

mardi 4 octobre 2011

9h30 Introduction

Stéphane Fiévet, délégué au Théâtre, direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication

Jean-Paul Alègre, auteur et président de la commission Théâtre du Conseil d'Administration de la SACD

Jacques Baillon, directeur du Centre national du Théâtre

10h-13h Édition

Si le but ultime de l'écriture dramatique est bien le plateau, sa publication est un passage obligé en vue d'une diffusion pérenne. Comment fonctionnent ces maisons d'édition ? Quelles relations entretiennent-elles avec les créateurs (auteurs et metteurs en scène) ? Tiennent-elles un rôle de passeur dans le parcours d'un texte vers sa production ? Quelques exemples emblématiques.

Modérateur

Jacques Baillon, directeur du Centre national du Théâtre

Intervenants

Jean-Paul Alègre, auteur et président de la commission Théâtre du Conseil d'Administration de la SACD

Pierre Banos, directeur (Éditions Théâtrales)

François Berreur, directeur littéraire (Les Solitaires intempestifs)

Sabine Chevallier, directrice de la collection Théâtre (Espace 34) - sous réserve

Émile Lansman, directeur (Lansman Editeur) - sous réserve

Sabine Revillet, auteur

Hubert Tilliet, directeur des affaires juridiques (SACD)

14h30-17h Production / diffusion

Quand un texte a rencontré l'équipe artistique qui le porte au plateau, d'autres soutiens sont sollicités pour la production et la diffusion en France et à l'étranger. Quels sont ceux qui sont dédiés aux écritures contemporaines ? Présentation des principaux dispositifs et témoignages de compagnies.

Modératrice

Cécile Hamon, directrice adjointe du Centre national du Théâtre

Intervenants

Peggy Chazarain, responsable du service Théâtre (Arcadi)

Claire Guieze, chargée de production (Le petit bureau)

Laurent Lalanne, responsable du Pôle auteurs (CnT)

Agnès Princet, responsable des fonds de soutiens (SACD)

Marianne Revoy, Chef de service Théâtre Drac Ile-de-France

Nadine Trochet, responsable des projets Théâtre, Cirque, Audiovisuel, direction artistique (Adami)

Rencontres

Centre national du Théâtre - Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Écriture dramatique : quels dispositifs de soutien ?

lundi 3 et mardi 4 octobre 2011

Maison des Cultures du Monde

101, boulevard Raspail, Paris 6^{ème}

Entrée libre sur réservation CnT : 01 44 61 84 85



Vers quel dispositif de soutien à l'écriture dramatique puis-je me tourner et comment fonctionne-t-il ? A quel comité de lecture envoyer mon texte et quel retour en attendre ? Qui sont les éditeurs de textes dramatiques ? Je veux porter mon texte à la scène, comment faire ? Autant de questions que les auteurs posent quotidiennement aux deux organismes que sont le Centre national du Théâtre et la SACD.

Soucieux de répondre aux préoccupations concrètes de leurs usagers et poursuivant leurs missions respectives de soutien aux auteurs dramatiques, le CnT et la SACD se sont associés pour présenter lors de ces deux journées le panorama le plus complet possible de ces dispositifs de soutien qui jalonnent le parcours d'un texte dramatique, depuis sa création jusqu'au plateau, en passant par l'édition, la production et la diffusion.

lundi 3 octobre 2011

9h30 Introduction

Stéphane Fiévet, délégué au Théâtre, direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication

Jean-Paul Alègre, auteur et président de la commission Théâtre du Conseil d'Administration de la SACD

Jacques Baillon, directeur du Centre national du Théâtre

Pascal Rogard, directeur général de la SACD

10h-11h30 Les aides à l'écriture

Aide à l'écriture du CNL, Aide à la création de textes dramatiques du CnT, bourse de l'Association Beaumarchais-SACD, aide à la traduction de la Maison Antoine Vitez... : plus que de simples apports financiers, ces aides sont aussi des dispositifs de conseils et d'accompagnement des auteurs. Lors de cette table ronde, seront présentées en détail leurs différences et leurs éventuelles complémentarités.

Modérateur

Jean-Paul Alègre, auteur et président de la commission Théâtre du Conseil d'Administration de la SACD

Intervenants

Corinne Bernard, directrice et **Corinne Jutard**, chargée de mission spectacle vivant (Association Beaumarchais-SACD)

Laurent Lalanne, responsable du Pôle auteurs (CnT)

Laurent Muhleisen, directeur artistique (Maison Antoine Vitez)

Rémy Paul, inspecteur Théâtre (DGCA)

Florabelle Rouyer, adjointe au chef du département de la création (Centre national du livre)

11h30-13h Les comités de lecture

Lors d'un récent repérage du CnT, on a pu dénombrer une centaine de comités de lecture sur tout le territoire. Comment fonctionnent-ils ? Sont-ils liés à la production d'un spectacle ? À la programmation d'un théâtre ? À la remise d'un prix ? Simples outils de repérage de textes ou lieux de résonance et d'aides à la diffusion, ils revêtent des formes multiples. Six d'entre eux sont présentés ici.

Modératrice

Élisa Fourniret, conseillère au pôle auteurs utilisateurs (SACD)

Intervenants

Véronique Bellegarde, Metteur en scène, artiste associée à La Mousson d'été et responsable du comité de lecture, membre de la commission nationale de l'Aide à la création du CnT

Laurence Courtois, conseillère littéraire (France Culture)

Patrice Douchet, directeur (Théâtre de la Tête Noire)

Angela de Lorenzis, traductrice et dramaturge, membre du bureau des lecteurs de la Comédie-Française, de la commission nationale d'Aide à la création du CnT et du Théâtre national de la Colline

Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire (Théâtre du Rond-Point)

Laurent Muhleisen, président du bureau des lecteurs (Comédie-Française)

14h30-17h Les résidences d'auteur

De durées et de natures très diverses, liées ou non à une production ou une présentation publique, les résidences d'auteurs sont très demandées. Retours sur expériences en compagnie d'organismes de résidences et d'auteurs qui en ont bénéficié.

Modérateur

Patrick Volpilhac, président de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture et directeur général d'Ecla Aquitaine

Intervenants

Palmina d'Ascoli, responsable du pôle résidences (Institut français)

François de Banes Gardonne, directeur général (La Chartreuse CIRCA-CNES)

Sonia Chiambretto, auteur

Yann Dissez, chargé de mission sur les résidences d'écrivains (Livre et Lecture en Bretagne)

Anne-Laure Liégeois, metteur en scène

Xavier Person, responsable du service livre (Région Île-de-France)

Marie Raymond, responsable du Théâtre (Institut français)