Mousson en Lorraine qui incite les institutions à réfléchir à une programmation ciblée en direction des adolescents.

• **Mousson d'été [La] : 1995-2014 : 20 ans d'écritures contemporaines I** ~ DIDYM, Michel. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/10/2014 . - 215 p.

Tous ces passeurs organisent ainsi des temps où les auteurs se trouvent en proximité d'un public pour rompre la solitude de leur création, mais aussi pour être en face de compagnies ou de programmeurs potentiels et les rapprocher du plateau.

• **Souci du public dans l'écriture dramatique contemporaine** / PAQUET, Dominique.

in : CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR [LES], N° 100, p.8-9, 1/10/2006.

Partant de la définition de la place du public dans la Poétique d'Aristote, D. Paquet rend compte de l'évolution de cette place dans l'histoire et notamment de l'incroyable paradoxe qui a fait grandir de manière connexe les volontés de démocratisation culturelle au sein des institutions de la décentralisation théâtrale et l'exclusion du public dans le travail de création dramatique.

Le rapport avec le public se définit davantage au sein d'école du spectateur, de résidence d'artistes en lien avec les populations environnant l'institution théâtrale.

->Comités de lecture

Quelle que soit leur appartenance à un réseau amateur ou professionnel, pour la majorité de leurs « animateurs », les comités de lecture revêtent un intérêt particulier lorsque le public est étroitement associé à la lecture des textes.

Ces comités deviennent alors des outils de sensibilisation. Ils offrent la possibilité de mener une action pédagogique sur les écritures contemporaines tout en préservant, dans le même temps, un rôle actif au public de ses lecteurs qui participe étroitement à la sélection des textes. Pour les organismes porteur de la mise en œuvre d'un prix littéraire notamment, le comité de lecture peut faire partie intégrante du dispositif.

•>*De l'utilité des comités de lecture* / Anaïs COIGNAC, p.68-69.

in : •Dossier : Les auteurs dramatiques, [THEATRE\[S\]](#), Nø 4, p.56-71, 21/12/2015.

De simples manuscrits, certains textes deviendront des partitions lues, portées dans des festivals, éditées, traduites, produites pour la scène. Un cheminement possible grâce au travail de passionnés.

•>*Projets : Comités de lecture : Une étape vers le plateau.*

in : [SCENE \[LA\]](#), Nø 50, p.107-108, 1/9/2008.

Lieux de débats, de découverte, les comités de lecture offrent aux auteurs un premier regard sur leur production. Reste à savoir quel objectif est assigné à cette instance et la nature du lien établi avec la scène.

Encart(s) : Didier Lelong Les comités les plus intéressants sont ceux où le public est associé.

Le CnT propose une liste de **comités de lecture disponible** en ligne sur son site.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

->Editeurs

Découvreurs de nouvelles écritures, les éditeurs de théâtre jouent un rôle éminent dans la diffusion des auteurs dramatiques.

•*Dossier : Editer du théâtre* / ~ PONS, René.

in : [CONTREPOINT\[S\]](#), Nø 10, p.1-27, 1/9/2003.

->*Editer, mais à quel prix?* / Gwenola DAVID, p.XXIII-XXVIII.

in : •Place aux écritures ! La "parole vive" du théâtre, [MOUVEMENT](#), Supplément Nø 14, XXX p., 1/9/2001.

->*L'édition théâtrale*, p.105-113.

in : •Quoi de neuf ? L'auteur vivant ! : Etat des lieux et propositions, [DU THEATRE \[LA REVUE\]](#), Hors-Série Nø 14, 191 p., 1/7/2001.

Mais hormis « L'école des Loisirs » ou encore les « éditions Retz », les grandes maisons d'édition ne se lancent pas de suite dans la publication de textes destinés à la jeunesse.

Cette carence initiale est comblée à partir des années 2000 où les éditeurs de théâtre créent des collections spécifiquement « jeune public ».

Leur floraison est corrélative sans doute à la nouvelle orientation souhaitée par la ministre Catherine TRAUTMANN dans sa conférence de presse du 12 janvier 1999 qui enjoint les Centres dramatiques nationaux [CDN] à s'ouvrir sur des spectacles destinés à l'enfance et à la jeunesse et les Centres dramatiques nationaux pour l'enfance et la jeunesse [CDNEJ] à programmer des spectacles tout public.

Cet élargissement potentiel de l'audience de la création à destination du jeune public qui en a découlé, a précipité la nécessité de mettre en rapport les structures théâtrales avec des textes. Elle a favorisé aussi la constitution et la visibilité d'un répertoire spécifique.

• **Entre théâtre et jeunesse : formes esthétiques d'un engagement** / ~ BERNANOCE, Marie & LE PORS, Sandrine. - Grenoble : Université de Stendhal, 30/1/2016 . - 165 p. - [Recherches et travaux], 87.

->Regards croisés sur le secteur éditorial du théâtre contemporain jeunesse en France et en Europe / Pierre BANOS-RUF.

->La lecture de l'« album-théâtre » : une nouvelle lecture du texte de théâtre ? / Corinne FRASSETTI-PECQUES.

• **Théâtre jeune public [Le] : dans les livres, mais pas que.** - France. Orléans. Centre de Recherche et d'Information sur la Littérature pour la Jeunesse. - Orléans : CRILJ, 1/12/2014 . - 151 p. - [Les Cahiers du CRILJ], 6.

Contient notamment : Paroles d'auteurs : Marion AUBERT ; Paroles d'éditeurs : Pierre BANOS Théâtrales, Sabine CHEVALLIER Espace 34, etc.

Pour aller plus loin : <http://www.bellesaison.fr>

-> **Sartrouville : entretien avec Dominique BÉRODY** / Chantal BOIRON.

In : •Théâtre Jeune Public, Théâtre TOUS publics, [UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES](#), N° 46/47, p.10-101, 1/1/2010.

Notamment à propos de la création de la collection de théâtre jeune public Heyoka avec Actes~Sud Papiers.

Les éditeurs proposent leur catalogue en ligne et, pour certains, diffusent parfois les textes dans un format numérique en complément de la version papier qui demeure la plus courante encore, mais aussi la plus onéreuse.

Ces orientations techniques engendrent, bien sûr, de nouvelles pratiques, certains auteurs diffusant leurs textes directement à partir de leur site.

Nous vous proposons en ressource externe à ce dossier des listes de collections jeune public et d'éditeurs de théâtre. (Voir Annexe 2 : Editeurs de théâtre et collections pour la jeunesse)

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

De la mise en accès des textes

->Bibliothèques et lieux ressources

Pour pouvoir lire un texte, encore faut-il être en mesure de le trouver et d'accéder à sa consultation.

Se posent effectivement les questions de l'accès aux catalogues des textes dramatiques (publiés ou en ligne comme celui du CnT) et aux lieux qui constituent ces fonds spécialisés théâtre.

Nous vous proposons d'ailleurs, dans la ressource externe à ce dossier, une liste (non exhaustive) de certains organismes de consultation que nous avons pu repérer (Voir Annexe 3 : Les bibliothèques et lieux ressources et de diffusion des textes dramatiques contemporains).

Le théâtre étant un domaine littéraire marginal, on ne peut que regretter la fragilité des entités qui osent toujours l'acquisition des fonds en littérature dramatique et doivent continuellement en justifier les achats à l'heure des restrictions budgétaires.

Pour soutenir ces bastions de résistance et leurs initiatives courageuses, sans doute que l'éventualité de leur regroupement dans un réseau homologué et professionnel du type de celui qu'animait l'ANETH [Aux Nouvelles Écritures Théâtrales] les aiderait à mieux préserver la pérennité de leur ancrage territorial et favoriserait l'élaboration d'un maillage national fiabilisé.

Certaines structures théâtrales très investies dans la promotion des écritures contemporaines se dotent d'un centre de ressources et proposent parfois même des fonds de textes dramatiques. Le Théâtre Joliette-Minoterie à Marseille, scène conventionnée pour les expressions contemporaines, qui travaille notamment avec 8 lycées de la région, offre les services d'une **bibliothèque**.

Cependant un autre facteur vient aussi déstabiliser ces lieux dans leur action de médiation au texte. Il s'agit des changements qu'enregistrent les techniques d'écriture dramatique évoluant vers des écritures collectives réalisées dès le plateau.

Ces « textes » nécessitent des supports multiples pour leur conservation et ont du mal à sortir du cercle intime de la compagnie qui les crée.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

•> Des moyens de rapprocher les textes de la pratique théâtrale

Locales ou réalisées à l'échelle de territoires, les résidences favorisent la sensibilisation à l'écriture dramatique contemporaine en utilisant comme médiateurs les auteurs eux-mêmes. Mais ce talent de transmission est-il à la portée de tous les auteurs et, le partenariat mis en oeuvre entre l'auteur et l'institution de résidence est-il toujours suffisamment balisé ?

Résidences d'artistes en milieu scolaire

L'ANRAT [Association nationale de recherche et d'action théâtrale], est un mouvement associatif indépendant qui regroupe des artistes et des enseignants engagés dans une réflexion et des actions théâtrales avec des jeunes. Elle rend compte de cette pratique et favorise les échanges.

A partir de l'expérience de ses membres, elle nourrit une réflexion qui contribue à l'édification d'une méthodologie, le déploiement de formations et le développement de programmes.

-> **Les résidences** / Marie BEAUPRÉ.

in : •Mutations, CONTINU[UM], N° 3, p.5-26, 1/7/2013.

Mise en place d'un programme de résidence en Île-de-France.

Parmi les difficultés rencontrées dans le cadre de la mise en oeuvre de résidences en milieu scolaire est souvent pointé le nécessaire équilibre à trouver dans le partenariat à mettre en oeuvre entre l'artiste (dont l'auteur) et l'institution scolaire.

• **Dossier : L'auteur de théâtre dans la classe** / LORIOU, Jean-Pierre.

in : TRAIT D'UNION, N° 3, p.5-18, 1/3/2003.

Sommaire : L'auteur de théâtre dans la classe : En quoi la venue d'un auteur de théâtre dans un établissement scolaire est-elle essentielle ? *- Théâtre et citoyenneté, sur une scène il est toujours question des liens entre l'individu et le social *- Pratique de la langue et créativité. Les avantages du double regard de l'enseignant et de l'auteur.

Que font ensemble un auteur et un enseignant ? *- Petit catalogue des formes d'interventions de l'auteur dans la classe *- Ateliers d'écriture : expériences et réflexions *- Les bienfaits de la lecture et du partage des textes. Les pièges à éviter *- La question de la réécriture, le partenariat avec l'enseignant : comment ça continue ?

Les Mots Parleurs association pour la promotion de l'écriture contemporaine par l'intermédiaire de lectures publiques.

Le dossier implique de nombreux membres de l'association EAT Ecrivains Associés de Théâtre.

Les **EAT [Ecrivains Associés de Théâtre]** est une association professionnelle qui réunit des auteurs dramatiques pour promouvoir les écritures contemporaines.

Particulièrement actifs, ces auteurs mènent une action exemplaire à travers leur association professionnelle. Ils défendent ainsi leur métier et mettent en partage leurs univers de création.

• *Quoi de neuf ? L'auteur vivant ! : Etat des lieux et propositions* / RIBES, Jean-Michel
in : DU THEATRE [LA REVUE], Hors-Série N° 14, 191 p., 1/7/2001.

Les EAT ont mis en place une méthodologie d'action en milieu scolaire. Ils proposent un mode d'intervention que leur pratique a permis de roder et de construire, au fil des expériences, réalisées.

• *Chantiers : Où ça se passe : Éducation artistique : des actes ? 1.À l'école ! 2.À l'école ! [bis]* / ALLAIN, Bruno & ALLEGRE, Jean-Paul ~ TAMET, Marc
in : CASSANDRE HORSCHAMP, N° 71, p.29-39-45, 1/9/2007.

Au moment où les anathèmes pleuvent sur les difficultés de nos bambins à maîtriser la langue, sur leur peu d'appétit pour la lecture, peut-on suggérer à l'Éducation nationale de scruter à la loupe l'intervention des Écrivains associés du Théâtre en milieu scolaire ? Deux de leurs membres, les auteurs dramatiques Bruno ALLAIN et Jean-Paul ALLÈGRE, nous narrent ces expériences de retour à l'école, de parcours d'obstacles en frottements féconds. À l'épreuve du langage théâtral contemporain, de nombreux jeunes découvrent en eux un désir d'écriture et de jeu avec la langue. [...] [Extrait de l'édition.]
ill. - Encart(s) : Renvoi vers le site de l'association **Écrivains associés du théâtre** et le site de la **Coalition française**.

Les EAT investissent aussi d'autres espaces de diffusion et de promotion des écritures contemporaines. Ils ont initié CATIMINO, un festival de lectures de textes de théâtre, dédié au jeune public (très jeunes, jeunes enfants et adolescents).

Nombre d'auteurs interviennent aussi à titre individuel dont Michel VINAVER, lauréat 2015 du Grand Prix de littérature dramatique, qui a souvent travaillé en direction des jeunes.

• *A brûle-pourpoint : Rencontre avec Michel Vinaver* / DANAN, Joseph & AZAMA, Michel ~ ALLAIN, Bruno.
in : DU THEATRE [LA REVUE], Hors-Série N° 15, 62 p., 1/11/2003.
Rencontre avec l'auteur dramatique Michel VINAVER, offerte par Bruno ALLAIN aux lycéens de l'option théâtre de l'académie de Versailles.

Certains projets libèrent les écritures francophones de leurs frontières

• *France / Suisse : Ouvrir la salle de classe au théâtre contemporain* / LE ROY, Tiphaine.
in : SCENE [LA], N° 70, p.106, 1/9/2013.

Présentation du projet «Le Théâtre c'est (dans ta) classe !» permet une rencontre entre jeunes artistes francophones contemporains et adolescents. [Participation de Fabrice MELQUIOT]

Pour aborder des notions pédagogiques et pratiques sur la question de la transmission du théâtre contemporain en milieu scolaire, on peut citer ces deux ouvrages :

• *Enseigner le théâtre contemporain : Actes du colloque organisé à l'université Stendhal Grenoble III et à l'IUFM de l'académie de Grenoble les 30 novembre et 1er décembre 2006* / ~ BRILLANT-ANNEQUIN, Anick & BERNANOCE, Marie. - Grenoble : Scérén CRDP - Académie Grenoble, 1/7/2009. - 237 cm

Enseigner le théâtre contemporain à travers l'objet d'étude «Texte et représentation» et les textes régissant les options Théâtre, les programmes en vigueur au lycée mettent en avant la nécessité de construire une culture du théâtre contemporain.

Avec notamment : La transmission du théâtre contemporain dans le secondaire.

• **Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée** / DULIBINE, Chantal & GROSJEAN, Bernard. - Créteil : Scérén CRDP Académie de Créteil, 1/6/2004 . - 335 p. - [Argos Démarches]

Ce livre explore, grâce à ses 63 fiches pratiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière, au collège comme au lycée.

Dépasant le cadre de la résidence unique, mais symptomatique des possibilités infinies que l'on peut mettre en œuvre dans le cadre scolaire, à noter aussi cet ouvrage qui donne le descriptif méticuleux d'une expérience qui a transmis, avec beaucoup d'enthousiasme, le goût de l'art et de la culture aux jeunes

• **Un collège saisi par les arts : Essai sur une expérimentation de classe artistique** / KERLAN, ALAIN. - Toulouse : L'Attribut, 1/7/2015 . - 128 p.

Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique – chorégraphique, musicale, théâtrale – six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan.

De nombreuses autres références sont disponibles sur le site **Canopé, la librairie de l'éducation en ligne**.

Une ressource sur les dispositifs mis en place par l'Education nationale est aussi accessible en ligne sur le site

THEATRE COOPERATIF

<http://www.occe.coop/federation/nos-actions/thea>

Le groupe national Théâtre de l'OCCE inscrit son action au cœur des enjeux de l'éducation artistique : il produit des documents ressources, informe sur les dispositifs institutionnels, favorise les mises en réseau, organise des formations nationales, soutient les initiatives départementales et régionales (aides organisationnelle, aides à la formation).

Voir notamment la rubrique : **L'auteur 2015-2016**

A signaler aussi la récente réalisation soutenue par la Fondation Casino

OSEZ LE THÉÂTRE !

La Fondation Casino a conçu un outil numérique intitulé "Osez le Théâtre dans l'Education". Développé avec l'appui des plus grands spécialistes de l'éducation par le théâtre, ce document s'adresse à tous les enseignants, animateurs ou médiateurs culturels qui souhaitent monter un projet théâtre à visée éducative.

Cet outil est à consulter en ligne ou à télécharger gratuitement sur son ordinateur. Il regroupe un ensemble de conseils et de bonnes pratiques pour mener à bien son projet théâtre, effectué sur le temps scolaire ou extrascolaire. Les utilisateurs y trouveront, entre autres, des astuces pour bien choisir leur dispositif ou pour optimiser leurs recettes et dépenses, mais aussi des contacts utiles et des témoignages d'experts.

Peut être plus orientée vers le jeune public et surtout la petite enfance dont elle fait sa spécialité, l'association Enfance art et langage questionne notamment la pratique de la résidence artistique en milieu scolaire. Elle met à l'attention des artistes et des enseignants une ressource abondante pour monter un projet concerté.

ENFANCE ART ET LANGAGES

<http://cartabledeurope.over-blog.com>

<http://colloque2013-residencedartiste.blog4ever.com>

Enfance Art Et Langages est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance, créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon

en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > Coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > Développer un espace de ressources professionnelles sur l'éducation artistique et culturelle.
- > Animer un pôle de recherche sur l'art et la petite enfance.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

Ateliers d'écriture / Ateliers théâtre

Le corpus des textes dramatiques ne se prêtant pas toujours à la pratique théâtrale en atelier, se pose la problématique de l'élaboration de textes qui, tout en rendant compte de l'écriture contemporaine et de ses univers, puissent servir de support à un travail avec un groupe d'élèves.

La **MGI [Maison du Geste et de l'Image]** a mené des expériences majeures dans ce domaine. Cet organisme a été à l'initiative de diverses opérations pour faire découvrir les écritures dramatiques contemporaines aux élèves des ateliers théâtre en lien avec l'Académie de Paris. La MGI a choisi le parti de mettre les élèves en contact direct avec l'oeuvre et son auteur, ce qui l'a amenée aussi, dans le cadre de certaines de ses réalisations, à demander aux auteurs de produire des textes originaux pour ses ateliers. Ils se retrouvent notamment réunis dans les publications : *Brèves d'auteurs*, 1993 et *Brèves d'ailleurs*, 1997 parus chez Actes Sud-Papiers.

- **Ville intime : La classe pour résidence** / PANATO, Evelyne & CASSAN, Myriam. - Paris. Maison du Geste et de l'Image [MGI].
in : [THEATRE / PUBLIC](#), N° 169-170, 114 p., 1/10/2003.

Durant l'année scolaire 2002-2003, la Maison du Geste et de l'Image a invité dix auteurs à suivre une trentaine d'heures d'ateliers de pratique artistique. [...] Observateurs de ces situations d'ateliers, les auteurs ont produit des textes originaux à partir de ce qu'elles leur évoquaient.

Un CD rassemble les extraits des textes lus par leurs auteurs.

- **Elève, l'auteur, le metteur en scène, l'enseignant [L']**. - France. Paris. Maison du Geste et de l'Image.
in : [THEATRE / PUBLIC](#), N° 132, 86 p., 1/11/1996.

Dans le prolongement d'une action entreprise en 1989 sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui, la Maison du Geste et de l'Image a, deux années durant, proposé à des auteurs, des élèves de lycées, des enseignants, des metteurs en scène, de s'engager dans une aventure de création singulière.

Promotion Théâtre initiée en Belgique une autre démarche. Cette association de théâtre-éducation Wallonie-Bruxelles, a permis de lancer en 2014 un appel aux auteurs francophones afin de proposer des pièces contemporaines spécialement écrites pour les adolescents à partir de 12 ans. L'année 2015-2016 est consacrée à la création des textes et à l'organisation de festivals.

• **Écrire du théâtre pour être joué par des jeunes** / ~ CONTAMIN, Laurent & DESPEZELLE-PERARDEL, Laurence & DUQUE, Régis. - Carnières Morlanweltz : Lansman Promotion Théâtre, 1/1/2011 . - 60 p. - [Rebonds], 4.

Un petit ouvrage évoquant par des angles d'attaque très différents le pourquoi et le comment de l'écriture destinée aux ateliers de jeunes. Les auteurs dépassent largement les clichés associés au genre et parlent de leurs propres expériences concrètes puisque la plupart ont été publiés dans la collection **LA SCENE AUX ADOS**. Comme tous les titres de cette collection Rebonds, il s'agit avant tout d'une matière à lire et à discuter.

L'Agapanthe & Cie publie la revue **Atelier théâtre** menée par Élisabeth GENTET-RAVASCO et Sophie BALAZARD. Chaque numéro offre, par type de public (enfants, adolescents ou adultes), une proposition de titres de pièces contemporaines en fonction d'une thématique donnée.

• **Textes à faire jouer aux adolescents [Les]** / GENTET-RAVASCO, Elisabeth & GENOVESE, Nicole. in : **ATELIER THEATRE**, N° 18, p.8-14, 1/4/2005.

Quels textes choisir et faire jouer aux adolescents de 12 à 18 ans?

Concernant des outils d'accompagnement sur les ateliers d'écriture qui mettent en lien cette pratique avec la promotion des écritures vivantes, on peut signaler :

REMUE.NET

Présentation : Cette association a pour objet la promotion de la littérature contemporaine française sur Internet, notamment via l'activité permanente du site www.remue.net, et notamment dans les domaines suivants : littérature, ateliers d'écriture, théâtre, par l'édition mensuelle d'une revue en ligne, l'envoi régulier d'un bulletin d'informations littéraires générales sur abonnement libre et d'un bulletin d'informations professionnelles sur liste restreinte, ainsi que la mise en place de ressources en ligne concernant ces trois domaines. remue.net association accueille et promeut de façon privilégiée les textes et informations des auteurs membres de l'association, et les soutient par des moyens associés tels édition de CD, stages de formation et conférences. [info. issue du site.]

Le CnT propose une liste de **résidences d'écriture disponible** en ligne sur son site.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

Le théâtre amateur

La FNCTA [Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur et d'animation] tient un rôle actif dans la promotion des écritures contemporaines et de leurs auteurs auprès des compagnies de théâtre amateur ou de l'animation théâtrale dont les adolescents sont souvent le public cible. Elle œuvre aussi pour le développement de résidences d'auteurs au sein de compagnies amateur.

•> **Comment choisir un texte à jouer ?**

in : **THEATRE & ANIMATION**, N° 145, p.11-12, 1/4/2012.

Du côté de la FNCTA : plusieurs possibilités sont envisageables pour découvrir des textes.

Contient : Des fiches de lecture ; Le comité de lecture ; Les centres de ressources associés ; Les rencontres avec les auteurs contemporains ; Les partenaires de la FNCTA.

<http://www.fncta.fr>

<http://www.fncta.fr/repertoire/references.php>

La FNCTA suit aussi de manière régulière l'évolution du répertoire utilisé par ses membres.

• **Dossier : Le répertoire des amateurs et des professionnels** / SCHOENSTEIN, Patrick & PERROT, Anny & TCHAMITCHIAN, Raphaëlle.

in : **THEATRE & ANIMATION**, N° 152, p.4-6, 1/4/2014.

Ce dossier rend compte des enquêtes annuelles de la FNCTA où 50% des compagnies de théâtre amateur répondent et informent leur fédération des textes qu'elles montent. Cela permet de réaliser un palmarès des auteurs les plus joués.

D'autres actions menées notamment par des conservatoires qui animent les pratiques amateur dans le cadre de municipalités peuvent aussi permettre la rencontre entre les auteurs et les jeunes.

• **Dossier spécial : du texte à la scène** / GIRARD, Christophe & CHIRON, Michel & VICART, Jean-Louis & FOUANO, Rodolphe.

in : **AVANT-SCENE THEATRE**, N° 1263-1264, p.174-191, 1/5/2009.

« Théâtre en chantier » : Auteurs, professeurs et jeunes comédiens : tous ont ressenti de vives émotions dans les travaux collectifs menés dans quatre conservatoires. Ambiances et propos de scène et de coulisses.

Informations pratiques : Informations générales et lieux ressources, Trouver des textes à jouer, Fédération de théâtre amateur, Pratiquer le théâtre, structures municipales.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

•>De l'engagement de structures de création et d'institutions professionnelles

L'ATEJ [Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse], créée en 1957, accompagne et promeut le développement en France d'un nouveau théâtre contemporain à l'adresse des jeunes et libéré de la notion de genre spécifique.

Elle pose la question des enjeux possibles entre création théâtrale contemporaine et jeunes spectateurs et analyse la part de la médiation prise en charge par les structures théâtrales et les compagnies.

• **Théâtre & jeunes spectateurs : itinéraires, enjeux et questions artistiques.** - France. Paris. Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse [ATEJ]. - Carnières Morlanwelz [Belgique] : Lansman, 1/2/2013 . - 121 p.

Contient notamment :

La place du théâtre dans l'éducation artistique. ; Paysage en mouvement. ; Mémoire, diversité, transmission. ; Le témoignage des "CDNEJ" ; Où sont les artistes ?

Activités de formation des compagnies dans le cadre de projets d'Éducation artistique.

Une enquête de l'ATEJ 2010 présentée dans l'ouvrage sus-cité rend compte des activités de formations menées par 42 compagnies de son réseau en 2006-2007 sur un public de 9 522 personnes au total.

Il y est précisé que 1 288 collégiens ont été concernés par ces formations contre 642 lycéens. Les enfants du primaire âgés de moins de 12 ans, quant à eux, sont de loin les plus nombreux à recevoir ce type de médiations, soit 5 968. Ils composent à eux seuls 62,7% du nombre total du public.

Des médiations de théâtres et de compagnies

Si les études rendent le plus souvent compte d'actions concertées avec le milieu scolaire, nombreux sont les professionnels du spectacle vivant qui proposent aussi une médiation théâtrale contemporaine en direction des publics de proximités dont les jeunes font partie intégrante.

• **Dossier : Développer une résidence d'artistes** / PLANSON, Cyrille & QUENTIN, Anne & GALBAUD, Diane & JOUBERT, Marie-Agnès.

in : SCENE [LA], N° 49, p.67-85, 1/6/2008.

Résidence. Le mot est lâché, et même agité en permanence dans les échanges professionnels. Sans que l'on ne sache toujours ce qu'il recouvre. Quels sont les moyens offerts aux artistes pour aller à la rencontre du public et approfondir leur recherche personnelle ? Artistes et professionnels nous livrent leur vision de la résidence, leurs expériences... et leurs questionnements.

Contient notamment : *-Résidences d'auteurs : Pour vaincre l'isolement.

La médiation à partir de l'écriture dramatique contemporaine est souvent mise à contribution pour retisser des liens avec des jeunes en situation de handicap social. Les thématiques qu'empruntent les auteurs sont alors autant de matériaux qui font les bonnes passerelles.

L'identification exhaustive de ces pratiques n'est pas réalisée à l'échelle du territoire et leur information reste dispersée. Cependant, le prestige d'un label institutionnel, peut focaliser l'attention sur une action entreprise.

A tout seigneur tout honneur nous commencerons par celles mises en place au niveau de théâtres nationaux.

Génération(s) Odéon par exemple est un projet éducatif, lancé par le Théâtre national de l'Odéon avec deux classes en septembre 2014 grâce au soutien des Fondations Edmond de Rothschild, destiné à des jeunes scolarisés en réseau d'éducation prioritaire, qui accompagne sur deux ans des élèves de quatrième dans un parcours de découverte et de pratique théâtrales.

A l'attention d'un public plus élargi, le Théâtre national de la Colline a initié un atelier d'écriture en 2006, sous la direction d'Alain FRANÇON. Cette action a été poursuivie lorsque Stéphane BRAUNSCHWEIG prend la direction de la Colline. Elle devint un atelier d'écriture et de jeu. Cette opération, fortement ancrée dans le territoire de l'Est parisien où les jeunes constituent 23% de la population a été animée, dès ses débuts par des auteurs dramatiques.

• **Atelier d'écriture et de jeu du théâtre national de la colline [L'] : Le lien social à travers l'art théâtral** / ~ PFLIEGER, Sylvie. - Paris : L'Harmattan, 1/12/2013 . - 147 p.

Le théâtre national de la Colline organise un atelier d'écriture et de jeu qui réunit une population diversifiée du nord-est parisien et sa proche banlieue. Son organisation prend place dans le cadre de la mission générale d'une institution culturelle publique, qui au-delà de ses objectifs artistiques doit aussi être reconnue comme un acteur social, contribuant à renforcer le lien social et l'intégration de groupes de population en difficulté. Voici relatée cette expérience par une équipe de sociologues.

Ces opérations, parfois portées dans des quartiers défavorisés, exigent un travail de longue haleine. Les labels institutionnels, soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de la décentralisation théâtrale ou par les Régions, permettent d'asseoir ces actions dans la durée.

On peut aussi noter le travail accompli par les scènes conventionnées dont certaines ont orienté leur mission dans la promotion des écritures contemporaines.

Elles sont rassemblées dans une association professionnelle : l'**association nationale des scènes conventionnées**, créée en 2010.

Théâtre de la Côte noire (Ecritures contemporaines : **Théâtre du Saulcy** (Ecritures théâtrales dramatique et chorégraphique). contemporaines).

Espace Louis Jovet (Echanges interculturels écritures contemporaines françaises et étrangères). **Théâtre La Méridienne** (Ecritures scéniques croisées).

Le Nouveau Relax (Pour les écritures artistiques d'aujourd'hui).

Théâtre Paul Scarron L'Ephémère (Ecritures théâtrales contemporaines).

Théâtre 95 (Ecritures francophones).

La Faïencerie (Pour les écritures d'aujourd'hui).

La Nacelle (Ecritures contemporaines et création jeunes publics).

Théâtre du Briançonnais (Pour les écritures d'ici et d'ailleurs).

Sortie Ouest (Ecritures contemporaines).

La Minoterie (Expressions contemporaines).

Le Sillon (Ecritures poétiques et scéniques).

Théâtre d' Arles (Pour les nouvelles écritures).

La Fabrique (Ecritures du monde et musiques).

Théâtre municipal de Vienne (Ecritures contemporaines).

Les 13 arches (Arts croisés et écritures d'aujourd'hui).

Centre des arts (Ecritures numériques).

Outre les labels de la décentralisation, certaines manifestations d'envergure nationale ou transnationale peuvent aussi inscrire dans leur sillage des temps de rencontres théâtrales et en pérenniser les usages comme a pu le faire le **Printemps théâtral** instauré en 1999 avec la participation du CnT.

• **Médiation culturelle : Un projet pour adolescent avec Wajdi MOUAWAD** / LE ROY, Tiphaine.
in : SCENE [LA], N° 72, p.118, 1/3/2014.

Avoir 20 ans en 2015 est un projet sur cinq ans imaginé par le metteur en scène Wajdi MOUAWAD avec des cinq groupes de 10 adolescents âgés de 15 ans d'origines géographiques différentes et sa compagnie Au carré de l'Hypoténuse.

Les structures associées à ce projet sont : Le manège de Mons ; Le Théâtre de Namur ; Le Grand T de Nantes [W. MOUAWAD en est l'artiste associé] ; Les Têat de La Réunion ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal. L'horizon du projet étant la capitale européenne de la Culture 2015.

-> **Projet Young Europe** / Chantal BOIRON.

in : •Théâtre Jeune Public, Théâtre TOUS publics, UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES, N° 46/47, p.10-101, 1/1/2010.

Sous l'égide de la CTE Convention théâtrale européenne, onze théâtres membres de la CTE développent depuis 2008 le projet «Young Europe-Jeune Création Théâtrale et Éducation». Cette action a pris fin en 2013 et a donné lieu à deux publications : Young Europe I – Young Creation and Education in Theatre / Young Europe II – Multilingual Creation and Education in Theatre.

Le focus sur l'éducation artistique reste depuis très important au sein de la CTE.

Pour plus d'information sur l'opération Young Europe, rendez-vous sur le site de la CTE <http://www.etc-cte.org>

La ressource sur l'ensemble de ces actions est parcellaire. Elle rend compte d'études de cas et ne propose pas, à notre connaissance, une étude généraliste récente sur leurs enjeux et méthodologie. Cependant, pour se maintenir informé des expériences et des débats qui animent le secteur de la création dans les arts du spectacle à destination de la jeunesse, la revue mensuelle et numérique, Le PICCOLO, éditée par Le Millénaire Presse, est l'outil de référence. Elle témoigne de l'actualité de réalisations où des auteurs travaillent à la transmission de leurs écritures.

[Pour aller plus loin](#) ou retour au [Sommaire](#).

Des cadres et des soutiens

Le ministère de la Culture et de la Communication, afin de soutenir les projets de résidence, a fait paraître deux circulaires.

La première définit le cadre de la résidence d'artistes et permet d'en renforcer la cohérence au sein d'un projet de structure.

• **Circulaire : Résidences d'artistes soutenues par l'Etat : Objectifs, conditions, catégories de résidences, réglementation sociale... [circulaire du 13 janvier 2006].**

in : LETTRE DE L'ENTREPRISE CULTURELLE [LA], N° 164, p.10-13, 1/6/2006.

Consultation en ligne dans le [Bulletin Officiel](#) N°153, p.5.

La seconde, devant la réforme des rythmes scolaires, appuie sur les intentions pédagogiques à déployer autour du dispositif de la résidence.

• **Politique culturelle : Charte nationale sur les résidences d'artistes.**

in : LETTRE DE L'ENTREPRISE CULTURELLE [LA], N° 206, p.11, 1/4/2010.

Circulaire n° 2010-004 du 5 février 2010 précise le cadre dans lequel les différents ministères concernés (Education nationale, Culture, Agriculture) souhaitent développer la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes.

Consultation en ligne dans le [Bulletin Officiel](#), N°183, p.39.

En région, les agences culturelles régionales peuvent être amenées à soutenir la création dramatique comme peut le faire par exemple l'**OARA [Office Artistique de la Région Aquitaine]**. L'OARA attribue des bourses d'écriture dramatique et organise des résidences de recherche et d'expérimentation au Molière-Scène d'Aquitaine. Il anime un projet d'action culturelle.

Cependant, le lien des auteurs avec les équipements culturels et leurs publics peut être aussi tissé et soutenu à travers le réseau national des Agences et Centres régionaux du Livre et de la Lecture.

FILL [FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU LIVRE ET DE LA LECTURE]

<http://www.fill.fr>

http://www.fill.fr/fr/guides_des_aides

http://www.fill.fr/les_structures_regionales_pour_le_livre_1

La Fédération interrégionale du livre et de la lecture, anciennement Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation a été créée fin 1985. À l'initiative des Structures régionales du livre (SRL), la FFCB a changé de nom le 22 mars 2006 et est devenue la Fill.

De statut associatif, elle réunit au sein d'un réseau national :

des Structures régionales pour le livre (agences et centres régionaux du livre) ~ des collectivités territoriales ~ des institutions nationales et des associations ~ les personnes qualifiées oeuvrant dans le domaine du livre, de la lecture et de la documentation.

Comme les auteurs sont souvent sollicités pour témoigner de leur création et de leur perception du monde au sein de dispositifs variés incluant la résidence, la FILL a publié un guide méthodologique précisant les démarches à engager pour ne pas spolier l'auteur dans ses droits.

•Comment accueillir un auteur ? de la dédicace à la résidence : résidence ; lecture ; séjour ; table ronde ; atelier ; performance ; animation ; conférence ; rencontre ; débat ; signature ; stage ; auteur associé / DISSEZ, Yann. - France : Écla Aquitaine : le CRL Bourgogne : Livre et Lecture en Bretagne : Ciclic : Le MOTif : le CRL en Limousin : le CRL de Lorraine : le CRL de Basse-Normandie : l'ARL Haute-Normandie : le CRL Pays de la Loire : l'Arald : la FILL, 1/3/2012 . - 48 p.

Ce guide aborde les questions à se poser et les points à envisager pour élaborer et mettre en oeuvre chaque projet dans sa singularité et propose des cadres et des repères pour accueillir un auteur, de la dédicace à la résidence.

Consultation en ligne.

Le **CNL [Centre national du Livre]** est, à l'échelle nationale, un partenaire de choix. Comme les institutions régionales, il promeut une charte pour que les auteurs reçoivent une rémunération dans le cadre des manifestations littéraires qu'il soutient.

La **MEL [MAISON DES ÉCRIVAINS ET DE LA LITTÉRATURE]** propose un outil en ligne pour permettre aux auteurs d'identifier les lieux de résidences d'écriture.

<http://www.m-e-l.fr/rechercher-residences.php>

Pour aller plus loin ou retour au [Sommaire](#).

•>Des effets de ces actions de transmissions et de leur mise en lien avec le public des adolescents avec le théâtre

Toutes ces actions sont porteuses de synergies créées entre les institutions qu'elles fédèrent qui relèvent des secteurs de l'éducation, du spectacle vivant professionnel mêlant structures de création et organismes institutionnels.

Elles permettent les décloisonnements institutionnels et révèlent la force des réseaux existants.

Dans le cadre du débat plus général ouvrant sur le développement de l'**Éducation artistique et culturelle [EAC]** auquel l'**ANRAT** a pris activement part en lançant son communiqué le 18 décembre dernier rappelant la fragilité des dispositifs face aux changements politiques, certains territoires, pour imaginer, définir et pérenniser des actions se sont dotés d'organe de réflexion.

COLLECTIF RECHERCHE-ACTION 84

Collectif Recherche-Action 84. Pour un projet territorial d'éducation au spectacle vivant en Vaucluse. Ce collectif, initié sous l'impulsion de la Belle Saison, s'est constitué pour trouver des pistes d'action pour l'éducation artistique et culturelle à l'échelle du département du Vaucluse. Sa réflexion, ouverte sur les pratiques déjà menées à l'échelle nationale, croise les préoccupations de celles et ceux qui construisent un projet en EAC.

Ce projet rassemble : le scène nationale La Garance (Cavaillon) ; La scène conventionnée Eveil artistique en Vaucluse et Avignon, le Théâtre des Doms (scène belge implantée à Avignon) et une compagnie dotée d'un lieu le Vélo Théâtre à Apt.

• **Dossier : La création pour le jeune public en Poitou-Charentes /** ~ JOUBERT, Marie-Agnès.
in : [AFFUT \[L'\]](#), avril-mai-juin, 12 p., 1/4/2015.

Comment les politiques culturelles nationales qui sont décrites, influent la réalité de la création jeune public en Poitou-Charente.

Contient notamment : L'adresse au public adolescent.

Télécharger le document en ligne

La **Belle Saison**, programme soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et impulsé tout au long de l'année 2015 par les associations de **Scènes d'enfance et d'ailleurs** et d'**ASSITEJ-France** a permis de porter dans un débat national l'ensemble des problématiques liées au spectacle à destination de la jeunesse. Ces deux associations ont fusionné en une seule entité Scènes d'enfance et ASSITEJ-France et poursuivent l'aventure à travers le programme **Génération Belle Saison**.

• **Dossier : Le jeune public : Une saison décisive /** JOUBERT, Marie-Agnès & LE ROY, Tiphaine ~ PLANSON, Cyrille & DAMBRE, Nicolas.

in : [SCENE \[LA\]](#), Nø 75, p.81-96, 1/12/2014.

Plusieurs questions ont d'ailleurs été soulevées autour de l'adolescence dont celle d'un répertoire qui lui serait destiné et répondrait à ses besoins artistiques et culturels spécifiques qui fut l'objet d'une table ronde organisée par le CDR de Basse-Normandie à Vire le 23 mai 2015.

Les collégiens, mais encore plus spécialement les lycéens, sont assez marginalisés dans le vaste ensemble du jeune public, groupe qui, dans les faits, correspond plus communément aux enfants issus des écoles maternelles et élémentaires.

Sans répertoire, les jeunes de 12 à 18 ans, s'écartent progressivement de la scène. Or, l'un des enjeux de leur sensibilisation aux écritures contemporaines est de leur donner envie de devenir, au-delà du travail médiation dont ils sont la cible, des spectateurs éclairés.

Une rencontre organisée toujours dans le cadre de la Belle Saison à la Maison des Métallos à Paris le 11 mai 2015 pointait le rapport nécessaire du faire/voir des adolescents dans leur approche du théâtre. Elle démontrait le rôle de la pratique théâtrale (dont les ateliers d'écriture) et l'importance que prennent toutes les opérations de transmissions que nous avons décrites au cours de ces pages.

Pour aller plus loin ou retour au [Sommaire](#).

•>Conclusion

Si les adolescents restent un public à conquérir...

• **Entretien avec Sylvie Octobre : «Les jeunes générations sont toujours diabolisées» /** OCTOBRE, Sylvie ~ PLANSON, Cyrille & MOINET, Marie-Pierre.

in : [SCENE \[LA\]](#), Nø 63, p.16-21, 1/1/2012.

Chargée d'études au DEPS (Département des études, de la prospective et des statistiques) du ministère de la Culture et de la Communication, Sylvie Octobre est, avec quelques autres, l'une des rares sociologues à porter un regard sur les pratiques culturelles des enfants et des jeunes. En France, ces recherches n'en sont qu'à leurs débuts.

Portraits de S. Octobre. -Encart(s) : Repères bibliographiques

• **Ennui [L']**

in : [THEATRE S EN BRETAGNE](#), Nouvelle série Nø 8, p.1-21, 1/10/2000.

Contient notamment :

->Paroles de lycéens : petit lexique de l'ennui au théâtre.

avec un soupçon de méthode et une pointe d'intérêt observée à leur égard...

• **Guide : Programmer du théâtre pour les ados et pré-ados** / PLANSON, Cyrille

in : **SCENE [LA]**, Nø 65, p.34-35, 1/6/2012.

Jadis inexistantes, ou presque, les propositions pour les ados ou préados sont désormais nombreuses et de grande qualité.

tous les espoirs sont permis de leur faire retrouver le goût du spectacle.

• **L'avenir prometteur du théâtre pour adolescents** / Tiphaine LE ROY.

in : **THEATRE[S]**, Nø 1, p.30, p.78-79, 21/3/2015.

Pour les ados, il n'y a pas que les classiques étudiés en classe. Auteurs et metteurs en scène s'adressent aujourd'hui aux jeunes avec des propositions très contemporaines, p.78-79.

Collections théâtre pour la jeunesse

Editeur	Site de l'éditeur	Collection	Lien vers la collection	Type	Notes
Actes Sud / Actes Sud Junior	http://www.actes-sud-junior.fr	Poche Théâtre	http://www.actes-sud-junior.fr/collecti -	Théâtre à lire.	Une collection de pièces de théâtre contemporaines rééditées en format de poche qui s'adresse au public de jeunes lecteurs et spectateurs. Des pièces à lire, à étudier et à jouer, accompagnées d'un appareil pédagogique en fin d'ouvrage.
Actes Sud / Actes Sud Junior	http://www.actes-sud-junior.fr	D'une seule voix	http://www.actes-sud-junior.fr/collecti -	Monologues	Monologues pour adolescents. Une collection créée par Claire David et Jeanne Benameur.
Actes Sud / Actes Sud Junior	http://www.actes-sud-junior.fr	[Spectacles : Les petits répertoires]	http://www.ricochet-jeunes.org/collecti -	Théâtre à jouer	13 titres parus entre 2000 et 2003. (Auteurs : Claude Carré - Corinne Albaut - Meriem Menant - Fanny Joly). Un aperçu de cette collection sur le site Ricochets.
Actes Sud / Actes Sud-papiers	http://www.actes-sud.fr	Heyoka Jeunesse	http://www.actes-sud.fr/rayon/recherch -	Théâtre à lire.	
Agapante & Cie [L']	http://agapante.free.fr	La scène aux auteurs		Théâtre à lire et à jouer.	Collection de recueils de textes pour la jeunesse. Comprend entre autres : Ados en scène 1 et 2.
Agapante & Cie [L']	http://agapante.free.fr	Jeune théâtre	http://editions-agapante.com/presentat -	Théâtre à jouer	Textes pour enfants-acteurs. Une collection de pièces et de saynètes originales à faire jouer aux enfants. Ces textes, écrits par des professionnels du théâtre jeune public, s'adressent tout à la fois aux enfants, aux enseignants et aux animateurs d'ateliers théâtre. Jeune théâtre comprend trois séries : Petits spectacles / Tous en scène / Les auteurs jeune public.
Amandier [L']	http://www.editionsamandier.fr	Espace jeunes	http://www.editionsamandier.fr/f/index	Théâtre à lire.	

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Arche [L']	http://www.arche-editeur.com	Théâtre Jeunesse		Théâtre à lire.	La collection Théâtre Jeunesse propose une série de grands classiques adaptés pour le théâtre [Peter Pan ; La princesse au petit pois ; Alice et autres merveilles ; Moby Dyck...].
Art & Comédie	http://www.artcomedie.com	Côté cour		Théâtre à lire.	Ces 2 collections d'Art et comédie proposent quelques ouvrages jeune public.
Art & Comédie	http://www.artcomedie.com	Côté scène		Théâtre à lire.	
Avant-scène théâtre [L']	http://www.avant-scene-theatre.com	L'Avant-scène théâtre		Théâtre à lire.	Quelques titre pour la jeunesse mais pas de collection Jeune Public
Avant-scène théâtre [L']	http://www.avant-scene-theatre.com	Quatre-vents. Jeunesse		Théâtre à lire.	13 titres parus
Dorval	http://www.dorval-editions.com	Lointain Lointain		Théâtre à lire et à jouer.	Cette collection « Lointain » comprend uniquement des textes de Jacky Viallon.
Du Bonhomme Vert	http://www.lebonhommevert.fr	Théâtre illustré		Théâtre à lire - Albums jeunesse	Cessation d'activité
Du Cerisier	http://editions-du-cerisier.be	Feux Follets Feux Follets		Théâtre à lire.	<p>La Collection Feux Follets propose des textes de théâtre pour enfants et tout-petits.</p> <p>« Pour que les enfants retrouvent avec plaisir les personnages qu'ils ont vus, réinventent les images qui les ont frappés, repensent aux idées qui les ont touchés lors de la représentation du spectacle. Des petits livres qui peuvent aussi devenir outil pédagogique pour l'apprentissage de la lecture et du théâtre. »</p> <p>La Collection Feux Follets propose des textes de théâtre pour enfants et tout-petits.</p> <p>« Pour que les enfants retrouvent avec plaisir les personnages qu'ils ont vus, réinventent les images qui les ont frappés, repensent aux idées qui les ont touchés lors de la représentation du spectacle. Des petits livres qui peuvent aussi devenir outil pédagogique pour l'apprentissage de la lecture et du théâtre. »</p>

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Ecole des Loisirs [L']	http://www.ecoledesloisirs.fr	Théâtre	http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/	Théâtre à lire.	Théâtre pour la jeunesse. Le site propose un moteur de recherche par niveau (7-9 ans ; 9-12 ans ; 12-16 ans).
Flammarion	http://www.flammarion.com	Castor Poche		Théâtre à lire.	Quelques titres dont Molière chez les médecins. Devient Flammarion jeunesse.
Flammarion	http://www.flammarion.com	Etonnants classiques	http://www.enseignants-flammarion.fr	Théâtre à lire.	Textes classiques pour collégiens et lycéens.
Gallimard-Jeunesse	http://www.gallimard-jeunesse.fr	Folio junior Théâtre	http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catal	Ateliers scolaires	Lire, jouer, mettre en scène les meilleurs auteurs du répertoire contemporain. En fin de volume, le "Petit carnet de mise en scène" guide le lecteur dans ses premiers pas sur les planches.
Grasset jeunesse	http://www.grasset-jeunesse.com	Théâtre		Ateliers scolaires	Des recueils de piécettes courtes et humoristiques, faciles à mémoriser : l'idéal pour les classes de primaire et de collège, où ils rencontrent un franc succès !
Hachette Education	http://www.hachette.com	Bibliocollège	http://www.eleves.hachette-education.com	Théâtre à lire au collège	Les classiques du théâtre. Cette collection propose le texte intégral contrairement à la collection Classiques Hachette qui ne propose que de larges extraits accompagnés de notes explicatives.
Harmattan [L']	http://www.editions-harmattan.fr	Théâtre des 5 continents		Théâtre à lire.	Quelques titres. + 1 titre dans la coll. Théâtre des 5 continents - série Jeune public
La Fontaine	http://www.lafontaine-editions.com	Jeunes en jeu		Théâtre à lire.	
Lansman	http://www.lansman.org	Lansman jeunesse		Théâtre à lire.	Des pièces en format poche spécialement mises en livre pour qu'elles favorisent le plaisir de lire le théâtre en classe et à la maison, pour des jeunes du primaire et du secondaire.
Lansman	http://www.lansman.org	Printemps théâtral		Théâtre en atelier	Des textes à lire et à jouer destinés à des jeunes de 8 à 16 ans, écrits par des auteurs contemporains désireux de faire partager leur univers par des jeunes et leurs enseignants. Une collection initiée avec le Centre National du Théâtre à Paris (CNT).

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Lansman	http://www.lansman.org	Théâtre pour la jeunesse Wallonie-Bruxelles		Théâtre en atelier pour adolescents	Des textes jeunes publics écrits ou produits en Communauté française de Belgique, édités dans le cadre d'une collaboration étroite avec la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.
Lansman	http://www.lansman.org	Urgence de la jeune parole		Théâtre en atelier pour adolescents	Des textes écrits dans le cadre d'ateliers-résidences avec des jeunes adolescents, à l'initiative du Théâtre de la Digue de Toulouse qui assume la direction de cette collection adoptée.
Lansman	http://www.lansman.org	Théâtre en scènes		Théâtre en atelier pour adolescents	Des recueils de scènes ou de courtes pièces contemporaines issues du concours "Une scène pour la démocratie" ou d'autres initiatives du même type. Pour collégiens et lycéens.
Le Solitaire	http://www.ed-lesolitaire.com	Jeune théâtre		Théâtre de science pour adolescents	La Collection Jeune théâtre propose des adaptations de contes pour enfants, ainsi que quelques titres sur le Théâtre et la science.
Les Mandarines	http://lesmandarines.free.fr	Pas de collection spécifique pour le jeune public		Théâtre en atelier	L'objectif est de proposer aux animateurs d'atelier/Théâtre des textes adaptés à l'âge, au nombre et à la psychologie des jeunes comédiens. Les Mandarines éditent aussi des textes pour adultes, dont certains sont lauréats de prix d'écriture théâtrale.
Magnard	http://www.magnard.fr	Théâtre en scènes		Ateliers scolaires	Ex. de titre : Théâtre pour rire de la GS au CE1.
Milan	http://www.editionsmilan.com			Ateliers scolaires	Très marginal. 2 titres dans la collection « Aujourd'hui théâtre » et un titre dans la collection « Milan jeunesse ».
Retz	http://www.editions-retz.com	Petits comédiens	http://www.editions-retz.com/collection	Théâtre à jouer	
Retz	http://www.editions-retz.com	Expression théâtrale	http://www.editions-retz.com/recherche		Recueils de textes à jouer en milieu scolaire. Propose des textes à grande distribution qui abordent diverses thématiques du type : la grammaire ; l'improvisation ; les mathématiques ; la mythologie ; le clown ; le carnaval...

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Solitaires intempestifs [Les]	http://www.solitairesintempestifs.com	Jeunesse	http://www.solitairesintempestifs.com/		3 titres parus [1 de Pauline Sales ; 1 de Jean-René Lemoine et 1 de Tiago Rodrigues]
Syros	https://www.syros.fr	Mini Syros Théâtre	http://www.syros.fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=edit&Itemid=1	Ateliers scolaires	8 titres parus entre 2010 et 2015. Porte en 4ème de couv. « A lire pour le plaisir ou à mettre en scène avec un groupe de 14 à 30 enfants. ».
Théâtrales	http://www.editionstheatrales.fr	Théâtrales Jeunesse	http://www.editionstheatrales.fr/catalogue	Théâtre à lire Ateliers scolaires	Propose « une sélection de carnets artistiques pédagogiques qui visent à accompagner notamment les enseignants dans leur acte de transmission du théâtre à l'école. L'objectif de ces carnets est de les aider «d'une part à mener la lecture d'un texte théâtral d'aujourd'hui, à l'explorer et ce faisant, à répondre à certains objectifs des programmes ; d'autre part, à les accompagner dans la mise en voix et la mise en jeu du texte».

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Editeurs de théâtre et leurs collections

Edition	Site internet	Collections	Notes
ABS	http://www.abseditions.com		
Acoria	http://acoria.net		
Actes sud	http://www.actes-sud.fr		Comprend plusieurs départements dont : *Actes Sud-Papiers *Actes Sud Junior : comprend les collections : Poche Théâtre / D'une seule voix (Monologues pour adolescents). *Babel...Comprend plusieurs départements dont : *Actes Sud-Papiers *Actes Sud Junior : comprend les collections : Poche Théâtre / D'une seule voix (Monologues pour adolescents). *Babel...Comprend plusieurs départements dont : *Actes Sud-Papiers *Actes Sud Junior : comprend les collections : Poche Théâtre / D'une seule voix (Monologues pour adolescents). *Babel...
Actes sud-papiers	http://www.actes-sud.fr/departement/acte	[Apprendre] [Cahiers Théâtre-Education] [Heyoka Jeunesse] [Les Ateliers de théâtre] [Mettre en scène] [Parcours de théâtre][Apprendre] [Cahiers Théâtre-Education] [Heyoka Jeunesse] [Les Ateliers de théâtre] [Mettre en scène] [Parcours de théâtre][Apprendre] [Cahiers Théâtre-Education] [Heyoka Jeunesse] [Les Ateliers de théâtre] [Mettre en scène] [Parcours de théâtre]	
Albin Michel	http://www.albin-michel.fr	[Théâtre]	
Art & Comédie	http://www.artcomedie.com	[Côté cour] [Côté scène] [Côté Jardin][Côté cour] [Côté scène] [Côté Jardin][Côté cour] [Côté scène] [Côté Jardin]	Directeur : Christophe Mory

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Christophe Chomant	http://chr-chomant-editeur.42stores.com		Christophe Chomant Editeur publie des ouvrages de roman, théâtre, poésie, mémoire, textes anciens, jeunesse, livres d'artistes, ateliers d'écriture... ainsi que des livres-objets imprimés sur du papier artisanal fabriqué par l'éditeur.
Cosmogone	http://www.cosmogone.com		
Domens	http://www.domens.fr	[Théâtre] [Ecritures en jeux][Théâtre] [Ecritures en jeux][Théâtre] [Ecritures en jeux]	
Dramaturges	http://www.dramaturges.qc.ca		
Du Cerisier	http://editions-du-cerisier.be	[Théâtre-action] [Feux Follets][Théâtre-action] [Feux Follets][Théâtre-action] [Feux Follets]	Création en 1985. La Collection Feux Follets propose des textes de théâtre pour enfants et tout-petits. Création en 1985. La Collection Feux Follets propose des textes de théâtre pour enfants et tout-petits. Création en 1985. La Collection Feux Follets propose des textes de théâtre pour enfants et tout-petits.
Eclats d'encre	http://www.eclatsdencre.com		
Ecritures Théâtrales Grand Sud-Ouest	http://www.etgso.com	[Collection théâtrale]	Création en 2007. Spécialités : Théâtre et littérature. Publication de la collection Théâtrale : 3 ouvrages de 5 titres par an.
Espaces 34	http://www.editions-espaces34.fr	[Espace théâtre] [Théâtre contemporain en traduction] [Espace théâtre jeunesse] [Théâtre du XVIIIe siècle][Espace théâtre] [Théâtre contemporain en traduction] [Espace théâtre jeunesse] [Théâtre du XVIIIe siècle][Espace théâtre] [Théâtre contemporain en traduction] [Espace théâtre jeunesse] [Théâtre du XVIIIe siècle]	La Collection Espace théâtre est dirigée par Sabine Chevallier.

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Gallimard	http://www.gallimard.fr	[Folio junior] [Le Manteau d'Arlequin] [Théâtre du monde entier] [Les thématiques] [Folio classique][Folio junior] [Le Manteau d'Arlequin] [Théâtre du monde entier] [Les thématiques] [Folio classique][Folio junior] [Le Manteau d'Arlequin] [Théâtre du monde entier] [Les thématiques] [Folio classique]	
Klanba	http://www.klanba.com		
Koinè	http://edition-koine.fr		
Agapante & Cie [L']	http://agapante.free.fr	[La scène aux auteurs] [Jeune théâtre][La scène aux auteurs] [Jeune théâtre]	
Amandier [L']	http://www.editionsamandier.fr	[Théâtre, domaine étranger]	
Arche [L']	http://www.arche-editeur.com	[Scène ouverte] [Théâtre Jeunesse][Scène ouverte] [Théâtre Jeunesse]	
Avant-scène théâtre [L']	http://www.avant-scene-theatre.com	[Quatre-vents] [L'Avant-scène théâtre Poche] [Avant-scène : théâtre] [Les Petites Formes de la Comédie-Française][Quatre-vents] [L'Avant-scène théâtre Poche] [Avant-scène : théâtre] [Les Petites Formes de la Comédie-Française]	- Newsletter proposant une sélection des coups de cœur parmi les spectacles à l'affiche. - Billetterie en ligne- Newsletter proposant une sélection des coups de cœur parmi les spectacles à l'affiche. - Billetterie en ligne
Ecole des Loisirs [L']	http://www.ecoledesloisirs.fr	[Théâtre]	
Entretemps [L']	http://www.lekti-ecriture.com	[Scénogrammes]	
Espace d'un instant [L']	http://www.sildav.org		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

<p>Harmattan [L']</p>	<p>http://www.editions-harmattan.fr</p>	<p>[Théâtre des 5 continents] [Univers théâtral] [Textes de Théâtre] [Esthétiques] [Théâtre des 5 continents - Jeune public] [Théâtre du Lucernaire][Théâtre des 5 continents] [Univers théâtral] [Textes de Théâtre] [Esthétiques] [Théâtre des 5 continents - Jeune public] [Théâtre du Lucernaire]</p>	<p>2012 : Création de la collection l'Harmattan BD, la bande dessinée aux couleurs de l'Afrique.</p>
<p>Oeil du Prince [L']</p>	<p>http://artcomedie.com</p>		
<p>Oeil du souffleur [L']</p>	<p>http://www.oildusouffleur.com</p>		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Lansman	<p>http://www.lansman.org http://emile08.blogspot.fr http://emileetcie.blogspot.fr http://www.lansman.org http://emile08.blogspot.fr http://emileetcie.blogspot.fr</p>	<p>[Nocturnes Théâtre] [Ecritures vagabondes] [Maitre de stage] [Passé croisé] [La preuve par 3] [Théâtre à l'affiche] [Théâtre à vif] [Théâtre bilingue] [Théâtre en Scènes] [Théâtre en tête] [Théâtre événements] [Théâtre contemporain flamand et néerlandais] [Lansman jeunesse] [Printemps théâtral] [Urgence de la jeune parole] [Les classiques de demain] [Théâtre pour la jeunesse Wallonie-Bruxelles] [Les Cahiers du soleil debout] [Beaumarchais] [Contes. Nouvelles. Récits. Témoignages] [Le Tarmac chez Lansman] [Hypokritès][Nocturnes Théâtre] [Ecritures vagabondes] [Maitre de stage] [Passé croisé] [La preuve par 3] [Théâtre à l'affiche] [Théâtre à vif] [Théâtre bilingue] [Théâtre en Scènes] [Théâtre en tête] [Théâtre événements] [Théâtre contemporain flamand et néerlandais] [Lansman jeunesse] [Printemps théâtral] [Urgence de la jeune parole] [Les classiques de demain] [Théâtre pour la jeunesse Wallonie-Bruxelles] [Les Cahiers du soleil debout] [Beaumarchais] [Contes. Nouvelles. Récits. Témoignages] [Le Tarmac chez Lansman] [Hypokritès]</p>	<p>Création en 1989 par Emile et Annick Lansman en Belgique. ----- Autres collections : Maître de stage ; Mémoire vivante ; Questions de théâtre ; Regards singuliers ; Chemins des passions : Chaire de poésie ; Hispania. La collection Hypokritès correspond à une sélection de textes dramatiques réalisée par le Théâtre de la Montagne magique de Bruxelles. Une collection spécialisée sur le théâtre jeune public : Lansman jeunesse.Création en 1989 par Emile et Annick Lansman en Belgique. ----- Autres collections : Maître de stage ; Mémoire vivante ; Questions de théâtre ; Regards singuliers ; Chemins des passions : Chaire de poésie ; Hispania. La collection Hypokritès correspond à une sélection de textes dramatiques réalisée par le Théâtre de la Montagne magique de Bruxelles. Une collection spécialisée sur le théâtre jeune public : Lansman jeunesse.</p>
Bruit des Autres [Le]	http://www.lebruitdesautres.com		Ne prend plus de manuscrit.
Leméac	http://www.lemeac.com		
Cygnés [Les]	http://www.lescygnes.fr		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Mandarines [Les]	http://lesmandarines.free.fr		Petite maison d'édition créée en février 2001 par Joëlle Mandart, Les Mandarines éditent en priorité des textes pour enfants et adolescents. L'objectif est de proposer aux animateurs d'atelier/Théâtre des textes adaptés à l'âge, au nombre et à la psychologie des jeunes comédiens. Les Mandarines éditent aussi des textes pour adultes, dont certains sont lauréats de prix d'écriture théâtrale.
Solitaires Intempestifs [Les]	http://www.solitairesintempestifs.com	[Bleue] [Du désavantage du vent] [Essais] [Mémoire(s)] [Traductions du XXI ^e siècle] [Adaptations théâtrales] [Carnet pour la danse] [Classiques Contemporains] [Comment te dire] [Jeunesse]	Création d'une collection jeune public en 2014 : [Jeunesse].
Librairie Théâtrale	http://www.librairie-theatrale.com https://www.7switch.com/fr/list/publisher		* La collection Rouge est une collection de poche. Vous y trouverez des pièces historiques ou mettant en scène de grandes figures des arts ou de la société. * La petite collection blanche est consacrée aux pièces courtes et aux monologues. Elle rassemble des pièces tantôt à l'humour noir ou absurde, tantôt graves et sombres. La collection réunit exclusivement les œuvres d'auteurs contemporains. * En collaboration avec les éditions Art et Comédie et L'Oeil du Prince, La Librairie théâtrale, propose depuis septembre 2015, une plateforme d'achat des œuvres en version numérique intitulée BOOKTHEATRE.
Manuscrit.com	http://www.manuscrit.com		
Presses universitaires du Mirail	http://www.univ-tlse2.fr/pum	[Nouvelles Scènes]	La collection Nouvelles Scènes est une collection bilingue.
Quartett	http://www.quartett.fr	[Théâtre]	Les éditions Quartett organisent régulièrement des lectures dans différentes librairies, au salon de l'édition théâtrale ou encore en partenariat avec la compagnie Ekphrasis de Théâtre au jardin.

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui.

Théâtrales	http://www.editionstheatrales.fr	<p>[Théâtrales Jeunesse] [En Scène] [Traits d'union] [Des Classiques] [Scènes étrangères] [Passages francophones] [Sur le Théâtre] [Théâtrales Numérique] [Répertoire contemporain]</p>	<p>·->La collection Théâtrales Jeunesse dirigée par Françoise du Chaxel et Jean-Pierre Engelbach propose, une sélection de carnets artistiques pédagogiques qui visent à accompagner notamment les enseignants dans leur acte de transmission du théâtre à l'école. L'objectif de ces carnets est de les aider «d'une part à mener la lecture d'un texte théâtral d'aujourd'hui, à l'explorer et ce faisant, à répondre à certains objectifs des programmes ; d'autre part, à les accompagner dans la mise en voix et la mise en jeu du texte».</p> <p>À l'occasion des 10 ans de la collection Théâtrales Jeunesse, les auteurs de la collection sont mis à l'honneur à travers 17 entretiens filmés à découvrir sur notre web-TV.</p> <p>·->La collection Théâtrales Numérique donne l'occasion de rendre accessible des pièces ou des essais dont certains sont épuisés en version papier."</p>
Théâtre Ouvert	http://www.theatre-ouvert.net	<p>[Tapuscrit] [Enjeux]</p>	
TriArtis	http://www.triartis.fr	<p>[Scènes Intempestives à Grignan]</p>	<p>Les éditions Triartis organisent des mises en espace de leurs textes dans le cadre du Salon des Editeurs indépendants du quartier Latin.</p>

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Années	Niveau	Auteur	Titre	Editeur		
Collidram				Association Postures	1ère édition en 2007	
http://www.lesfrancophonies.fr/Prix-Sony-Labou-Tansi-des-lyceens						
2013-2014		DORIN, PHILIPPE	Soeur, je ne sais pas quoi frère	L'Ecole des loisirs		
		GRANOUILLET, GILLES	Poucet	Lansman		
		SAVASTA, ESTELLE	Traversée	L'Ecole des loisirs		
		SWIATLY, FABIENNE	Annette	Color gang		Lauréat 2013-2014
2014-2015		COTTON, STANISLAS	La princesse, l'Ailleurs et les Sioux	Théâtrales		
		ANNE, CATHERINE	Sous l'armure	L'Ecole des loisirs		
		GALEA, CLAUDINE	Au bois	Espaces 34		Lauréat 2014-2015
		LEMOINE, JEAN-RENE	Atlantides	Les Solitaires intempestifs		
2015-2016		BRONSTEIN, HENRI	Moi, Arcan	Théâtrales II jeunesse		
		LEVEY, SYLVAIN	Folkestone	Théâtrales II jeunesse		
		SALES, PAULINE	Cupidon est malade	Les Solitaires intempestifs		Mai 2016 ?
		CAGNARD, JEAN	Au pied du Fujiyama	Espaces 34		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

L'Inédithéâtre – Prix lycéen de pièces inédites			Association Postures	1ère édition en 2009	
http://www.postures.fr/?cat=9					
2012-2013	BENHAMOU, CATHERINE	Anna ou la jeune fille intelligente	Inédit		
	RAFAL, NATALIE	Où étais-tu	Les Cahiers de l'égaré		
	REBETEZ, CAMILLE	Little Boy	Lansman	Lauréat 2013	
2013-2014	BAUDOUIN, JEAN-MICHEL	Le rien, le pire, le meilleur	Inédit		
	CASTHEL, LEONIE	Adelphes – Nous étions mutants	Lansman	Lauréat 2014	
	PAYON, ALAIN	Cloison	Inédit		
2014-2015	PEYRADE, PAULINE	CtrlX	Lansman		
	LORETTE, ALEX	Pika Don Hiroshima	Lansman		
	CONTAMIN, LAURENT	Lisolo	Inédit	Lauréat 2015	

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Inédits d'Afrique et d'Outremer			Association Postures	1ère édition en 2013		
http://www.postures.fr/?cat=10						
2013		KHALFALLAH, GEHANNE	Les Draps d'Amira	Inédit		
		RAYSAC KEOLA LETURMY, FAUSTIN	Passe pas l'homme	Lansman	Lauréat 2013	
		MOKHTARI, LAKHDAR	La Dernière danse des morts	Inédit		
2014		FRANCESCONI, PAUL	Mon ami n'aime pas la pluie	Lansman	Lauréat 2014	
		HAFDI, AHMED	Mirci la France	Inédit		
		SUFO, SUFO	Maman on frappe chez la voisine	Inédit		
2015		BAH, HAKIM	Mirage	Lansman	Lauréat 2015	
		DELPHIN KWEGOUÉ, ERIC	Autopsie d'une poubelle	Ecritures théâtrales du Grand Sud-Ouest		
		ILOUNGA, DAVID MINOR	Le rêveur et la fille malade de poisson pourri	Inédit		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Prix Godot des Lycéens			Le Panta-Théâtre	1ère édition en 2008	
http://pantatheatre.net/index.php?page=a_le-godot					
2013	TAMISIER, SABINE	Vache sans herbe	Inédit		
	GRANGEAT, SIMON	La Nuit dure	Inédit		
	REVILLET, SABINE	L'Emission	Inédit		
	SOLER, ESTEVE	Contre le progrès	Presses universitaires du Mirail Toulouse	Lauréat 2013	
	KLINT, VINCENT	Air Europa	Ecritures Théâtrales Grand Sud-Ouest		
	ECER, SEDEF	A la périphérie	L'Amandier		
2014	TIRANDAZ, LAURA	Choco Be	Théâtre Ouvert		
	BOUTINOVA, VERONIKA	Djangâl	Inédit		
	KHEMIRI, JONAS	Invasion	Théâtrales		
	BELLIER, MICHEL	Les filles aux mains jaunes	Lansman		
	CATTINO, MARIE-PIERRE	Les flèches perdues	Koïné		
	DEPAUW, LUCIE	Lilly/Heiner	Koïné	Lauréat 2014	
2015	LEVEY, SYLAIN	Au pays des	Inédit		
	ROCHE, SANDRINE	Ravie	Théâtrales		
	FARASSE, VINCENT	Cinq jours par semaine	Inédit		
	CUCENOGLU, TUNCER	Avalanche	L'Espace d'un instant		
	SORIANO, MARC EMMANUEL	Un qui veut traverser	Inédit		
	RISTIC, SONIA	Johnny-misère	Inédit	Lauréat 2015	

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Prix Sony Labou Tansi des lycéens				Les Francophonies en Limousin – CRDP du Limousin	1ère édition en 2003	
http://www.lesfrancophonies.fr/Prix-Sony-Labou-Tansi-des-lyceens						
2014		BOUCHARD, MICHEL MARC	Tom à la ferme	Léméac		Canada-Québec
		PAQUET, DAVID	2H14	Léméac - Actes Sud Papiers	Lauréat 2014	Canada-Québec
		CORMAN, ENZO	Hors jeu	Les Solitaires intempestifs		France
		RYCHNER, ANTOINETTE	Intimité Data Storage	Les Solitaires intempestifs		Suisse
		MABIALA BISSILA, JULIEN	Au nom du père	Acoria		Congo
2015		CORBEIL, Guillaume	Nous voir nous	Léméac		Canada Québec
		KEMEID, Olivier	Moi, dans les ruines rouges du siècle	Léméac		Canada Québec
		SONNTAG, Frédéric	Georges Kaplan	Théâtrales		France
		TARNAGDA, Aristide	Et si je les tuais tous madame ?	Lansman		Burkina Faso
		BERTHIAUME, Sarah	Yukonstyle	Théâtrales	Lauréat 2015	Canada Québec
2016		BUREAU, PAULINE	Sirènes	Actes Sud-Papiers		France
		CYR, MARC-ANTOINE	Les Paratonnerres	Quartett		Canada-Québec
		FRECHETTE, CAROLE	Small Talk	Léméac - Actes Sud Papiers		Canada-Québec
		POIX, GUILLAUME	Straight	Théâtrales	2016 ?	France
		SACCOMANO, OLIVIER	Notre jeunesse	Les Solitaires intempestifs		France

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Prix Ado du Théâtre contemporain			Maison du Théâtre d'Amiens	1ère édition en 2008-2009		
http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/maison-theatre/creda/prix-ado-theatre-contemporain/prix-ado-theatre-contemporain						
2013- 2014		GUENOUN, DENIS	Le Citoyen	Les Solitaires intempestifs		
		BOUILLET, MANOELL	4CV	Théâtrales		
		COTTEL, LAURENT	El Presidente	Inédit	Lauréat 2013-2014	
		CONTAMIN, LAURENT	Tobie	Lansman		
		RICHARD, DOMINIQUE	Les Cahiers de Rémi	Théâtrales		
		MIN JUNG, CATHY	Les bonnes intentions	Lansman & Hayez		
2014- 2015		JAUBERTIE, STEPAHNE	Everest	Théâtrales		
		TOSTAIN, CHRISTOPHE	Expansion du vide sous un ciel d'ardoises	Espaces 34		
		BELLIER, MICHEL	Les Filles aux mains jaunes	Lansman		
		TAMISIER, SABINE	Galino	Théâtrales		
		MADANI, AHMED	Je marche dans la nuit par un chemin mauvais	Actes-Sud papiers	Lauréat 2014-2015	
	EMOND, PAUL	Nous sommes tous des K	Lansman			
2015- 2016		BADY, VINCENT	Rivesaltes fictions / Question suivante	Théâtrales		
		BUREAU, PAULINE	Sirènes	Actes-Sud papiers		
		CARRE, SARAH	Screens	Lansman	c	
		DE BO, CELINE	Fragments d'histoires oubliées	Lansman		
		GRANOUILLET, GILLES	Les Psychopompes	Actes-Sud papiers		
		LEMOINE, JEAN-RENE	Atlantides	Les Solitaires intempestifs		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public				Bibliothèque Armand Gatti	1ère édition en 2004	
http://www.orpheon-theatre.org/bibliotheque/litteraire/prix_jp.htm						
2013-2014	CM2-6ème	EVANS, ROB	Simon la Gadouille	L'Arche	Lauréat 2014	
	CM2-6ème	HUOT, MARIE-EVE	Nœuds papillon	Lansman		
	CM2-6ème	LEVEY, SYLVAIN	Arsène et coquelicot	Théâtrales		
	CM2-6ème	PIERRE, SABRYNA	Sara, adapté du roman « La petite princesse » de Frances H Burnett	Théâtrales		
	CM2-6ème	SAVASTA, ESTELLE	Traversée	L'Ecole des Loisirs		
	3ème-2nde	GREIG, DAVID	Lune jaune, la ballade de Leila et Lee	Théâtrales		
	3ème-2nde	JAUBERTIE, STEPHANE	Everest	Théâtrales		
	3ème-2nde	MIRO, PAUL	Buffles	Espaces 34		
	3ème-2nde	PAQUET, DAVID	2h14	Actes Sud-Papiers	Lauréat 2014	
3ème-2nde	SAVASTA, ESTELLE	Traversée	L'Ecole des Loisirs			
2014-2015	CM2-6ème	ANNE, CATHERINE	Sous l'armure	L'Ecole des Loisirs		
	CM2-6ème	JOUANNEAU, JOEL	Tête haute	Actes Sud-papiers		
	CM2-6ème	ROSSIGNOL, ISABELLE	Grève !	L'Ecole des Loisirs		
	CM2-6ème	VERLAGUET, CATHERINE	Les vilains petits	Théâtrales	Lauréat 2015	
	CM2-6ème	ZABUS, VINCENT	Macaroni !	Lansman		
	3ème-2nde	AMINTHE, JULIE	Une famille aimante mérite de faire un bon repas	Quartett		
	3ème-2nde	CONFINO, LEONORE	Les uns sur les autres	L'Œil du prince		
	3ème-2nde	JAUBERTIE, STEPHANE	Livère	Théâtrales		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

	3ème-2nde	MADANI, AHMED	Je marche dans la nuit par un chemin mauvais	Actes Sud-papiers	Lauréat 2015	
	3ème-2nde	MAYENBURG, MARIUS VON	Martyr	L'Arche		
2015-2016	CM2-6ème	ARCA, FABIEN	Jardin secret	Espaces 34		
	CM2-6ème	DARLEY, EMMANUEL	Mon ami le banc	Actes Sud-Papiers		
	CM2-6ème	GAUDREULT, JEA-ROCK	Jouez, Monsieur Molière !	Lansman		
	CM2-6ème	PESSEMIERS-BENAMAR, DAHLIA	Baba	Lansman		
	CM2-6ème	TAMISIER, SABINE	L'histoire d'Anna	Théâtrales		
	3ème-2nde	DELBECCQ, CELINE	Poussière	Lansman		
	3ème-2nde	ERLIH, CHARLOTTE	Highline	Actes Sud junior		
	3ème-2nde	HORWITZ, JEAN-LOUP	Adolf Cohen	Art et Comédie		
	3ème-2nde	SALES, PAULINE	Cupidon est malade	Les Solitaires intempestifs		
	3ème-2nde	VERLAGUET, CATHERINE	Braises	Théâtrales		

Les modalités et les enjeux de la transmission des écritures dramatiques auprès des collégiens et lycéens aujourd'hui

Scenic Youth - Prix des Lycéens pour les nouvelles écritures de Théâtre			Comédie de Béthune	1ère édition en 2015	
http://www.comediedebethune.org/spectacle/scenic-youth/					
2015		PELTOLA, SIRKKU	Ça foxtrotte dans la botte de Mamie	Lansman	
		HOLCROFT, SAM	Edgar & Annabel	inédit	
		MOUGEL, MAGALI	Suzy Storck	Espaces 34	
		PLACEY, EVAN	Ces filles-là	inédit	Lauréat 2015
		ROCHE, SANDRINE	Ravie	Théâtrales jeunesse	

Le Centre national du Théâtre
Information et conseil sur le théâtre
contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres « Ciné CnT » / Rencontres sur
les écritures contemporaines / Colloques / Rencontres
et ateliers juridiques / Atelier « métier d'acteur »

Publications web :

cnt.fr / scene-juridique.fr



Centre national du Théâtre

134 rue Legendre 75017 Paris – www.cnt.fr



Le CnT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale de la création artistique (DGCA)

**Centre national
du Théâtre**

