

Prochains « Ciné-CnT » (1 projection-rencontre par mois)

18 novembre ▶ 19h30 ▶ Maison des Auteurs de la SACD

Projection-rencontre « Tadeusz Kantor 100 après, les influences »

Avec Marie-Thérèse Vido-Rzewuska et la présence exceptionnelle de Ludka Ryba.

30 novembre ▶ 19h30 ▶ CnT

Rencontre « Dramaturgies plurielles »

Avec Caroline Guiela NGuyen (sous réserve), Alice Laloy, David Lescot, Mariette Navarro et Jean-François Peyret. Animée par Daniel Loayza

14 décembre ▶ 19h30 ▶ Maison des Auteurs de la SACD

Projection-rencontre « Tg STAN fait son cinéma ! »

Avec Franck Verduyssen

Et aussi : visionnez des films de théâtre à la vidéothèque du CnT
cleo.jacque@cnt.fr / 01 44 61 84 94

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain,
aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres « Ciné CnT » / Rencontres sur
les

écritures contemporaines / Colloques / Rencontres
et ateliers juridiques / Atelier « métier d'acteur »

Publications web :

cnt.fr / scene-juridique.fr



Centre national du Théâtre - 01 44 61 84 85

134 rue Legendre 75017 Paris – www.cnt.fr



Le CnT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication –
Direction générale de la création artistique (DGCA)

Centre national
du Théâtre



Le Centre national du Théâtre présente,
dans le cadre du cycle « Ciné CnT »

Projection-rencontre
« Le théâtre d'Eric
Rohmer » par
Noël Herpe

14 octobre 19h30

Maison des Auteurs de la SACD

7 rue Ballu, 75009 Paris



« Le Théâtre d'Eric Rohmer » par Noël Herpe

Projection du film *Le Trio en mi bémol*, écrit et mis en scène par **Éric Rohmer**.
Suivie d'une rencontre avec **Noël Herpe**, écrivain et historien du cinéma.

« Ciné CnT » reprend. Et, pour la première soirée de ce cycle de projections-rencontres nous avons eu envie de vous faire découvrir l'unique pièce de théâtre d'Eric Rohmer, *Le Trio en mi bémol*.

« Que sait-on d'Eric Rohmer, sinon qu'il incarne une manière très française et très raffinée de faire du cinéma ? De lui, on connaît quelques titres : *Ma nuit chez Maud*, *L'Amour, l'après-midi*, *Les Nuits de la pleine lune*. . . On sait aussi combien le cinéaste aimait filmer de jeunes et jolies femmes, les « rohmériennes », d'Arielle Dombasle à Rosette, de Pascale Ogier à Marie Rivière. . . On se souvient encore qu'il lança plusieurs acteurs qui devaient faire leur chemin sans lui : Jean-Claude Brialy, Fabrice Luchini ou Pascal Gregory. Sait-on qu'un autre homme, Maurice Schérrer se cachait derrière le pseudonyme d'Eric Rohmer, tant il aimait s'inventer des doubles et masquer son visage derrière ses films ? »* Et que sait-on vraiment de son théâtre ?

Ce soir, nous avons souhaité partir à la rencontre du théâtre méconnu de cet homme-orchestre qui avait le culte du secret. Pour tenter de percer « un peu » le mystère Rohmer, nous accueillons, à l'issue de la projection, l'un de ses plus grands spécialistes, Noël Herpe. Universitaire, auteur, celui-ci a écrit avec Antoine de Baecque la biographie sur **Eric Rohmer**, publiée chez Stock en 2014.

Cléo Jacque, pôle audiovisuel du CnT

* *Eric Rohmer*, Antoine de Baecque et Noël Herpe, Stock, 2014

Le Trio en mi bémol

Écrit et mis en scène par **Eric Rohmer** et réalisé par **Michel Vuillermet**. Comédie brève en sept tableaux, d'après sa mise en scène au théâtre en 1987

Avec : **Pascal Gregory** (Paul), **Jessica Forde** (Adèle). 1h15. - 1988

Juillet. Paul et Adèle se sont aimés puis séparés bons amis. Un an après leur rupture, Adèle rend visite à Paul dans son bel appartement mais tout semble les éloigner, même la musique...

A propos du Trio

Le *Trio en mi bémol* est la seule et unique pièce d'Eric Rohmer. Il se comporte en « auteur amateur » attentif à désacraliser les conditions de son travail : « *J'ai écrit ce texte sous la forme d'une pièce, mais sans penser au théâtre. Je pensais qu'il pourrait s'intégrer à un de mes films. Cela ne s'est pas fait, mais il se trouve que la direction du Théâtre Renaud-Barrault a eu le texte entre les mains, et m'a proposé de le monter. J'ai été ravi.* » Il est vrai qu'il s'agissait au départ, d'un cinquième épisode des *Aventures de Reinette et Mirabelle*. Ce qu'atteste une première version où le personnage d'Adèle se nomme Mirabelle, et se retrouve aux prises avec un vendeur de disques aussi irascible que le garçon de café du deuxième sketch. Ce qu'il faut préciser, c'est qu'après avoir fait évoluer son texte vers une forme théâtrale, Rohmer est parti en chasse d'un lieu susceptible de l'accueillir. C'est Pascal Gregory qui obtient l'accord de principe de Francis Huster, alors directeur artistique du Théâtre du Rond-Point - Renaud-Barrault. Un contrat est signé en août 1987 pour une série de représentations dans la petite salle du 28 novembre au 31 décembre. La durée prévue pour les répétitions est de trois mois, au cours desquels Rohmer va diriger ses deux interprètes en chef d'orchestre exigeant. Plus strictement que si il s'agissait d'un film. Il règle leurs déplacements

au millimètre près, il insiste sur l'articulation du moindre mot, il multiplie les répétitions à l'italienne comme pour renforcer une connaissance mécanique du texte, qui permettra le moment venu de la redécouvrir. Il montre à Jessica Forde, son ancienne Mirabelle devenue Adèle, des films joués par Brigitte Bardot, en l'incitant à se faire cette tête et cette voix de bébé boudeur. Au risque de l'exposer aux railleries de certains critiques. Rohmer se soucie fort peu de ces couacs. Une fois les représentations commencées, il laisse toute liberté à ses comédiens et s'il revient les voir, c'est pour s'émerveiller de « la petite musique » qui se construit maintenant toute seule.

Le thème de la réincarnation est au cœur du *Trio en mi bémol*, puisqu'il ne saurait être question d'égaliser Mozart, laissons-le resurgir dans sa fraîcheur première. Dans la redécouverte spontanée qu'en fait un jeune être. Le personnage masculin (Paul) est un mélomane cultivé, qui aimerait influencer sur les goûts musicaux d'Adèle, son ancienne amoureuse et fidèle amie. On retrouve dans la bouche de Paul bien des motifs rohmériens : l'idée notamment, que l'affinité entre deux êtres passe d'abord par la musique. On retrouve aussi quelques traits de Loïc, le futur libraire de *Conte d'hiver* dans ses efforts désespérés pour « cultiver Félicie » (la pièce de Shakespeare est d'ailleurs citée, lorsqu'il est question d'aller ensemble au théâtre).

Autre thème rohmérien. Celui du malentendu, qui inspire *Conte d'hiver* et qui s'épanouira tragiquement dans *Les Amours d'Astrée et de Céladon*. Jusqu'au moment où Adèle, par une coïncidence miraculeuse, offre à son tour à Paul un cadeau. C'est ce miracle qu'il espèrait de toutes ses forces. Cet instant où l'autre, comme par hasard, vient devancer son désir de profondeur. Tout cela, la pièce le met en scène à la manière d'un théorème. Il lui manque, peut-être, cette incarnation qui fait la beauté du cinéma de Rohmer (ce qui ne nuira guère au succès public et critique du *Trio*, ni à ses nombreuses reprises ultérieures par des compagnies d'amateurs). Mais il s'y révèle, ce fantasme de réincarnation qui traverse tout son travail : je m'évanouis dans la nature, et je laisse de jeunes créateurs à ma place ».

Ex : Eric Rohmer, Antoine de Baecque et Noël Herpe, Stock, p. 415-417

Eric Rohmer

Réalisateur, scénariste, dialoguiste, monteur, conseiller technique, interprète, adaptateur, auteur de l'oeuvre originale, société de production, auteur des chansons originales, décorateur, compositeur des chansons originales...

Longs métrages, réalisation

1952 - *Les Petites filles modèles*
1959 - *Le Signe du lion*
1964 - *Paris vu par : Place de l'Etoile*
1966 - *La Collectionneuse*
1968 - *Louis Lumière*
1969 - *Ma nuit chez Maud*
1970 - *Le Genou de Claire*
1972 - *L'Amour l'après-midi*
1975 - *La Marquise d'O*
1978 - *Perceval le Gallois*
1980 - *La Femme de l'aviateur*
1981 - *Le Beau mariage*
1982 - *Pauline à la plage*
1984 - *Les Nuits de la pleine lune*
1985 - *Le Rayon vert*
1986 - *L'Ami de mon amie*
1986 - *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*
1989 - *Conte de printemps*
1989 - *Jeux de société*
1991 - *Conte d'hiver*
1992 - *L'Arbre, le maire et la médiathèque*
1994 - *Les Rendez-vous de Paris*
1995 - *Conte d'été*
1997 - *Conte d'automne*
2000 - *L'Anglaise et le duc*
2003 - *Triple agent*
2006 - *Les Amours d'Astrée et de Céladon*

Théâtre, mise en scène

1979 : *La Petite Catherine de Heilbronn* de Heinrich von Kleist, Théâtre des Amandiers à Nanterre.
1987 : *Le Trio en mi bémol*, Théâtre du Rond-Point

Noël Herpe

Noël Herpe est un écrivain et historien du cinéma et maître de conférences à l'université de Paris VIII.

D'abord critique pour le Cahier « Livres » de Libération, il a contribué régulièrement à des revues littéraires (La Nouvelle Revue française, L'Atelier du Roman, La Revue littéraire...). Entré au comité de rédaction des revues de cinéma Positif et Vertigo, il y a publié de nombreux articles, principalement consacrés au cinéma français. Certains de ces textes ont été repris en volume, sous le titre *Journal d'un cinéphile* (Aléas, 2009). En parallèle, il a travaillé dans le cadre de la sélection des films étrangers pour la compétition officielle du Festival de Cannes. Ancien élève de Sciences Po Paris, titulaire d'un DEA de lettres modernes et d'un doctorat d'études cinématographiques, il est nommé professeur de cinéma à l'Université de Chicago, puis maître de conférences à l'Université de Caen, avant d'être élu à l'Université de Paris-VIII. Organisateur de colloques, auteur de plusieurs ouvrages (sur le cinéma d'Éric Rohmer, de René Clair, ou de Max Ophüls), il est co-commissaire de l'exposition Sacha Guitry présentée en 2007 à la Cinémathèque française.

Il intervient régulièrement à la radio, notamment sur France Culture, où il a produit plusieurs émissions : *Sacha Guitry comédien*, *Sacha*

Guitry.com (2007) ; *Dans la peau d'un collant* (2008) ; *Le Celluloïd et le Marbre* (2010). Cette dernière série d'entretiens avec Éric Rohmer a été publiée aux Editions Léo Scheer.

Noël Herpe est le conseiller éditorial d'une intégrale des films de Rohmer en DVD (chez Potemkine), ainsi que le coauteur d'une biographie du cinéaste (chez Stock).

En 2009, avec le soutien de la mission cinéma de la Ville de Paris, il réalise son premier film : *C'est l'homme*. Le film est édité en 2013, avec le récit au jour le jour de son tournage et des avatars de sa diffusion (*C'est l'homme/Journal d'un film interdit*, Le Bord de l'Eau).

En avril 2011, Noël Herpe publie dans la collection L'Arbalète (chez Gallimard) un choix d'écrits autobiographiques intitulé *Journal en ruines*. Deux ans plus tard, il publie chez le même éditeur *Mes scènes primitives*. C'est un nouveau fragment d'autobiographie, où il évoque son amour déçu pour le théâtre. Ce thème lui inspirera en 2014 un nouveau film, inspiré de Georges Courteline et intitulé *Mentons bleus !*