

Les prochaines rencontres du CnT

• Rencontre « La spirale du mensonge. Mythomanie, fiction et mensonge public » :

jeudi 9 octobre à 19h30 au CnT

Autour du spectacle *Mensonges* conçu par **Véronique Bellegarde** et **Frédéric Sonntag**.

Avec : **Lisa Ouss**, pédopsychiatre à l'Hôpital Necker et **Antoine Perraud**, critique, Médiapart, **Véronique Bellegarde** et **Frédéric Sonntag**. Animée par **Jean-Pierre Ryngaert**.

En partenariat avec Médiapart.

• Ciné CnT – « Trois processus de création vus par une réalisatrice, Manuelle Blanc » :

mercredi 19 novembre à 20h à la Maison des Auteurs de la SACD

Projection de 3 documentaires :

- "Cadiot/Lagarde : jeux de mots",

- "De toute façon je suis contre" (sur Perez/Boussiron) et

- "Krzysztof Warlikowski ou le sacrifice en héritage" (extraits).

Rencontre avec la réalisatrice **Manuelle Blanc**, animée par **Sophie Proust**, universitaire.

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain, aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel (vidéothèque) • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres / Rencontres sur les écritures contemporaines / Colloques / Rencontres et ateliers juridiques / Ateliers métiers / Festival Scènes Grand Écran

Publications web : cnt.fr / scene-emploi.fr / scene-juridique.fr

Heures d'ouvertures de la vidéothèque :

Lundi 14 - 18h

Mardi 10 - 13h • 14 - 18h

Mercredi 10 - 13h • 14 - 18h

Jeudi 10 - 13h • 14 - 18h

Vendredi 10 - 13h • 14 - 18h

Contact : **Cléo Jacque** - Tél. : 01 44 61 84 98
Mail : cleo.jacque@cnt.fr

Centre national du Théâtre

134 rue Legendre 75017 Paris
www.cnt.fr



Le CnT présente,
dans le cadre du cycle de projections-rencontres "Ciné CnT"

"Le Souffleur de l'affaire" Isabelle Prim

Projection
suivie d'une rencontre avec Isabelle Prim en dialogue avec
Claire Vassé

Mercredi 8 octobre à 20h
Maison des Auteurs de la SACD
7 rue Ballu - 75009 Paris



Le CnT est subventionné par le ministère
de la Culture et de la Communication

« Le Souffleur de l'affaire »

Ciné CnT #2

Ciné CnT : "Ciné CnT", qu'est-ce que c'est ? Le CnT a eu l'envie, une fois par mois, de vous faire voir un film, un documentaire et de vous faire rencontrer son réalisateur à l'issue de la projection. Ce soir, notre invitée sera la réalisatrice Isabelle Prim, en dialogue avec Claire Vassé.

Comment raconter ce qui l'a déjà été tant et tant de fois, avec un souffle nouveau ? Peut-on à la fois narrer et expérimenter ? C'est ce pari que tient la réalisatrice Isabelle Prim.

Projection

Le Souffleur de l'affaire

Isabelle Prim

54 minutes – France 2014 - HD – couleur et noir & blanc

Scénario et montage Isabelle Prim

Image : Caroline Champetier - Son : Géry Petit

Avec : Laurent Poitrenaux, Clotilde Hesme, Thibault Vinçon, Laetitia Dosch, Charlotte Serrand

Production Ecce films ; Coproduction : La Comédie de Reims, Hors Pistes – le Centre Pompidou

Partenaires : Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, L'Opéra de Reims

Quoi de commun entre le premier film colorisé de Méliès, l'incendie du Grand Bazar de la Charité et la première de *Cyrano de Bergerac* ? Qui a vraiment écrit la pièce d'Edmond Rostand ? Et qu'est-ce que tout cela a à voir avec la mort d'Ildebrando Biribo anarchiste italien et souffleur, retrouvé mort dans sa boîte au soir de la première représentation, le 28 décembre 1897 ? L'intrigue est labyrinthique, ou plutôt, souterraine. On emprunte ainsi galeries, caves, égouts et passages secrets, qui rappellent la cachette du souffleur autant que les méandres d'une affaire qui n'a rien à envier aux meilleurs feuilletons du XIXe, *Les Mystères de Paris* en tête. Pour nous guider, un souffleur, justement, l'homme du dessous qui dicte à celui du dessus — Ici Edmond Rostand en panne d'inspiration et tourmenté par Sarah Bernhardt, incarnée par Clotilde Hesme. Sauf que ce souffleur-ci, à la fois personnage du film et étrange conférencier qui recrée pour nous l'affaire, est loin de se cacher. Au contraire, il s'incruste — littéralement — dans le film, anticipant l'action, s'adressant directement à nous, aux personnages devenus acteurs, tout en livrant le récit des événements qui conduiront à sa mort, jamais élucidée. Inexpliquée, donc, cette affaire ? Peut-être pas. Car la mort du souffleur, c'est peut-être le début de la modernité. Classée alors ? Non plus, car Isabelle Prim prouve avec ce film que le souffle n'a pas disparu.

Céline Guenet

Le Souffleur de l'affaire de Isabelle Prim, en compétition nationale au FID, a reçu la mention spéciale du jury Georges Beaugard.

Rencontre à l'issue de la projection avec Isabelle Prim en dialogue avec Claire Vassé

Isabelle Prim

Réalisatrice. Entre 2009 et 2011, elle est étudiante au Fresnoy, studio national des arts contemporains où elle réalise *Mademoiselle Else* d'après le roman d'Arthur Schnitzler, présenté au 63ème festival de Locarno ainsi que *La Rouge et la Noire*, fiction construite autour de la figure du fondateur d'Aaton, Jean-Pierre Beauviala, présenté à la 62ème Berlinale.

Elle est diplômée de l'Ecole supérieure d'art et du conservatoire de théâtre de Grenoble en 2008 après avoir étudié à l'Universität der Künste de Berlin dans le département vidéo expérimental où elle réalise *Creamy Krimi* projeté lors de la 58ème Berlinale.

Entre 2008 et 2009, elle fait partie du Post-diplôme art de l'Ecole supérieure nationale des beaux-arts de Lyon.

Depuis 2010, elle est aussi monteuse, notamment des *Mouvements du Bassin* de HPG (2012) et également actrice pour Luc Moullet.

Depuis 2005, elle réalise des films de fictions présentés dans de nombreux festivals internationaux et de nombreuses expositions comme par exemple lors du Festival del film de Locarno (2010), de la Berlinale (2008, 2012 et 2013), du MIFF, festival international du film de Melbourne (2012), du BAFICI, festival international de cinéma indépendant de Buenos Aires (2013), du festival Côté Court de Pantin (2011) et au Palais de Tokyo à Paris (2010), au Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble (2009), etc.

Filmographie

2013 – *Déjeuner chez Gertrude Stein* | Fiction | 44 min.

2012 – *La Rouge et la Noire* | Fiction expérimentale | 74 min.

2010 – *Mademoiselle Else* | Fiction expérimentale | 43 min.

2009 – *Et Ornement* | corealisé avec Ludovic Burel vidéo | installation | 8 min.

2007 – *Creamy Krimi* | vidéo expérimentale | 10 min.

2007 – *Let's score* | vidéo expérimentale | 12 min.

2006 – *The Wet Index* | vidéo expérimentale | 5 min.

Claire Vassé

Romancière, scénariste et critique de cinéma, Claire Vassé a publié quatre romans : *Bientôt la bête sera morte* (Seuil), *le Figurant* (Panama), *Lili Terrier*, *7 rue de la Lune* (Albin Michel) et *De là où tu es* (Stock). Elle a également écrit un ouvrage sur le dialogue au cinéma et des livres d'entretiens avec Claude Miller et Catherine Breillat. Auteur de plusieurs scénarios, elle a co-réalisé un court métrage : *La Librairie de Schrödinger*.

Elle a été critique de cinéma à "Positif" et produit et anime "Le Cinéma l'après-midi" sur France-Culture. Professeur associée à l'université de Paris 1 où elle enseigne l'écriture du scénario, elle est également sélectionneuse pour le festival de Cannes.