

Jusqu'à juin, Ciné CnT « Shakespeare crève l'écran ».

Quatre séances consacrées à Shakespeare. Nous reviendrons sur des grands films tirés de l'oeuvre de Shakespeare ou des mises en scènes mythiques de ses pièces en compagnie de spécialistes et d'artistes.

8 avril - 20h à la Maison des Auteurs de la SACD

Ciné CnT - « Shakespeare in jail »

Projection de *César doit mourir* de Paolo et Vittorio Taviani.

Suivie d'une rencontre avec **Fabio Cavalli**, metteur en scène Italien qui a inspiré le film, animée par **Olivier Favier**, historien, traducteur de l'italien.

20 mai - 20h à la Maison des Auteurs de la SACD

Ciné CnT - « Mettre en scène Hamlet »

Voir et revoir les mises en scène de Hamlet de Peter Brook, Patrice Chéreau, Vincent Macaigne, Thomas Ostermeier...

Projection commentée par **Catherine Treilhou-Balaudé**, professeure à l'Institut d'Études Théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, spécialiste de Shakespeare sur la scène française.

17 juin - 20h à la Maison des Auteurs de la SACD

Ciné CnT - « Acting Shakespeare »

Projection de *Looking for Richard* d'Al Pacino.

Le Centre national du Théâtre

Information et conseil sur le théâtre contemporain,
aides aux auteurs dramatiques

5 pôles : • auteurs • juridique • documentation
• audiovisuel • métiers / formations

Programmation :

Projections-rencontres / Rencontres sur les
écritures contemporaines / Colloques / Rencontres
et ateliers juridiques / Atelier « métier d'acteur »

Publications web :

cnt.fr / scene-juridique.fr



Centre national du Théâtre

134 rue Legendre 75017 Paris – www.cnt.fr



Le CnT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication –
Direction générale de la création artistique (DGCA)

Centre national
du Théâtre



Le Centre national du Théâtre présente,
dans le cadre du cycle Ciné CnT

Projection-rencontre
« Shakespeare Movies »

18 mars 20h

Maison des Auteurs de la SACD
7, rue Ballu, 75009 Paris



Dès 1944, le cinéma shakespearien est dominé par la forte personnalité de deux acteurs-réalisateurs de tempéraments opposés : Laurence Olivier (*Henry V*, 1944, *Hamlet*, 1948, *Richard III*, 1955) et Orson Welles (*Macbeth*, 1948, *Othello*, 1952, *Falstaff*, 1965). Joseph Mankiewicz réussit une spectaculaire adaptation de *Jules César* (1953) avec Marlon Brando en Marc Antoine. La 'renaissance shakespearienne' cinématographique des années 90 doit sans doute beaucoup à Kenneth Branagh. Le succès de ces adaptations ont apporté aux producteurs hollywoodiens la preuve que le 'filon shakespeare' mérite exploitation. Les transpositions les plus inattendues propulsent le génie de Shakespeare dans les temps et les lieux les plus divers : l'Italie des lendemains de guerre (*Les amants de Vérone*, A. Cayatte, 1948), le Japon médiéval (*Le château de l'araignée*, A. Kurosawa, 1957), le cauchemar fasciste des années trente (*Richard III*, R. Loncraine, 1996), les châteaux baroques du XIXe siècle (*Hamlet*, K. Branagh, 1996), les cités modernes (*Hamlet*, M. Almereyda, 2000, *Looking for Richard*, Al Pacino, 1996, *Roméo+Juliette*, B.Luhrmann, 1996) et même un rambo à la mode Shakespearienne (*Ennemis jurés*, R. Fiennes, 2011) ...

Ce soir, **Cédric de Veigy** nous propose d'explorer une séance « Shakespeare update » au cinéma.

« Shakespeare Movies »

Ciné CnT # 7

Projection d'extraits des films *King Lear*, **Jean-Luc Godard** ; *Hamlet*, **Michael Almereyda** ; *Ennemis jurés (Coriolanus)*, **Ralph Fiennes** ; *Richard III*, **Richard Loncraine**. Commentés par **Cédric de Veigy**

King Lear

Un film de **Jean-Luc Godard**

France | 1987

Scénario : Jean-Luc Godard, Norman Mailer et Herschel Rubin
Avec : Peter Sellars, Burgess Meredith, Molly Ringwald, Jean-Luc Godard, Woody Allen, Julie Delpy, Leos Carax, Norman Mailer, Freddy Buache, Michèle Halberstadt

L'écrivain Norman Mailer doit écrire une nouvelle version du «Roi Lear» de William Shakespeare - l'histoire se passe après Tchernobyl. Le monde est revenu à la normale, sauf l'art, qui a complètement disparu. William Shakespeare junior, cinquième du nom, part à la recherche d'œuvres disparues. Il découvre un pont de la mafia, Don Learo, et sa fille, Cordélia, qui entretiennent des rapports conflictuels.

Hamlet

Un film de **Michael Almereyda**

États-Unis | 2000

Scénario : Michel Almereyda d'après l'œuvre de William Shakespeare
Avec : Ethan Hawke, Julia Stiles, Kyle MacLachlan, Diane Venora, Bill Murray, Steve Zahn, Casey Affleck, Liev Schreiber

A New York, en l'an 2000. Le président de la compagnie Danemark Corporation a été retrouvé mort. Le chagrin est immense pour son fils, Hamlet, jeune metteur en scène seul à suspecter Claudius, le nouvel époux de sa mère, la cupide Gertrude. Eperdument amoureux de l'inaccessible Ophélie, il est pourtant bien décidé à venger le meurtre de son père. Commence alors une série de découvertes, de mensonges et d'égarements qui plongera tout le monde dans le chaos.

Ennemis jurés (Coriolanus)

Un film de **Ralph Fiennes**

États-Unis | Royaume-Uni | Serbie | 2011

Scénario : John Logan d'après l'œuvre de William Shakespeare
Avec : Ralph Fiennes, Gerard Butler, Jessica Chastain, Vanessa Redgrave, Brian Cox, James Nesbitt, Lubna Azabal

Les citoyens de Rome ont faim. Coriolanus, grand héros et soldat aux idées inflexibles, se présente aux élections consulaires mais méprise le peuple. Ses idées extrêmes déclenchent une sanglante révolte de masse. Manipulé et trahi par ses adversaires et sa propre mère, Coriolanus part en exil. Il demande l'aide de l'un de ses pires ennemis pour retourner à la ville et se venger.

Richard III

Un film de **Richard Loncraine**

États-Unis | Royaume-Uni | 1996

Scénario : Ian McKellen, Richard Loncraine d'après l'œuvre de William Shakespeare
Avec : Annette Bening, Ian McKellen, Jim Broadbent, Robert Downey Jr, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith, Dominic West, Nigel Hawthorne

Dans les années 1930, la guerre civile britannique débouche sur la mort du roi. Son successeur, Edward V, monte sur le trône d'Angleterre au détriment de son frère Richard, duc de Gloucester. Ce dernier, né difforme et bossu, ne manque, néanmoins, pas d'ambition et entreprend d'accéder à la couronne par tous les moyens possibles.

Repères biographiques

Cédric de Veigy, enseignant

« Je suis né en 1972 à Saint-Etienne. Le hasard, la curiosité et une passion amoureuse introduisirent en moi questions et intuitions. Pour les prolonger j'appris à lire et à photographier, j'interrompis des études qui ne m'apprenaient plus rien, et montai à Paris où je suivis des enseignements en histoire de l'art, en histoire de la photographie, ainsi qu'en lettres, en philosophie et en cinéma. Questions et intuitions suivirent leurs cours, de regards en lectures, d'écoutes en amours, d'amis en professeurs. Il me fut proposé par Michel Frizot d'enseigner l'histoire de la photographie à ses côtés (Ecole du Louvre 1997-2005) puis l'histoire du cinéma aux côtés de Dominique Païni (Ecole du Louvre 2002-2005). J'enseigne aujourd'hui ces deux matières à l'E.n.s.c.i. (Ecole nationale supérieure de création industrielle). Enseigner, dans mon cas, c'est apprendre à regarder ce que les hommes font des images et les images des hommes. »